

普通高中课程标准写作教程

# 高中作文

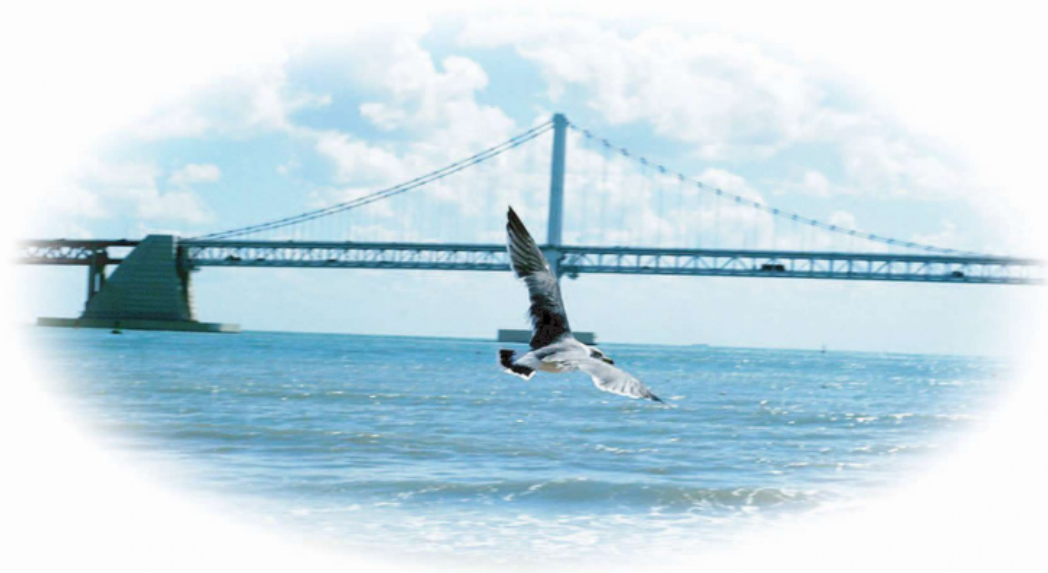
GAO ZHONG ZUO WEN

高中一年级  
(下册)



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

封面设计:九洲平面



ISBN 978-7-5117-1157-1



9 787511 711571 >

定价:25.00元

普通高中课程标准写作教程

# 高中作文

GAO ZHONG ZUO WEN

高中一年级

(下册)



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

**图书在版编目(CIP)数据**

高中作文. 高中一年级. 下册/《高中作文》编写  
组编. —北京: 中央编译出版社, 2011. 12  
普通高中课程标准写作教程  
ISBN 978-7-5117-1157-1

I. ①高… II. ①高… III. ①作文课—高中—教学参  
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 252448 号

**普通高中课程标准写作教程 高中作文(高中一年级下册)**

---

**出版人** 和 龊

**责任编辑** 岑 红

**出版发行** 中央编译出版社

**地 址** 北京车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 邮编: 100044

**电 话** (010)52612345(总编室) (010)52612331(编辑室)  
(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

**网 址** www.cctpbook.com

**邮 箱** cctp@cctphome.com

**经 销** 全国新华书店

**印 刷** 北京海纳百川印刷有限公司

**开 本** 787 毫米×1092 毫米 1/16

**字 数** 263 千字

**印 张** 12

**版 次** 2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

**定 价** 25.00 元

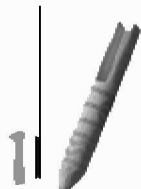
---

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: (010)66509618

# 本书

# 特色

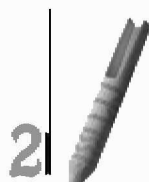


## 1 | 实用性

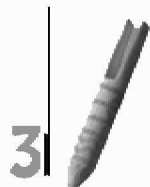
这是一本对中学生和老师都很有参考价值的书，也是能使中学生作文评卷的积极导向作用进一步得到发挥的书。愿这本书能让读者喜欢，并对改进语文教学、提高作文教学质量真正起到积极作用。



你想获取中学生考场作文满分卷的殊荣吗？专家的点评将为你提供通向满分卷的直达快车。本书对“中学生优秀作文”的评析，帮你“大彻大悟”，从此不怕写作文；助你胸有成竹地步入庄严的考场，从容应对任何“话题作文”；教你以匠心构思和华美文辞，赢得阅卷老师的青睐，轻松获取“满分卷”的殊荣。



