

词 作 歌 曲 集

Collection of maiden works of ci-form poems and song

奮 進 之 歌

蔡丽双词
孙广志曲

妙韵出版社

词作歌曲集

奋进之歌

蔡丽双 词
孙广志 曲

妙韵出版社

督 印:蔡曜阳 蔡佩珊

作 词 者:蔡丽双

作 曲 者:孙广志

主 编:向 垒

执行主编:何建华 张继征

全书题字:蔡丽双

封底绘画:张继征

奋进之歌

蔡丽双词 孙广志曲

妙韵出版社出版

通联:香港九龙油麻地弥敦道 331 号高信大厦 4B 室

电话:852-24518153; 852-96340675

传真:852-21940035; 852-21464583

电邮:lisachoi2000@yahoo.com

或 hkrecitation@yahoo.com.hk

蔡丽双博士诗文朗诵协会 收

880x1230mm 毫米 1/32 5 印张

2009 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-3000 册

ISBN-13: 978-988-18536-1-5

港币 / 人民币: 30 元

版权所有 翻印必究



音乐·生存·人生

(自序)

孙广志

这是我和蔡丽双博士的第一部歌词歌曲作品合集，也是我个人的第一部作曲歌曲专集。它的问世，无疑要感谢蔡丽双博士。我与蔡丽双博士合作不过数年时间，但她出版第一批（我想一定还会有第二批第三批吧）为数不多的由她和曲作者个人合作的的词作歌曲集就选中了我作为其中之一，这真是我的荣幸。

就我个人的体会来说，业余歌曲创作原本是没有实际意义的事情，相信如我一样的大多数业余的无名的词曲作者都是如此。这是就音乐与生存而言。道理自不必说，因为，在这个越来越物化的世界里，生存需要“物质”，“精神”似无所谓，“物质”第一性的唯物论原则也越来越显示出它的不可抗拒性。而作为“精神”层面的歌词歌曲，它本身当然从来也没有将来也肯定不会产生什么“物质”的。虽然“精神”可以转化为“物质”，但我迄今为止还不曾将我的歌词或歌曲转化成可供生存之需的“物质”。道理既然明白，为何乐此不疲呢？这首先源于少年时对音乐产生的痴迷，并幻想将来成为所谓“作曲家”的梦，为此一梦，倾力倾心，倾注了多少本可以用以做很多具有实际意义事情的宝贵光阴，并因此日久成习，积习难弃，不知不觉到如今。在此漫漫过程中，好在我的生存状况，还没有落得整日为衣食发愁的境地，所以在进行创作时也就不必因同时想着生存问题而写不下去（据我所知确实有那样的词曲作者，生存本来有问题，却还一边为生存而挣扎，一边坚持创作，乃至把自己搞的紧张而痛苦不堪；也有的因为创作和生存发生严重矛

盾而终于不得不忍痛放弃了创作)。这样,我的词曲创作这个纯粹“精神”的活动,虽然不会增加生存所需之“物质”,但也不会因创作而影响“物质”的增加,自然也就能够保持得下去。写到如今,作曲家的梦自然早已随岁月而飘逝,创作仅仅是一种爱好和积习,和“物质”无关,与生存无涉。如此说来,这岂不是浪费生命了吗?当然不!对知识分子来说,生命中除了生存是第一要义之外,还有一个同样重要的东西,这就是“人生”二字。生存需要“物质”,而人生却需要“精神”,不然的话,纵然是“物质”优厚,而“精神”贫乏,这样的生存似乎也有美中不足,又何况对于“物质”既不优厚者,何不靠“精神”来弥补一下。我的人生与音乐结缘,而音乐与我的人生的意义也很简单,音乐二字拆开来是“立日乐”,“立”便是站立亦即活着,“日”是日子即人生旅途,“乐”岂不是快乐吗?它明明是在告诉我们,人活一日就应该快乐一日,日日快乐终其一生,那岂不是快乐的一生吗?想起来,这便是我孜孜于词曲创作的理由。作为大千世界中的普通人,没有青云之志,难有高尚之举,但能够无害于世界而成为社会快乐的一分子,我想,这难道不应该算是普通人所能够做到的对世界的贡献吗?思想家说,“我思,故我在”,那我借用这句话稍加变化,那就是:我创作,我存在;我快乐,我存在。

