

沁河 历史名堡

Qinhegubao Lishimingren



晋城市旅游文物局

沁河 历史古堡



晋城市旅游文物局

沁河古堡历史名人 编委会

顾 问：康吉仁 张志仁 李章宏 王维平 郭一峰

主 编：刘金锋 梁红兵

副 主 编：韩 楚 赵旭替 郭书忠 岳建明

执行编辑：张建军

编 辑：马艳芳 安建峰 程 勇

序

光耀古堡话名人

中共晋城市委常委、宣传部长

张志明

晋城市人民政府副市长

明华

山西，是华夏文明的发祥地之一，晋城市更是文明的巢穴，文物的渊藪。目前，国务院公布的文物名录，晋城市县均文物就达1100多处，泽州、高平尤其！同时，晋城大地人杰地灵，文化发达，曾经孕育出“多如牛毛”的学者。

山西第二大河——沁河，流经晋城市，其流域范围内的沁水县、阳城县等古堡群是中国明清时期最大的乡间古堡群，这些以儒文化为主，以村落为单位的古堡，已经成了历史和民族的瑰宝，其价值不可尽述也难以估量！

沁河古堡大多数约形成于明末清初的动乱时期，其最直接的原因是出于军事防御，保卫家园，但动乱所涉区域极广，而此处独形成连绵几十里的沁河古堡群，个中原因令人深思。与此相仿的有福建土楼群，虽然建筑形式有所区别，但客家人修造土楼合族而居，集体防御侵略的军事目的和沁河古堡如出一辙。目前，福建土楼群已列入世界历史文化遗产，沁河古堡群也正在准备申

报，但当地社会认识尚有不到位之处，古堡的拆毁或任意修建仍时有发生，令人颇为担忧。

沁河古堡的形成，是和沁河一段闪光的历史相联系的，明清时期的沁河流域，上演过晋城历史上最辉煌的一幕。宦海游历的广阔视野，煤铁河运的经济优势，军事战略的防御意识，血缘家族的凝聚精神，共同促使沁河流域形成明清时期北方最大的古城堡群。

这些古堡以及周边的古代战场遗址等处于不同的保护级别。许多古村落由于自然、人为等的原因，正在逐渐失去往日的规模和生态环境。我们关注文物的保护，更关注人与地的关系演变，人文关怀和经济发展如何协调等问题。因此，这就更值得我们去关注和宣传。