## 2 | 权威性

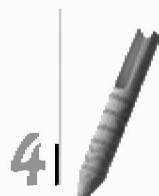


## 3 | 理念新

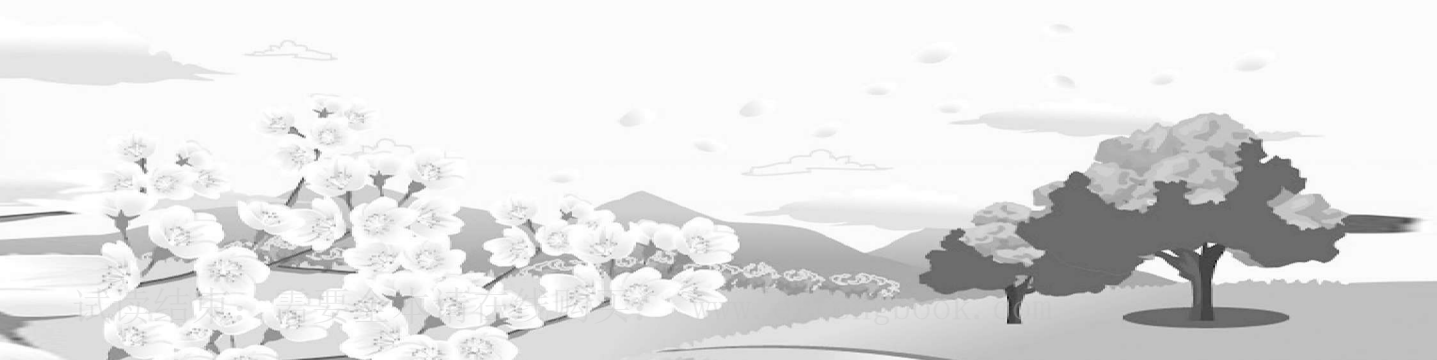
本书以“解析”为宗旨，对各类“中学生优秀作文”夺魁的原因进行了科学而深入地剖析。这些剖析，吸收了当代作文教坛最新的科研成果，切合中学生作文阅卷的评分标准，为同学们应战提供了一条全新的捷径。



除“中学生优秀作文”外，还辑录了写作知识及技巧等有关资料，这些资料揭示了中学生考场作文命题的新趋势，应能对同学们应对考场作文有全新的启迪。



## 4 | 资料全





## 名家谈作文

用古典里的营养去壮大自己的生命。

——张晓风

写好作文，善于用文字叙事与表达，将终身受益。

——张抗抗

说真话，做一个有思想的人，这才是作文的大智慧。

——王立根

一篇文章要有推前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

——余秋雨

不论人们所要描写的东西是什么，只有一个名词最能够表示它，只有一个动词能使它最生动，只有一个形容词使它性质最鲜明，因此就得去寻找，直到我到了这个名词，这个动词和这个形容词，而决不要满足于“差不多”，决不能利用蒙混的手法，即使是高明的蒙混手法，决不要借助于语言的戏法来回避困难。

——莫泊桑

要琢磨每一个字、每一句话，要研究通篇的风格。一切都要恰到好处，都要站得住脚，都要恰恰是在情节发展需要它的地方写出来，而且要做到一字不易，换一个字就会损害通篇的完整性和它的美。

写作要严格、严格、再严格。求快——这意味着不是往山上爬，而是从山坡上向下滚，到头来只有死路一条。

——富尔曼诺夫

我诞生在二十世纪初，因家败父亡，我成了一个贫穷的孤女，而当时的中国又处于封建、殖民地的黑暗时代，人民在水深火热中煎熬，这些痛苦不能不感染着我，使我感到寂寞、苦闷、愤懑。我要倾诉、要呐喊、要反抗，因此我拿起笔，要把笔作为投枪。我追随我的前辈鲁迅、瞿秋白、茅盾……为人生、为民族的解放，为国家的独立，为人民的民主，为社会的进步而从事文学写作。我写作的时候，从不考虑形式的框子，也不想拿什么主义来束缚自己，我只是任思绪的奔放而信笔之所之。我只要保持我最初的原有的心灵上的触动，和不是由生活中我所爱恋与欣赏的人物就行了。