作为我个人的第一部作曲歌曲专集,却是以和蔡丽双博士的第一部歌词歌曲作品合集形式问世,这纯属偶然。一个无名的业余的词曲作者,原本无法和蔡丽双博士并列齐名的。蔡丽双博士作为享有世界声誉的著名诗人和词作家,她站在艺术世界的象牙塔尖,俯瞰整个人类世界,然后把世界浓缩在她的创作里,她才华超拔,著作宏富,她是在为人类的文明做着自己的贡献。读她的作品,每每感到作品中流淌着一种关怀人生的情怀,崇尚高雅的情韵,荡涤世俗的清芬。而我的所谓创作,只不过是聊供个人消遣人生的一种手段,只是我为蔡丽双博士的词谱了几首歌,而引起她在她的艺术



世界里对我转首一瞥。我在和蔡丽双博士合作的过程中，从第一首歌开始就感觉很轻松很愉快，原因在于她的作品清新明朗自然亲切，她的作品不是故作高深，更不是无病呻吟，全是彼时彼地彼情彼景下的真挚感兴之作，是她心灵情韵的流淌。在不时从电子邮箱里收到她的有关艺术活动和诗歌歌词新作等信息后，就产生了与她合作出专集的想法，虽然当时时机不到，心中却并没想到放弃，终于等到了今天。对我，也是机会给了有准备的人。

当然，把写好的歌曲落在纸面上公开出版，这只是将作品变成音乐的第一阶段；只有把它们变成可以听的歌曲，传入人们的耳朵里，并引起大家心灵的共鸣，那才是创作的最终完成。我的努力才刚刚开始。

再次感谢蔡丽双博士！

2009.6.20



音乐·生存·人生(自序).....	孙广志(1)
-------------------	--------

(一)多彩人生

拾稻穗.....	蔡丽双词 孙广志曲(1)
踏青歌.....	蔡丽双词 孙广志曲(2)
郊游乐.....	蔡丽双词 孙广志曲(3)
归途上.....	蔡丽双词 孙广志曲(5)
我的行囊.....	蔡丽双词 孙广志曲(7)
幸福童年.....	蔡丽双词 孙广志曲(8)
攀上山峰.....	蔡丽双词 孙广志曲(9)
寒冬妙韵.....	蔡丽双词 孙广志曲(10)
奋进之歌.....	蔡丽双词 孙广志曲(12)
旅游团之歌.....	蔡丽双词 孙广志曲(13)
童年的钟声.....	蔡丽双词 孙广志曲(14)
美好的希望.....	蔡丽双词 孙广志曲(15)
女中学生之歌.....	蔡丽双词 孙广志曲(16)

外出打工(之一)	蔡丽双词 孙广志曲(18)
外出打工(之二)	蔡丽双词 孙广志曲(19)

(二)爱情的歌

缠绵	蔡丽双词 孙广志曲(21)
美愿	蔡丽双词 孙广志曲(22)
思念	蔡丽双词 孙广志曲(23)
情话	蔡丽双词 孙广志曲(24)
两地情	蔡丽双词 孙广志曲(25)
爱如春风	蔡丽双词 孙广志曲(27)
静候心上人	蔡丽双词 孙广志曲(28)
思恋(之一)	蔡丽双词 孙广志曲(29)
思恋(之二)	蔡丽双词 孙广志曲(30)
情弦(之一)	蔡丽双词 孙广志曲(31)
情弦(之二)	蔡丽双词 孙广志曲(32)
惜别(之一)	蔡丽双词 孙广志曲(33)
惜别(之二)	蔡丽双词 孙广志曲(34)
惜别(之三)	蔡丽双词 孙广志曲(35)
爱情路上(之一)	蔡丽双词 孙广志曲(36)
爱情路上(之二)	蔡丽双词 孙广志曲(37)

(三)乡土情思

春雨	蔡丽双词 孙广志曲(39)
秋雨	蔡丽双词 孙广志曲(41)
乡思	蔡丽双词 孙广志曲(42)
近邻歌	蔡丽双词 孙广志曲(44)



春风曲	蔡丽双词 孙广志曲 (45)
春风春雨	蔡丽双词 孙广志曲 (46)
回家过年	蔡丽双词 孙广志曲 (47)
难忘故乡	蔡丽双词 孙广志曲 (49)
小巷情思	蔡丽双词 孙广志曲 (50)
乡情甜又美(之一)	蔡丽双词 孙广志曲 (52)
乡情甜又美(之二)	蔡丽双词 孙广志曲 (53)