本书站在保护文化遗产的视角，去探寻和发现，展示沁河古堡的历史文化神韵，以期广泛引起社会的关注，增强人们的文物保护意识，从而使我们的古堡文明得以传承下去。

目录

DIRECTORY

综 述

神秘的沁河古堡	1
---------	---

第一节 我看王国光

天官王府——上庄村	9
万壑水云王国光	13
品评王国光	18

第二节 我看孙居相

明工部尚书孙居相	24
刚直敢言的孙居相	28

第三节 我看窦庄名人

窦庄古城十大名人	44
名人辈出“夫人城”	75

明朝忠臣张铨及“夫人城”巾幗英雄	86
名扬清初的窦氏“三杰”	91
沁河流域古城堡创始人测量家张五典	98

第四节 我看张慎言

阳城县屯城村同阁创始人张慎言	102
泊水千秋张慎言	110
秋风中远去的背影	114
风雨张慎言	123

第五节 我看陈廷敬

康熙名相陈廷敬	130
千古帝师陈廷敬	142
走近陈廷敬	148

第六节 我看张敦仁

砥泊城里的数学家——张敦仁	155
一流数学家张敦仁	168

第七节 我看赵树理

活在人民心中的赵树理	176
树理故居——尉迟村	186

第八节 其他名人

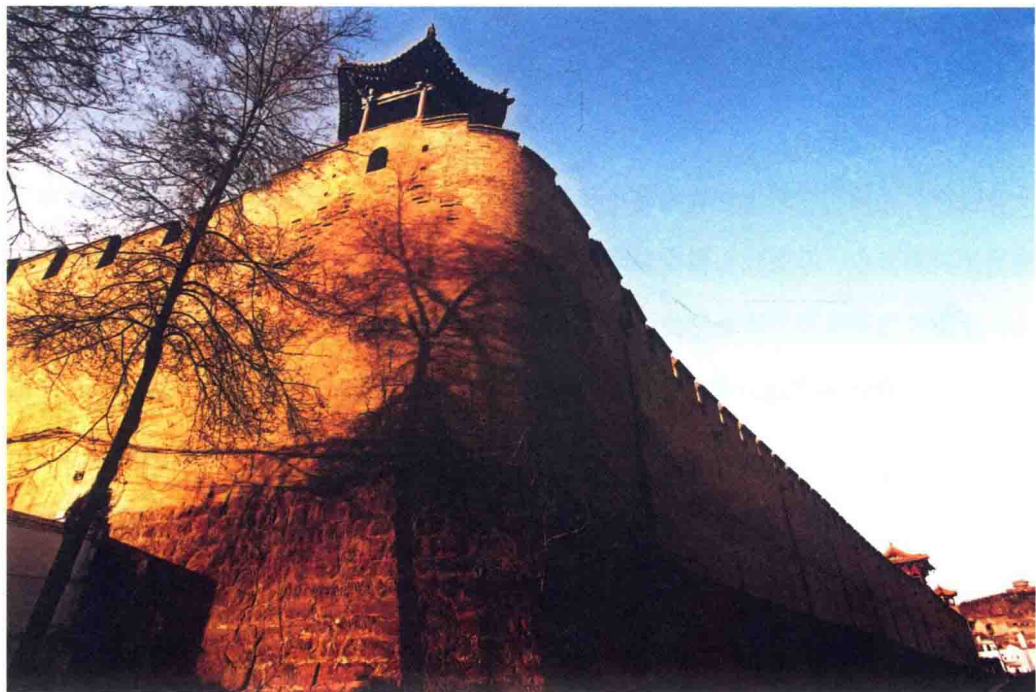
神邀荆浩	191
勤事哲人刘东星	196
散曲家常伦	202
韩范父子风范长存	208
清谨公方田从典	215
皇城中帼诗人陈静渊	219
山右第一才子——郭象升	223

附 录

秋木山庄话王璇	229
张阁老与二圣头村的故事	234
《水浒传》梁山在阳城	235

神秘的沁河古堡

张建军



◎ 郭峪古堡

如果说河流承载着历史的符号，流淌着记忆的密码，那么，沁河正是这样的一条河。

如果说一个地区、一个民族的发展历史就象一条奔腾不息的河流，那么，这些历史的长河往往是和一条自然的长河并列前行的，形成一种互为表里的潜在关系，同时文化的历史长河打上了深深的自然长河的烙印，呈现出和自然长河一样丰富的万千气象。大

地上无数的河流哺育了不同的文化和种族，不同的文化由于自然河流的连通作用，在某些特定的范围呈现出特有的地域特色，形成一个地区极富个性的文化景观，神秘的沁河古堡就是这样。

沁河古堡大多数约形成于明末清初的动乱时期，其最直接的原因是出于军事防御，保卫家园，但动乱所涉区域极广，而此处独形成连绵几十里的沁河古堡群，个中原因令人深思。与此相仿的有福建土楼群，虽然建筑形式有所区别，但客家人修造土楼合族而居，集体防御侵略的军事目的和沁河古堡如出一辙。目前，福建土楼群已列入世界历史文化遗产，沁河古堡群也正在准备申报，但当地社会认识上不到位，古堡的拆毁或任意修建仍时有发生，令人颇为担忧。

沁河古堡的形成，是和沁河一段闪光的历史相联系的，明清时期的沁河流域，是晋城历史上最辉煌的一幕，笔者多次考察沁河古堡，终于探得沁河古堡的形成的理性原因。我几乎走遍相关的所有沁河古堡，揭开了古堡形成的神秘面纱：这即是宦海游历的广阔视野，煤铁河运的经济优势，军事战略的防御意识，血缘家族的凝聚精神，共同促使沁河流域形成明清时期北方最大的古城堡群。

这些古城堡有严谨的防御体系，通常有村庄、城墙、堡楼三道防御线，村庄通常为外姓的下层百姓居住，城墙内主要是有科举功名和良田美宅的封建士绅居住，由于防御的需要和人口稠密的原因，城里街巷狭窄穿插，往往是丁字路或死胡同，其上有过街楼，控制下面往来，城墙四