——丁玲



# 目 录

## 第一篇 各类文体写作技巧

第一章 记叙文的写作技巧 .....	2
第一节 如何安排记叙顺序 .....	2
第二节 记叙文的“三味” .....	4
第三节 记叙文的构思方法 .....	6
第四节 记叙文的写作模式 .....	13
第五节 记叙文的创新技法 .....	14
第二章 说明文的写作技巧 .....	18
第一节 如何使用说明方法 .....	18
第二节 如何锤炼说明文语言 .....	23
第三节 各类说明文的写法 .....	25
第三章 议论文的写作技巧 .....	33
第一节 运用论据技巧 .....	33
第二节 说明论证技巧 .....	38
第三节 议论文的结构技巧 .....	41
第四节 反驳立论技巧 .....	45
第五节 如何锤炼议论文语言 .....	46
第四章 其他文体的写作技巧 .....	50
第一节 文言文文体 .....	50
第二节 戏剧体 .....	51
第三节 日记体 .....	53
第四节 病例诊断体 .....	54
第五节 会议记录体 .....	55
第六节 故事新编体 .....	57
第七节 数学公式体 .....	59
第八节 实验报告体 .....	60
第九节 调查报告体 .....	61
第十节 访谈手记体 .....	62

## 第二篇 高中作文满分范本

第一章 扮靓标题 .....	66
第一节 时尚元素 秀出个性 .....	66
第二节 借用符号 激发兴趣 .....	68
第三节 直陈观点 开宗明义 .....	71
第四节 修辞手法 形象生动 .....	73
第二章 准确审题 .....	76
第一节 读懂要求 关注显隐 .....	76
第二节 理清关系 辩证思考 .....	79
第三节 认清内涵 拓展思维 .....	82
第四节 变宽为窄 缩小范围 .....	85
第三章 匠心独运 .....	88
第一节 对接经典 厚实底蕴 .....	88
第二节 避生就熟 得心应手 .....	92
第三节 弃故纳新 与时俱进 .....	94
第四节 避同求异 独特出众 .....	98
第五节 去粗取精 以一当十 .....	100
第六节 推陈出新 旧材新用 .....	103
第七节 学会剪裁 灵活运用 .....	106
第八节 不涉禁区 积极健康 .....	110

## 第三篇 各类文体优秀作文大全

第一章 记叙文 .....	114
第二章 议论文 .....	124
第三章 散文 .....	134
第四章 小说 .....	141
第五章 剧本 .....	148
第六章 杂文 .....	152
第七章 日记书信 .....	157
第八章 诗歌 .....	165
第九章 演讲稿 .....	169
第十章 童话寓言 .....	173
第十一章 故事新编 .....	177





# 第一篇

## 各类文体写作技巧



### 第一章 记叙文的写作技巧



### 第二章 说明文的写作技巧



### 第三章 议论文的写作技巧



### 第四章 其他文体的写作技巧





## 第一章

## 记叙文的写作技巧

## 第一节 如何安排记叙顺序



叙述可以分为顺序、倒叙、补叙、插叙四种。

## 一、顺序

所谓顺序就是按照事情发生、发展、高潮、结局的时间顺序来写的。如《雨》：

一早醒来，喔！下雨呢！带着兴奋的心情，拉过毛巾被披在肩上，就这么趴在窗前，笑听雨之歌，欣赏雨之舞，细聆雨之语……

柔柔的雨丝细密得像块白纱——大表姐结婚时披过的纯纯白纱，风怎么吹，它就怎么飘。呆呆地望着、想着，真想抓把剪刀跑出去剪下白飘飘的细纱，也许，也许可以送给对面快出嫁的陈姐姐……

傻想忽然被一阵哗啦声打散了，哎呀！白纱不见了，它陡然一变，成了雨柱似的，倒叫我马上想起几天前，斜对面叶妈妈跟隔壁张妈妈大吵一阵后，跑回家端了一大盆水，用力往人家门口一泼。好大的震撼力哦！这么泼辣的雨，如果打在身上一定好痛好痛，不

过，它摔在地上的姿势也真漂亮——像一个个跳芭蕾舞的小仙女冒出地面来，一个飞跃之后，又怦然倒地，然后，化为一摊柔情的水……

雷霆万钧的暴雨，逐渐减小了它嘶吼的声量。它浅唱低吟的声音，仿佛在细诉好久好久以前，西湖迷蒙的雨中，草桥借伞引出的一段牵扯不清的白蛇的爱情故事：是这雨促成她和他认识；也是这雨，在水漫金山寺时，蜇下她永歇雷峰塔的悲惨命运。我，托着脸想：惊天动地的爱情，怎么常伴着雨发生呢？好像阳光下的笑声，就没有那般惊天地、泣鬼神的能耐。

