

丛书主编：任恩刚 张卫莘

本册主编：安宝杰 刘 瀑

中学班主任理论与实务丛书

让学生服你

RANG XUE SHENG FU NI

◎教师的人格魅力——让学生尊敬

◎平等、真诚与理解——让学生亲近

◎高明的教育方法——让学生崇敬

◎爱的温暖与滋润——让学生心近

※具备这些能力，学生自然“服”你



内蒙古大学出版社

丛书主编：任恩刚 张卫革

本册主编：安宝杰 刘 瀑

中学班主任理论与实务丛书

让学生服你

RANG XUE SHENG FU NI

 内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

让学生服你/任恩刚,张卫苹主编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2009.1

(中学班主任理论与实务)

ISBN 978-7-81115-562-4

I. 让… II. ①任…②张… III. 中学—班主任—工作
IV. G635.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 007630 号

书 名:中学班主任理论与实务丛书(1—24 册)

责任编辑:石斌

封面设计:赵松良

出 版:内蒙古大学出版社

呼和浩特大学西路 235 号(010021)

发 行:内蒙古新华书店

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:850×1168/32

印 张:144

字 数:3500 千字

版 期:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-81115-562-4

定 价:449.00 元

前 言

具备这些能力学生自然服你

作为一名教师，最成功的就是让学生服你，敬你，爱你。而怎样才能做到这样好的效果呢？这是每一位老师都在孜孜不倦追求和探索的东西。

要成为一名学生信服的老师，首先应该具备的就是高尚的人格魅力。用自己的人格魅力去征服学生，让学生服你，敬你。其次是要与学生平等地、真诚地交流，理解学生，了解学生的想法，设身处地地为学生着想，让学生与你感到亲近，乐于与你在一块。作为一名育人者，高明的教育方法是必不可少的。教育是一种艺术，采用科学的、高明的教育方法将会让你的教学得到事半功倍的效果，而老师与学生之间毕竟是人與人之间情感的交流，教师必须用爱的温暖与滋润才能与学生的心靠近，得到他们的心，教育他们健康成长。

本书旨在为各位身处教育一线的老师們提供一些教育实践中的借鉴，希望能为各位老师的教学工作起到一点帮助。

本书编写组

二〇〇八年十二月

目 录

第一章 教师的人格魅力	1
一、打铁先得自身硬	1
二、德——师之魂	12
(一)诚实	13
(二)公正	13
(三)平等	15
(四)宽容	18
三、班主任的领导艺术	19
(一)全面发展的教育观	20
(二)以人为本的学生观	21
(三)平等、民主的师生观	23
(四)和谐、有序的班级观	23
(一)良好的道德品质素质	25
(二)较高的科学文化素质	26
(三)良好的能力素质	27
(四)良好的个性心理素质	29
四、做快乐的教师	40
五、对自己的仪态负负责	46

六、面带微笑走进课堂	49
七、关注自己的服饰	54
(一)教师服饰最大的功能是增强对学生的感染力	57
(二)教师服装的细节	59
(三)教师服装之外的形象细节	60
(四)对教师着装的建议	61
第二章 平等真诚与理解	63
二、记住学生的名字	70
三、老师,我可以叫你的名字吗?	73
四、以诚心换真心	76
五、倾听同学的倾诉	82
六、学生在课堂上睡觉	89
七、体悟教育之美	92
八、释放压力	94
九、保持健康的生活方式	96
第三章 高明的教学方法	100
一、给学生来个出其不意	100
二、巧用激将法	107
三、兑现承诺	108
四、不要轻易责怪学生	114
五、找出学生的“潜力”	121
六、尊重个性、因势利导	125
七、教育不只只有知识	130

第一章 教师的人格魅力

——让学生尊敬

一、打铁先得自身硬

当今社会的发展，对正处在成长中的这一代孩子提出了越来越高的要求，从学校的角度来讲，要求他们德、智、体、美全面发展；从社会需求的角度来讲，要求他们要做符合时代发展要求的高素质人才。而学校教育作为造就和培养高素质人才不可缺少的一个重要环节，其教育效果首先最直接地取决于每一位育人者——教师的自身素质上。当然，这种素质的要求必须是全方位的、多角度的。它包括较高的文化积淀、良好的心理素质、健康的身体、高尚的道德情操、向上的进取精神、勇于改正错误的勇气等等，它囊括了所谓“人格”的全部内涵。尤其在今天，文化水平作为一个硬指标已经成为一名教师的最基本要求，而自身的性格、气质、能力、品质等就成为体现教师素质、展示教师人格魅力的重要内容。我们不难发现，在现实的教育教学过程中，学生对教师的评价标准已经不再仅仅局限于“课讲得怎么样”了，而是更看重教师的整体素质。据报载，某机构对一部分中学生做了“你心目中的好老师”的问卷调查，结果显示，学生对“好老师”的评价标准比较集中地反映为：1. 知识