(四) 故园风物

小河	蔡丽双词 孙广志曲 (54)
笛韵	蔡丽双词 孙广志曲 (55)
风铃	蔡丽双词 孙广志曲 (56)
毛驴	蔡丽双词 孙广志曲 (58)
南音	蔡丽双词 孙广志曲 (59)
秋枫	蔡丽双词 孙广志曲 (61)
山路	蔡丽双词 孙广志曲 (62)
绣情	蔡丽双词 孙广志曲 (63)
故乡月	蔡丽双词 孙广志曲 (64)
水仙花	蔡丽双词 孙广志曲 (66)
油菜花开	蔡丽双词 孙广志曲 (68)
小城花树	蔡丽双词 孙广志曲 (69)
森林之歌	蔡丽双词 孙广志曲 (70)
凤河渔唱	蔡丽双词 孙广志曲 (71)
故乡的山溪水	蔡丽双词 孙广志曲 (73)
故乡米酒(之一)	蔡丽双词 孙广志曲 (74)
故乡米酒(之二)	蔡丽双词 孙广志曲 (75)
故乡的小河(之一)	蔡丽双词 孙广志曲 (76)

故乡的小河(之二)	蔡丽双词 孙广志曲(78)
-----------------	---------------

(五)地域风情

钱塘潮	蔡丽双词 孙广志曲(79)
圆明圆	蔡丽双词 孙广志曲(80)
巴蜀情	蔡丽双词 孙广志曲(82)
泼水节	蔡丽双词 孙广志曲(83)
秦淮河	蔡丽双词 孙广志曲(85)
贺兰山	蔡丽双词 孙广志曲(87)
我爱闽南	蔡丽双词 孙广志曲(89)
西双版纳	蔡丽双词 孙广志曲(90)
嘉山传说	蔡丽双词 孙广志曲(91)
香港之歌	蔡丽双词 孙广志曲(93)
香江风光	蔡丽双词 孙广志曲(95)
青马大桥之歌	蔡丽双词 孙广志曲(96)
钓鱼岛(之一)	蔡丽双词 孙广志曲(98)
钓鱼岛(之二)	蔡丽双词 孙广志曲(99)
钓鱼岛(之三)	蔡丽双词 孙广志曲(100)
赞盐亭 颂罗祖	蔡丽双词 孙广志曲(101)
黄河情(之一)	蔡丽双词 孙广志曲(103)
黄河情(之二)	蔡丽双词 孙广志曲(105)
闽南妹子(之一)	蔡丽双词 孙广志曲(107)
闽南妹子(之二)	蔡丽双词 孙广志曲(108)
瑶家儿女爱唱歌(之一)	蔡丽双词 孙广志曲(110)
瑶家儿女爱唱歌(之二)	蔡丽双词 孙广志曲(111)
香港回归纪念亭(之一)	蔡丽双词 孙广志曲(113)
香港回归纪念亭(之二)	蔡丽双词 孙广志曲(114)



香港回归纪念亭（之三）	蔡丽双词 孙广志曲（115）
-------------------	----------------

（六）古典诗词

七律·郊游	蔡丽双词 孙广志曲（117）
七律·寄远	蔡丽双词 孙广志曲（118）
满庭芳·垂钓	蔡丽双词 孙广志曲（119）
七律·长夜静读	蔡丽双词 孙广志曲（120）
七律·清明抒感	蔡丽双词 孙广志曲（121）
鹧鸪天·五夷漂流	蔡丽双词 孙广志曲（122）
七律·中秋感赋（之一）	蔡丽双词 孙广志曲（123）
七律·中秋感赋（之二）	蔡丽双词 孙广志曲（125）
望江南·赠香港长青诗社	蔡丽双词 孙广志曲（126）
七律·题黄埔八景之一军校雄风	蔡丽双词 孙广志曲（127）
七律·题黄埔八景之二海庙神韵	蔡丽双词 孙广志曲（128）
七律·题黄埔八景之三黄埔云樯	蔡丽双词 孙广志曲（129）
七律·题黄埔八景之四龙山观日	蔡丽双词 孙广志曲（131）
七律·题黄埔八景之五横沙看书	蔡丽双词 孙广志曲（132）
七律·题黄埔八景之六古坞春秋	蔡丽双词 孙广志曲（133）
七律·题黄埔八景之七南岗品梅	蔡丽双词 孙广志曲（134）
七律·题黄埔八景之八茅岗鹤舞	蔡丽双词 孙广志曲（135）