爱昵地瞧着愈来愈弱的雨点，我连鞋也懒得穿了，以朝圣者的小心，轻轻地走出户外，仰头举手，等待落在身上的雨珠。远远的山好青，树好鲜绿，空气中一股雨过的清新，使我通体舒畅，随口哼一哼《走在雨中》，此刻，真是既湿意又诗意——我忍不住告诉你一个小秘密：我好喜欢雨！

一滴水只有放进大海里才永远不会干涸，一个人只有当他把自己和集体事业融合在一起的时候才能最有力量。（雷锋）



本文运用细腻的笔触,描写了雨由小而大,又由大而小的变化过程。并按照这种变化的顺叙写出了雨的各种形态。小女孩对雨的喜爱之情也跃然纸上,显得诗意浓浓。

## 二、倒叙

所谓倒叙是把叙述事件的结局或突出的片断先写出来,然后再从事件的开头开始叙述,如《外婆二三事》:

人们常常这样:当你被人关爱的时候,却不会去珍惜它;而当你回首过去的时候,又会感到不再拥有的关爱是多么珍贵。唉!外婆离开我已经几年了。这几年,外婆的影子总萦绕在我的脑海中,我才知道,外婆在我心中占有多么重要的地位!

外婆从小就十分疼我。在我的记忆中,我九岁那年,外婆已经六十多岁了。因为爸爸、妈妈天没亮就上班去了,我平时的饮食起居都是外婆操心的。那年的冬天,外婆上楼时不慎从楼梯上摔下来,扭伤了脚,敷了几天药,走路还是一拐一拐的。那天,她发现我上学忘了带饭盒,就冒着凛冽的寒风一瘸一拐地往学校走,给我送来饭盒、毛衣和厚厚的外套。还叮嘱我:“今天天气冷,你穿这么一点衣服不够,要把毛衣穿上,还有饭盒,要多吃些,身体才会暖和……”她看着我穿上毛衣才走。

我透过明亮的窗户,看见外婆踉跄地走出校门,在人群中消失的背影,我曾想追上去,把外套披在她的肩上。可是上课铃响了,我犹豫了一下,又回到了自己的座位上。

每天外婆都是很早起来给我做饭。一天早上,我起来,看到外婆因为冷一边搓手一边给我做饭,我的视线模糊了……外婆操劳一生,养大了她的五个女儿,培养他们成才。现

在儿女成家立业了,又要为孙儿操心。她的那双手,永远不得空闲。可我却因为做不完的作业,有点空闲又总想和小伙伴多玩一会儿,竟没有帮她做多少事。现在外婆不在了,我却常常为此感到后悔。外婆一生所做的,虽然不是些惊天动地的事,但在我的心目中,外婆的地位是很高的。

外婆虽然离开了我,但她的音容笑貌,却一直留在我的心中。

## 三、插叙

所谓插叙是指在叙述中心事件过程中,由于某种需要暂时中断叙述转而叙述与中心事件有关的另外的情节,然后再回到叙述的中心事件上去,如《月有阴晴圆缺》:

中秋之夜的月亮是最圆的了。特别是在海边看月亮,天空是一片漆黑,而月亮是一个巨大闪光的银盘,它那皎洁的光,照着低声细语的海涛。站在月光下的沙滩上,回望身后的脚印,不禁产生一种遐想:月亮是透明的,它照射下的世界也是透明的。

在美好的异乡的月夜,我回忆起故乡的月夜,那是充满眼泪和欢笑的月夜。

那是在人妖颠倒的年代。有一年的中秋之夜,月亮特别圆,但令人特别伤心,因为我们被勒令集中一起,在一个小广场上“望月”,当然是“不许乱说乱动”的。对景凄凉,哭得伤心的是坐在我旁边的一位女教师,她是一位归国华侨,抛掉优裕的生活,满腔热情回国当了一名民办小学教师,因为丈夫是特嫌,被赶到牛棚来。她哭得很伤心,悲声窃语中流露出她要寻短见。

我震惊,但又不能多说话,我就问她:“这月圆吗?”她说圆,我又问她:“这月会缺吗?”