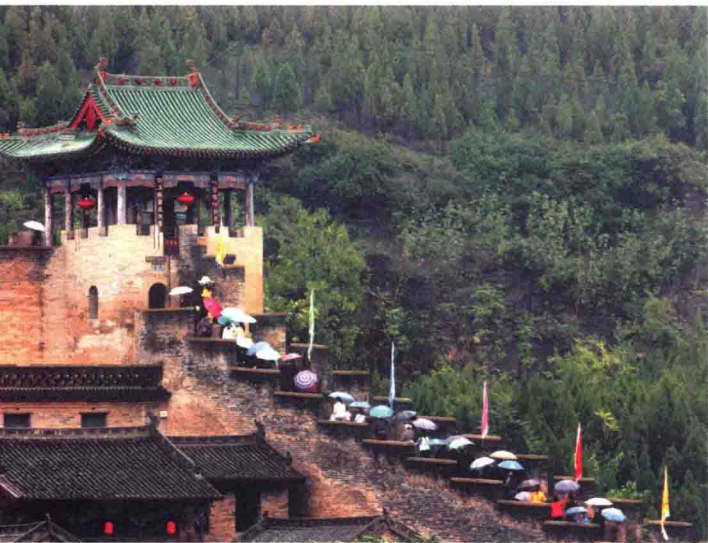
郭峪古城王维时故居



角往往有高楼耸立，厚墙小窗，控制四角。多达五六层的堡楼是整个古堡防御的核心，万一前两道防御战线被敌人突破，全族的人便退守高楼待援，高楼是一个严密的军事堡垒，墙厚可达一米左右，内部既有碾、磨、水井、厕所、粮仓等生活和粮食加工设备，更有垒石、射孔、地道、火药等军事物资和转移的通道，往往可以坚守一月之久。

由于敌人多为小股流窜的明末陕北流民武装，他们烧杀抢掠，一度洗劫晋城大部地区，给晋城的经济发展和社会秩序造成了严重的打击，当时晋城无城或城破的村庄，一度出现全家被杀或四处逃亡的惨境，更悲伤的是许多晋城的士绅，与贼寇斗争到底，失败后全家自杀，体现了晋城古代士绅的风骨和凛然正气，同时妻妾儿女也纷纷自刎，保全一个贞妇烈女的名声，碑石有证，古大阳城、窦庄城等都发生过这悲惨的一幕。

只有真正理解战争的残酷和混乱，理解战争对于被侵犯的男人和被侮辱的女人，都将造成终其一生的屈辱和痛苦，理解洗劫过后，满目疮痍的美丽家园将变成一堆焦土的残酷打击，我们才能真正理解晋城先民奋起抗敌，筑城自保的历史意义，尽管有不少城堡被攻破，数百年的惨淡经营付之一炬，但还是有不少的沁河古堡，经受住了这场严峻的历史考验，守住了一部分晋城的经济、文化、伦理等民族底气，使晋城的沁河流域在清初很快重



新崛起，成为名扬天下的人文繁盛的富庶区域。

沁河发源于山西沁源县西北的绵山脚下，一路空灵宛转，当流经晋城丰盈的土地时，沁河突然变得博大起来，河运、灌溉、渔业之利被晋城人充分地发挥出来，加之河流滋养，工商冶炼发

皇城相府步步高台阶

达，士子们车载斗量，繁华盛极一时，历史上这一段沁河被称为洎水，意即特别肥腴的汁水，形象地说明了那时沁河流域的经济富庶状况。

沁河古堡并不是始自于明清，也不必从远古的氏族时代算起，仅仅是名扬天下、决定战国走向的秦赵长平之战，就留下了几处更老的古堡，当时的秦军主力正是沿沁河布置战略防线，一代名将秦军主帅武安君白起，明察秋毫，对晋城境内沁河的战略地位了然于胸，这里是一道天然的防线，进可攻太行，退可守太岳，沿河良田水运利于补给水草军粮，于是这一带就有了战国古堡，其中有因大将白起得名的武安城、因大将王离得名的王离城、因屯军粮得名的屯城，因养马得名的马邑城等。

这些战国古堡，多用夯土建城，由于另有行军大营，规模较小，而且由于两千多年的风雨侵蚀，大多残破，但其价值不容忽视。正如李太白诗云：“秦王扫六合，虎视何雄哉？挥剑决浮云，诸侯尽西来！”，想当年，秦军倾全国之力，越过晋南魏国的土地，直取长平，与赵国争夺上党这块战略要地，虽然付出了较大的代价，但取得上党，

不仅折损赵军四十万，更重要的是从此切开了韩赵魏联盟的腹地，打通了控制东方诸国的战略交通线，兵锋直指齐燕诸国。

所以长平之战，秦军千里东进，并非是仅仅针对赵国的，实在是一着军事妙招，两千年后的解放战争时期，刘邓大军千里跃进大别山，正是这一军事战略的重演。如今长平之战的狼烟早已散尽，晋城境内的沁河战国古城堡，虽然历尽沧桑，寨门依然洞开，紧张的气氛也早已飘散。但作为这一重要军事思想的历史见证，具有超越明清古城堡的军事意义。

但沁河明清古城堡自有其独特的价值和意义。

沁河明清古城堡是和人口迁入，民族融合、文化交流、工商兴盛、科举繁荣、流寇入侵等多种因素密切相关的，更全面更直接地反映了晋城境内的地理文化特质。同时由于年代较晚，是反映晋城古文化的一张鲜活的名片。