附录：

孙广志先生致蔡丽双博士	（136）
孙广志先生再致蔡丽双博士	（138）
关于《奋进之歌》的来往电函	（139）



拾 稻 穗

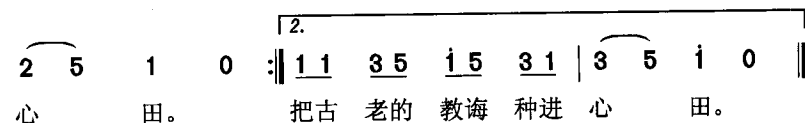
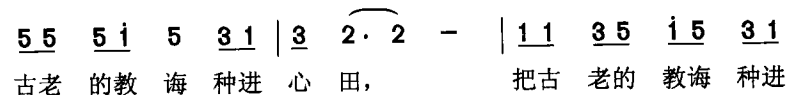
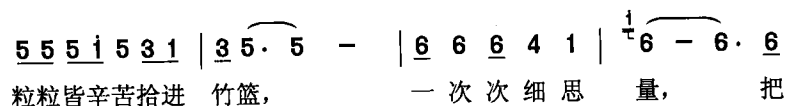
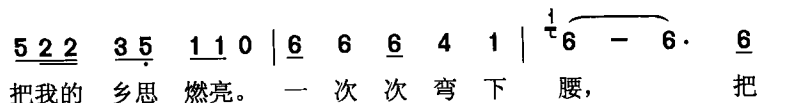
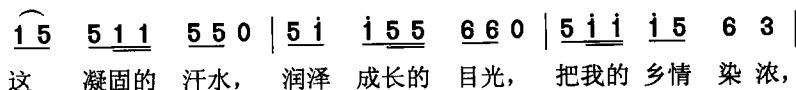
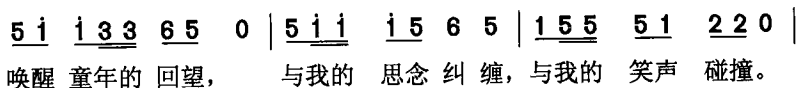
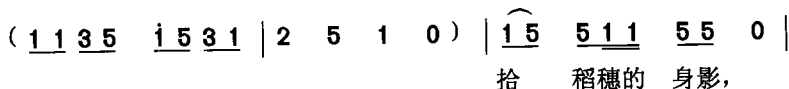
1 = C $\frac{4}{4}$

(儿童歌曲)

蔡丽双词

孙广志曲

中速 活泼地



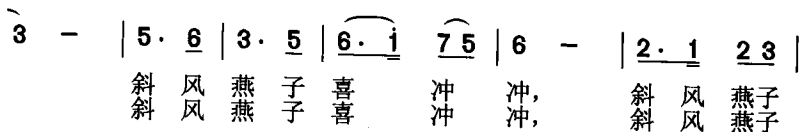
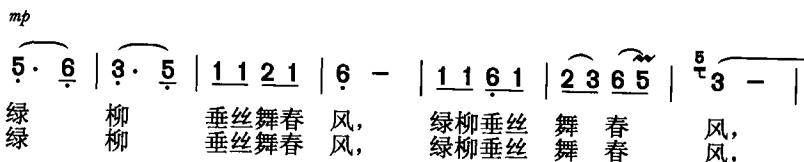
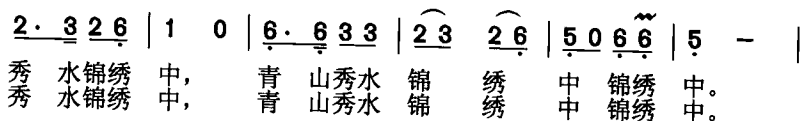
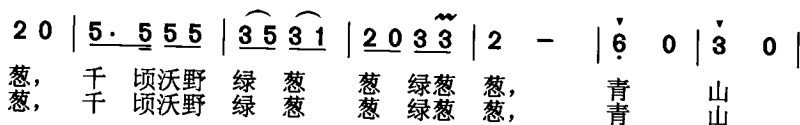
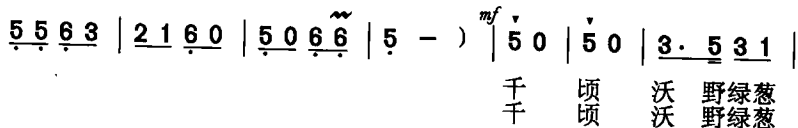
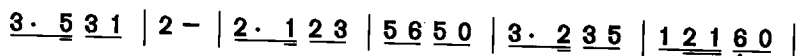
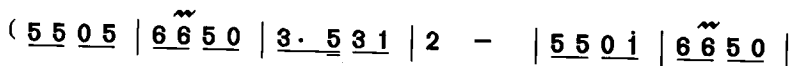
踏青歌