把自己的私德健全起来,建筑起“人格长城”来。由私德的健全,而扩大公德的效用,来为集体谋利益。(陶行知)

她说会缺。我劝她：“月圆时要想到月缺，月缺时要想到月圆，人生的路是曲折的，但月亮终究还是圆的啊！”她不语。我想她是老师，是会想通的。以后，她退休来到我家做客，谈起那段往事，她笑着说：“那时伤心极了，总想一死了事，但后来听了你的话，想来也对，月亮终究是圆的，故乡的山、故乡的水、故乡的人，也终究是好的。”嗯，一个人有了精神力量，就会勇往直前。

在结束了动乱的年代以后，我也有过难以忘却的快乐的月夜。那是粉碎“四人帮”以后第二年的中秋节。那是一个非常美丽的月夜，云山峰顶的亭、纳屏山上的塔，看得清清楚楚，四周的山峦层叠分明。一群和我一起自学外语的少男少女，各自带上一份能吃的东西，拥到我家

来。炒田螺的、剥花生的、切月饼的、剥柚子的、泡茶的，忙乱一阵以后，都坐在小小的阳台上。每个人都谈自己的所见所闻，从文革中的稀奇古怪事件，到当前一些有趣的笑料，当中还夹杂一些相互的揶揄和取笑。

那种年轻人的纯真、质朴，深深地感动了我。尽管我已是经历许多风霜的中年人，但还是和他们一起笑、一起唱：我们的国家大有希望，因为我们的年轻人充满朝气和理想。此后，我再也难得有这么快乐、挚诚的聚会了，因为年轻人正在走着他们自己理想的路。

今夜故乡的月又是最圆的了，遥祝朋友们为故乡每一座新桥、新楼、新厂房，留下自己自豪的笑声。

## 第二节 记叙文的“三味”



从小学就开始写话、写日记、写作文，写到高中，记叙文已是再熟悉不过的文体了。但有时很困惑：许多高中同学的记叙文写得连初中水平都没有。究其原因，恐怕很大程度在于我们并没有意识到什么才是高中记叙文的档次，也未曾为跨上这一档次而真正扎扎实实地努力过。什么样的记叙文才算上档次？说来标准也多，在这里，且不说选材典型、组材有文、多种表达方式灵活运用，就结合高中生写作中一些实际情况，来谈谈高中记叙文应具备的“三味”吧。

### 其一，“哲理味”

说白了，就是文章要“有理想”。虽说记叙文写作的关键在于选材，但在我们多数同学生活面毕竟很窄的情况下，只强调选材的典型性还不能解决问题，还应当学会“挖掘”，学会从日常小事中挖掘出新意、深意来。高中记叙文，已不能满足于把事件本身记叙清楚，如果只停留在平铺直叙一个过程，那么叙述得再清晰也是不够的。写作时应当让事件载着自己对生活的关注、认识与思考，展示自



身思想成长、升华的过程，并且用恰当的抒情、议论表现出来。其实，事无巨细，只要懂得去开掘，哪怕是最寻常的事，也可以表现出自己富于个性的感悟来，也能给人许多回味与启迪。有时甚至仅是微小细节，也可以掘出有价值的主题来，使文章因为“有思想”“有深度”而登上新的台阶。若写作时不会往深处挖一挖，即使有好的素材也会写得俗之又俗的。每每读优秀作文，都不难发现，大凡成功之作，其实都是作者在生活积淀中形成的独到见解的抒写载体，或是对自己参透的人生哲理的具体诠释。请看以下几例记叙文中的点旨之句：

① 懒汉不思成材，懦夫不敢成材，庸人不善成材，成材是强者的事业。

② 坚韧是什么？坚韧就是不埋怨命运的坎坷多舛，不叹恨生活的无情磨难，坚韧就是夸父逐日、精卫填海，坚韧就是突破，就是追求，就是创造，就是希望。

③ 我要学会忍受，学会把伤痛转移，就像珍珠一样，重塑自己的伤口，在伤处磨炼出一颗又大又亮的珍珠，闪闪发光，照耀自己的人生。

④ 我一直感叹生活于我只是严酷的沙漠，现在才知道，那是因为我心里没有绿洲。

⑤ 那一段充满阳光、鲜花和赞誉的日子已成为永久的历史。它已被我紧紧地收藏在心灵的最底层，因为我明白，它很难成为自己成功之路的一级级台阶，却往往会成为通往成功的一个个温柔的陷阱，使自己在享受心灵的满足时，不知不觉地一步步走向后退。