明清时期这里孕育了北方第一大文化巨族，皇城陈氏被乾隆皇帝称为“德积一门九进士，恩荣三世六翰林”，于此前后，方圆出了一大批尚书、侍郎、总督、巡抚、知府等，民谚曰“郭峪三庄上下伏，举人秀才两千五”，形成了罕见的文化繁盛景观，托起人才鼎盛的基础是煤铁经济的高度繁荣和思想文化的广泛交流融合，人才鼎盛的直接结果是加速了财富向这一地区的迅速聚集，并促进了这一地区建筑、伦理、风俗的整体变



皇城相府斗筑居城墙

迁。与大大小小的官员相对应，沁河流域形成了大大小小的一系列明清古城堡，像皇城一样的城堡式建筑，繁星点点撒将在曲折绵延的沁河两岸，以它们自己的个性联袂成一道独特的人文景观，成为这一历史时期的独特见证。

今天，四面八方的游客潮水般涌来，纷纷体味这一地区的历史文化底蕴，领略这里座座东方古堡的气魄。这时期的古堡大多依山就势，随形生变，层楼叠院，错落有致。有的城堡还可分内外两城，大部分建于明末清初，无论内城外城，一般都传说是九门九关，拦云隔燕，固若金汤。有的传说是按京师样式所建，有的传说是工部大员设计，有的传说是仿照西洋模式，凡此种种，不一而足。

现存约数十处古城堡，建筑极富地方特色，其一，是用砖修筑得百尺碉楼；作为防御的最核心；其二，是多用砖券成窑洞，防敌和居住合为一体；其三，是不少古堡使用了当地炼铁剩余的坩埚，用生石灰和桐油砌筑，坚如铁石。三者共同构成了坚固的防御体系，攻防兼备，护城保庄，真可谓匠心独运。

与晋中的晋商大院不同，沁河古堡封闭的内心世界和建筑风格更显大气和朴素，无

论徽商还是晋商，他们的建筑模式都更趋于世俗化，空间窄小细腻，追求穷奢极欲，精巧繁冗。而沁河古堡有一种高官的胸襟气度，气势雄伟，大开大合，居室多为楼阁式的四合院，开间较一般地区民居要大得多，屋内陈设多书卷气，装饰上较为朴素，但建筑型制相当严



谨，体现出对封建伦理的遵循。

沁河古堡的院落建筑大都是“四大八小”的棋盘式院落。院院相接，明断暗连。象柳氏家族就有一进十三院的府邸，雍容华贵。



上庄的明代院落，院大屋深，登堂入室，气宇轩昂，往往建为三层以上的楼阁，而且三层以上支出阳台，用于饮酒赏月的闲情逸致。皇城的树德院等严谨规整，体现出对天恩祖德、修齐治平的彰显。

但沁河古堡的建筑风格中不仅渗透着传统的建筑美学原则。而且由于士农工商杂处一城，随着社会的不断发展，商人地位的提高，西风东渐的影响，南北风格的吸收，沁河流域古堡中也出现了小桥流水的花园、苏州园林式的假山池沼、小姐留恋的秋千架等，从而兼容并蓄各地的优秀文化，使得古堡相互有别，内部风格迥异，百态千姿。以北国大气厚重的风格为主，与江南空灵娇秀的精粹有机结合起来，于是添阁增亭，泉溪澄湖，鬼斧神工，布局天成。使古堡冷峻肃杀的军事城防外表下，溢出城居者浓浓的生活情趣。

沁河
古堡

第一节

我看王国光

天官王府——上庄村

焦新民

五百年前一场特大暴风雪里，一位须眉皆白的老者，带领一行人马在寒风暴雪中艰难地朝他的故里走来。那个花白胡子，浓浓眉毛，微胖的老者，就是万历年间辅佐张居正实行改革，明朝历史上“万历中兴”的能臣：当朝吏部尚书，著名的政治家、改革家、经济学家、诗人兼书法家的“天官”王国光。



上庄尚书院外景

按照古代官职，六部尚书各有别称，而称吏部尚书为“天官”。天官致仕归隐无疑给这个不起眼的小山庄增添了神秘的面纱，也带来了前所未有的繁荣。他用神宗皇帝赐的建府之余金兴学助教、建设乡里，将县城的土城建为砖城，为百姓浚河聚水，以灌溉农田。他酷爱文学，赞美家乡，至今仍有众多的碑记和300多首诗为后人传诵。他还以文会友，传播文化信息，播撒文化的种子，对营造沁河流域文化的浓厚氛围起到推动作