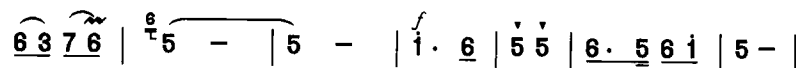
1 = G $\frac{2}{4}$

蔡丽双词

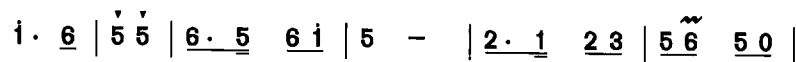
稍快 活泼地

孙广志曲

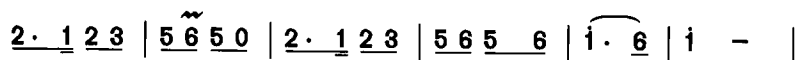




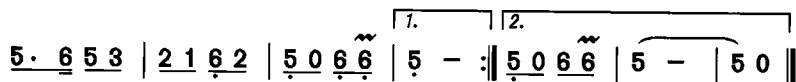
喜 冲 冲。 哎 咳 哟哟 哟 呀 哟子 哟
喜 冲 冲。 哎 咳 哟哟 哟 呀 哟子 哟



哎 咳 哟哟 哟 呀 哟子 哟 一 路 沿溪 花覆 水,
哎 咳 哟哟 哟 呀 哟子 哟 一 路 浓荫 伴鸟 语,



千 珠争艳 香斗红。 莺 歌牵出 绿裙子, 呀 哎 哟
几 处流泉 响叮咚。 春 光染柔 红裙子, 呀 哎 哟



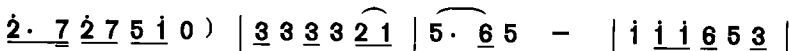
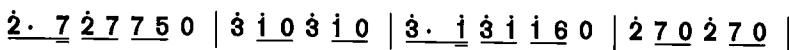
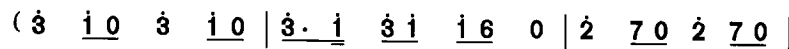
春 日踏青 脚步真轻 盈, 真轻 盈。 浓, 比花 浓。
结 伴踏青 秀色比花 浓, 比花

郊 游 乐

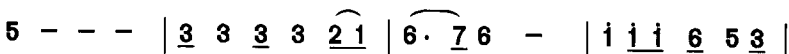
1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

蔡丽双词
孙广志曲

♩ = 76 稍快 快乐地



雄赳赳迈出 校 门, 气昂昂走出郊



外, 妩 媚 的 春 风 引 路, 明 丽 的 阳 光 作

多彩人生

2 - - - | 3 3 3 3 2 1 | 5. 6 5 - | 1 1 1 6 5 3 | 6 - - - |
伴。 雄赳赳迈出 校 门， 气昂昂走出郊 外，

6 6 6 6 5 4 | 6. 7 6 - | 1 1 1 5 3 2 | 1 - - - |
妩媚的春风 引 路， 明 丽的 阳光 作 伴。

5. 5 5 1 2 | 3 - 3 - | 2. 2 2 3 1 | 1 6 - - | 7. 7 7 1 2 |
彩 云向我们 微 笑， 山 泉和我们 歌唱， 花 朵陪我们

1. 6 5 - | 5 6 1 2 2 1 | 2 - - - | 5. 5 5 1 2 |
舞 蹈， 树 叶为 我们鼓 掌， 彩 云 向我们

3 - 3 - | 2. 2 2 3 1 | 1 6 - - | 7. 7 7 1 2 | 1. 6 5 - |
微 笑， 山 泉和我们 歌唱， 花 朵陪我们 舞 蹈