人们读到的文章，犹如与作者进行心灵的对话，一同品味生活，感悟人生，挑战命运，产生心有灵犀的共鸣。而这一点，小学生、初

中生一般是无法企及的。我们作为高中生就应该这样，发挥自己生活阅历相对丰富、知识积淀相对深厚、感悟能力较强的优势，有意识地从事件中提升出一些带哲理意味的思想，让它成为记叙文的灵魂而闪耀光彩。

### 其二，“散文味”

即文章读来的韵味十足。韵味之一来自“真情实意”，优秀作文中，凭着它取胜的多乎其多。正如年幼时弹琴只能弹准音符，而长大后可以在音符中传达无尽的意味一样，高中记叙文应该在字里行间蕴涵丰富的情感。叙说事件时，不能只是干巴巴毫不动情，不能只是用笔去写，而应该用“心”去写，用自己的动情去打动别人，感染别人，把读者牵引到自己创设的特定氛围之中，与自己同喜同悲，同乐同愁。即使文学功底不是很强的学生，只要能将真情倾注于事件之中，渗透于字里行间，也能得到好的表达效果。韵味之二是语言的意味深长。高中记叙文的语言除了具备初中时准确通顺的要求之外，要力求“美”起来，力求蕴藉、凝练、含蓄，以有尽之言达无尽之意，给人回味与思考的余地。每一句叙述都不只是简单直白地交代事件过程，而是包含深意且伴有浓重的抒情。

请比较以下几组文章的起始句：

第一组：

- ① 我没有故事，只有实实在在的生活。
- ② 这是一件真实的事情。

第二组：

① “路有点长，夜有点微凉，心情迷迷惘惘，和天空交换沮丧……”此时，也许只有这首歌能表达我因为考试的失败而带来的伤痛。

- ② 这次考试失败了，我心情很差。

第三组:

①五年前那个云霞灿烂的傍晚,在我的一生中是那样暗淡无光——不幸的车祸降临到我的身上。

②五年前的一个傍晚,我不幸遇到了车祸。

以上三组的每两句话,表达的是同样的意思,但表达效果却相差甚远。第一句的表达不仅给人一种文学韵味十足、语言优美的印象,而且能立时扣住读者心弦,激荡起读者的情感。

其三,“小说味”

就是高中记叙文要有适当的虚构。也许有人要说,这不是鼓吹让学生来虚的吗?其实高中生的认识能力,远比初中时候强,我们已不再是只会就某一具体的事件认识点滴的生活真意,而是能以较为合理的、综合的、全面的眼光去看待周围的生活。初中生可以不明白“文学源于现实却高于现实”的道理,可以不明白将张三的鼻子、李四的嘴巴、王二的

额头、孙王的眼睛合成一个人的写法,高中生却必须明白,而且也能做到,这是对文学有深入认识的表现,也是具备了一定文学素养的体现。高中记叙文应当可以适当虚构,也许是生活中的一个片断、一个镜头、一句对话、瞬间情景,却可以加以想象,扩充成丰富而完整的事件;也许是发生在别人身上的事,却可以放到自我的生活中去抒写;也许是不同的人经历的事,却可以综合到一个人身上来表现。只要是不违背生活去瞎编乱造,只要是具备生活的真实,把存在的、可能的、甚至希望存在的现实写出来,未尝不是对生活有深刻认识与思考的体现,未尝不是具有想象力、创造力的体现,未尝不是语文功底深厚的体现。如此,高中记叙文的事件会更有典型意义,形象会更丰富,内容会更充实,主题也将更有现实意义。

高中记叙文若做到“三味”俱佳,就算到了“火候”了,这样的文章也一定会成为同学之中的上乘之作。



### 第三节 记叙文的构思方法

#### 一、截取精要法

在记叙文中,截取事物最精彩、最动人、最能反映其性质的闪光瞬间而加以表现的剪裁方法即截取精要法。一匾完整的布料,需精心剪

裁,才能做成得体的衣服。精心剪裁作文材料、截取精要,能使文章显得精彩扼要,中心突出。材料的截取主要从三方面着手。

(1)叙事的文章截取事情发展中最精彩、最紧张、最激烈的部分。



(2)写人的文章选取人物经历中最能反映人物性格、思想,能多侧面表现人物的材料。

(3)写景要截取景物状态最鲜明的片段。



### 精彩范文

#### 人证何在

火车上,列车员对一个中年人说:“把票拿出来,查票!”

中年人浑身上下找了一遍之后,把票紧紧地攥在手上,小心地说:“姑娘,这……”“哼,这不是儿童票吗?”列车员用轻蔑的目光瞟了一眼中年人。

“我是残疾人,买票时儿童票和残疾人票价格一样……”

“你是残疾人?”

“我是残疾人。”

“那你把残疾证给我看看。”

“我,我没有残疾证。”中年人紧张了起来。

列车员冷笑了一下:“没有残疾证,怎么证明你是残疾人啊?”

中年人没有做声,只是轻轻脱下左脚的鞋子,又将裤腿挽起——他只有半只脚掌!

列车员斜眼看了看,说:“我要看的是证件!”

中年人一脸苦瓜相:“我没有当地户口,人家不给办证,而且我在私人工地干活,出了事老板就跑了。”

正争执着,列车长来了。了解情况后,列车长态度很坚决地说:“我们只认证不认人!有残疾证就是残疾人,没有就赶快补票。”

中年人一下子就蔫了。

翻遍了全身和行李,只有几块钱,根本不够补票。他带着哭腔对列车长说:“我的脚被机器轧了之后就不能找工了,这张儿童票还是老乡们凑钱给我买的呢,求您高抬贵手放过我吧。”

“那可不行。”

中年人对面的一个老同志看不下去了,他站起来,盯着列车长的眼睛说:“你是不是男人?”“我当然是!”“你用什么来证明你是,有男人证吗?”周围的人笑了起来。

列车长愣了愣,说:“我一个大男人还有假吗?”“大家和你一样只认证不认人,有男人证就是男人。”

列车长无语了。

那个女列车员替列车长解围:“我不是男人,有事和我说。”

老同志指着她说:“你根本就不是人!”列车员暴跳如雷:“你,你敢骂人?我不是人是什么?”

老同志一脸平静,狡黠地笑了笑,说:“你是人?那你把你的人证拿出来看看……”四周再次响起了笑声。

……

指责声和嘲笑声一浪高过一浪,两个人在众人的攻击下,终于招架不住,含糊地说了一些借口,灰溜溜地走了。

这其中只有一个人一直沉默着,没有笑,就是那个只有半个脚掌的中年人。

他静静地望着这一切,眼里含满了泪水,不知是伤心,是委屈,还是感激。

#### 点评

本文在选材上,视角伸向了社会生活的

只有在集体中,个人才能获得全面发展其才能的手段,也就是说,只有在集体中才有可能有个人自由。(马克思,恩格斯)

大舞台,反映社会问题,是非常难能可贵的。文章背景设置在列车上,围绕着查票这一件事展开故事情节。内容紧凑,情节曲折,先是列车员查票,后是列车长表态,然后是老匡志出面解围,一波三折,引人入胜。也有力的突出了所要表达的主题思想。其中值得一提的是:“老同志”这一人物的设置,他的出现对事件的发展起到了至关重要的作用,他便看似陷入僵局的故事(残疾人无线补票而列车长态度又很坚决)得以顺利发展下去,并将故事推向高潮;同时,他也是“正义”力量的代表,和不近人情、冷漠无情的列车员、列车长形成了鲜明的对比。

## 二、舍本逐末法

它是选材中寻求新颖的反映角度的一种常见方法,它选取事物中看似并不重要的细枝末节的东西来反映事物的整体,表现深刻的主题。它贵在表达角度新、依材料细节挖掘有价值的重大题材,常有三种方法。

(1)避开过程的叙述,截取事情的开端和结尾。

(2)避开主体的记叙,选取事情的细枝末节。

(3)避开本体的正面叙述,选取事件侧面的蛛丝马迹。

## 精彩范文

### 好奇心

在那个不寻常的中午,在她坚定地迈出每一步时,阳光碎了:

很喜欢这样一句话,每个女孩都是天使。

但当我第一次看到她时,我觉得她不是。

她是那个坐在教室角落里的女生,不美,而且她只有一条腿。也许正是因为这,我的好奇心才会像雨后的小草一样“嗖嗖”地长了出来。

那天的阳光好像格外刺眼,中午放学后我走得迟了点,刚好看见她拄着拐杖缓缓地走向楼梯。这时,我的好奇心告诉我:为什么不跟过去看看她是怎么下楼梯呢?于是,我悄悄地跟了上去。