5 6 1 2 2 3 | 1 - - - | 3 1 0 3 1 0 | 3. 1 3 1 1 6 0 |
树叶为我们鼓 掌， 青 蛙 王子 笑 声伴着鸟鸣，

(1 6 0 1 6 0 0) | 2 7 0 2 7 0 | 2. 7 2 7 7 5 0 |
白 雪 公 主 脸 蛋 映着彩蝶，

(7 5 0 7 5 0 0) | 3 1 0 3 1 0 | 3. 1 3 1 1 6 0 |
青 蛙 王 子 笑 声 伴着 鸟鸣，

(1 6 0 1 6 0 0) | 2 7 0 2 7 0 | 2. 7 2 7 5 1 0 |
白 雪 公 主 脸 蛋映着彩蝶，

(5 1 0 5 1 0 0) | 3. 5 5 6 5 | 5. 1 1 2 1 6 0 |
欢 快 走 进 缤 纷 大自 然，



5. 5 6 1 2 2 1 | 2 - - - | 5. 5 6 1 3 2 1 | 1 - - - |

颂 扬大地欣欣向 荣, 颂 扬大地欣欣向 荣,

3 - 2 - | 4 - 3 2 | 3 - - - | 3 - - 0 | 3 1 (0 5 1 0) ||

欣 欣 向 荣 向荣。

归 途 上

1 = F $\frac{4}{4}$

蔡丽双词

孙广志曲

稍快 兴奋地

f ^{*tr*} (5 - - - | 5 - - - | 6 - - - | 6 - - - | 1 2 1 7 6 7 6 5 |

3 4 3 2 1 2 1 7 | 6 - - - | 6 - - -) *mf* ||: 6 6 5 6 6 5 |

车轮 你快地
火车 你快地

6. 3 3 2 3 - | 2 2 2 1 2 2 2 1 | 1. 6 6 5 6 - || 3 6 6. 5 |

转 呀 转, 归心似箭我是回家 过 大 年。 归途上 的
跑 呀 跑, 风尘仆仆我要回家 过 大 年。 归途上 的

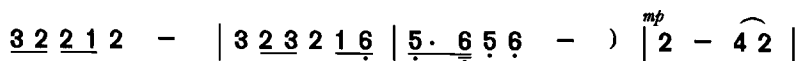
3 5 6 6 - | 7 6 7 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 - | 6 2 2. 6 |

打工 妹, 心儿 紧系着 大 西 北, 大西北 是
打工 妹, 心儿 紧系着 大 雪 原, 大雪原 是

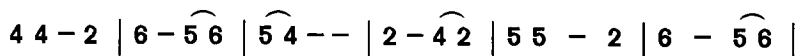
3 2 2 1 2 - | 3 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 6 - | (6 2 2. 6 |

我的家 园, 我的 家园呀 无 比思念。
我的家 园, 我的 家园呀 无 比思念。

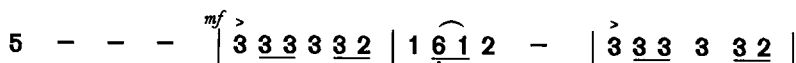
多彩人生



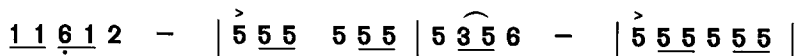
我 是
我 是



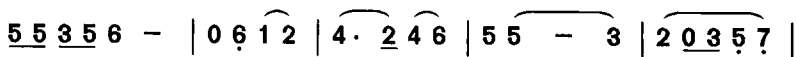
故乡的乖女儿, 我 是 山野的郁金杜
故乡的好女儿, 我 是 高原的 红 杜



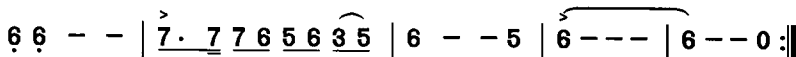
香。 打工妹已成为 技术 员, 回家要 建设那
鹃。 打工妹已锤成 不锈 钢, 回乡要 塑造那



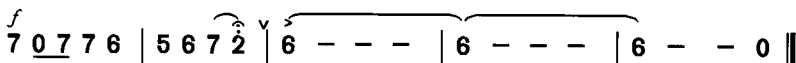
故乡的山川, 打工妹 已成为 技术 员, 回家要建设那
家乡的新颜, 打工妹 已锤成 不锈 钢, 回乡要塑造那



故乡的山川, 开发 大 西 北的 壮
家乡的新颜, 开发 大 西 北的 雄



歌哟, 激 荡着我排除万 难。 哎 咳!
心哟, 激 励着我勇往直 前。 哎 咳! D.C.



激 励着我 勇往直 前。