只见她拄着拐杖艰难地走下楼。楼梯并不高,但对于她来说每一步都是一次挑战吧!她先将拐杖拄在下一级台阶上,再用腋下顶住拐杖,用力地将那条腿挪到下一级台阶。我看到她的双手紧紧抓住拐杖,手上的青筋清晰可见。

这时,我的好奇心不但没有减退,反而更加强烈了。不知是谁将吃剩的香蕉皮随手扔在了楼梯上,大概是想恶作剧吧!不知道她会不会注意到,我屏住呼吸看着她艰难地一步一步地走下去。近了,近了……

她要做什么?只见她一手抱住栏杆,一手将拐杖放下来,接着,她蹲下身……她竟将香蕉皮捡了起来。我的好奇心仿佛一下子被击碎了。我觉得自己好像一个恶魔,站在这个角落,阴险地看着这样一个天使走进危险。

阳光透过窗射进来,我仿佛一下子被照亮了。我不再好奇她会怎样走下楼梯,赶紧思考怎样去弥补我因好奇犯下的错误。

于是,我飞快地朝她走去。她正努力着站起来,也许是因为太累了,她怎样努力都没有用。这时,我伸出手想把她拉起来。她抬起头,用疑惑的眼神望着我。我轻轻地对她微笑,她便也微笑着将手递给我。于是,我就



这样扶着她走下了楼梯。虽然,我们没有说一句话,但我却从她手心的温度中感受到了来自她内心深处的温暖。这温暖慢慢地将我融化,将我的好奇心融成了一颗有爱、有温暖的心。

走出教学楼,她微笑着对我说:“谢谢,再见!”接着便向路边的垃圾筒走去,她小心翼翼地将香蕉皮扔进垃圾筒内,然后又迈着坚定的步伐走出校门。耀眼的阳光洒在她瘦小的身上,我仿佛看到她变成了一个天使。只不过她是一个单翼的天使。她头顶上隐形的光环温暖了我的心。

我站在金急雨的花树下,将那颗好奇心小心翼翼地放进心中的角落,用她给我的充满爱的心温暖自己。



### 点评

见多了粗糙的叙述,俗套的描写,读到这样的开头:“在那个不寻常的中午,在她坚定地迈出每一步时,阳光碎了。”怎么能不让人突然一惊呢?果然是好文章,每一处描写,都是那样的细腻、真切,每一处心理的变化都是那样的自然、动人,每一句话都是那样的耐得起咀嚼、品味。请特别注意文中关于“阳光”的描写,在阳光的映衬下,文中的许多描写,都成了诗,成了画,成了美的精灵。

写人,固然要写人物“做什么”,但动人处往往在“怎样做”。

### 三、以小见大法

以小见大法即采用日常生活中看似微不足道的平凡小题材来表现大主旨的方法。谈身边小事而寄托深远,论人情世故而放眼世界。具体做法常有两种。

(1)从一草一木、一虫一鸟的小事物中迸发出诱人的思想火花,揭示深刻的生活哲理。

(2)借助日常小故事、小场景烘托时代大背景,透视出本质意义。要注意的是挖掘材料内涵要适度,挖掘的思想不能游离材料蕴涵的本质。



### 精彩范文

#### 把握自己

成功是你梦寐以求的那支玫瑰,挫折正是那遍及枝干的针刺;快乐是你魂牵梦萦的那支夜曲,悲伤正是那偶然闪现的不和谐的音符。

——题记

#### 苦尽甘来

每个人都有自己的梦想,我也不例外。我从小就梦想着有一天能够成为一名女警,所以,为了锻炼自己,我参加了学校的体育队。为此,当然付出了不小的代价。

老师让我们练习跳高,由于没有练过,我对它十分恐惧,于是就不停地往后躲。可谁让我的个头这么高呢?不管我怎么躲,也躲不过老师的火眼金睛。于是,我被四位同伴“押”上前台。在老师那双瞪得圆通的“指示灯”下,我只好双眼一闭,两腿一抬,埋着头向前冲。由于我太激动,跳动时带动了杆子,我压在杆子上面,杆子都被折断了。摔在地上的疼痛感,真是难以形容。当时那种情景,真是难堪极了。老师连忙走了过来,扶起我,一边安慰,一边指点我动作要领。就这样,在老师一次次的鼓励和指导下,经过一次次练习,我最终取得了好成绩。如今看着身上的伤

每当我们给个人一种影响的时候,而这影响必定同时应当是给予集体的一种影响。(马卡连柯)