渊博；2. 平易近人；3. 理解学生；4. 讲课生动。这看似简单的四点其实涵盖了当代青少年对教育者的期望和要求，也正是教师人格魅力与自身素质的体现。

新课改后常听到这样一句话：课堂对教师的知识要求正在从过去的“一碗水”向现在的“一桶水”转变，甚至应该成为源源不断的自来水。那么，我们现在应该如何看待我们现在一味地去追求“一桶水”或者“长流水”呢？

“一桶水”与“长流水”之间有共性，但也有不同。前者讲的是知识的储量，后者讲的也是知识的储量，这是它们的共性。但两者是有区别的：一是前者与后者相比，储量的多少是不同的；二是对前者来说，所储备的知识是相对静止的，有的是传统的经典，有的陈旧过时，而后者所储备的知识是全新的，具有时代特征，是不断被刷新的。

究竟该如何看待这两种“水”？现在教育理论界出现了“一边倒”的舆论，完全否定“一桶水”，过度推崇“长流水”。我们认为应当辩证地看待这个问题。代表传统、经典知识的那“一桶水”现在仍有用，仍有指导意义，这是毫无疑问的。当然，在这只桶当中也存在着一些陈旧的东西需要替换掉，补充新的知识。“长流水”的理念也不是万能的、绝对的，关键看如何去理解和把握。如果从教师需要终身学习、不断更新知识这个层面来看，这一提法无疑是正确的，教师应该成为教育的实践者、学习者。但是，如果从知识的获取渠道来看，只从一条知识之河、一根自来水管来获取知识，大家是否考虑过这种知识获取的渠道是多么的单一？所以本书认为教师提升、充实自己的知识储备的渠道应该是多源的、开放的。就课堂教学来说，教师是否也可以从学生的智慧中获取知识？或者通过教与学这个渠道双向地获取知识？或者与学生通过课堂教学所生成

的问题共同探索来获取知识？答案当然是肯定的。

“自来水”也好，“长流水”也好，且不说其“水质”如何，获取的成本多大，还有对教师自身教学、个人需求到底是否有直接或间接的作用，就从其实际操作层面来看，对于一个工作、生活负担很重的教师而言，能否在大脑里储存所有的知识？每一领域的知识是否都有必要掌握？答案不言而喻。这并不是说教师不需要继续学习，实际上在新形势下还需要进一步强化，问题是怎么去强化，怎么才能有效，怎么才能使教师在有效的时间里获取他所应该获取的知识，这就涉及教师应当具备一个什么样的学习观的问题。现实中，一个教师不可能掌握所有的知识，特别是新课程中涉及到的实践性和探究性等方面的知识。这是一个很现实、很正常、合乎事物发展规律的问题。教师也是人，他们的记忆能力、知识的储备能力也是有一定限度的，这无可厚非，所以在新的形势下，教师应当从知识的象征的神坛上走下来，到学生中间去，成为与学生共同学习、探究的参与者、引导者、合作者，在与学生的共同学习中既满足了上面调查中提到的学生心目中好老师的要求，又充实提高了自己，同时也是教师引导艺术、掌控艺术的体现，一石多鸟，何乐而不为？这样教师就会在“一桶水”和“长流水”中间找到了一条更加适合现代老师素质能力发展的新的道路，教师不再是一条河，而是一片汪洋大海，海纳百川，通过不同的方式全面提高自己的能力，在教中学，在学中教，这不仅是新课改好新的教学形式对教师的要求，也是千百年来莘莘学子们对老师教师观殷切的祈盼。

这里还存在一个问题：我们把教师比作了“长流水”，好像有了这个“水”，教学就会取得好的效果，实际真是如此吗？有没有人考虑到这个“水”究竟是怎样流向学生的呢？如果还是那种简单地，甚至粗暴的灌输，仅仅是“授人以鱼”，而不是“授人以渔”，那么

学生尽管掌握了老师从“长流水”中传授的知识，但是一旦离开学校、离开老师、走向社会后，还能不能自己去探索“水源”、发现“水源”呢？也就是说还能不能通过自己的努力去获取、整合并有效地运用知识，进而获得成功呢？这里我们要画一个大大的问号了。所以作为一名好老师，在知识的储备上不仅应从“一桶水”和“长流水”向大海的水转变，而且要在师生关系上从过去的获取知识的主宰者向获取知识的合作者转变。韩愈所说的“师不必贤于弟子，弟子不必不如师”就说明了教师的知识储量不一定多于学生。在当今知识爆炸的时代，教师与学生在知识储量上的位置关系常常会发生改变。过去教师就是智慧的代表、知识的象征，现在这种传统的教师观应该发生变化了，教师很难在知识储量上成为全能型教师，所以教师在面对师生关系时观念需要转变，作为组织者教师的责任是组织学生学习；作为参与者，教师也是学习的一分子；作为引导者，教师需要运用自己已有的知识储备更深入地解读正在学习的新知识；作为合作者，教师应该把自己对新知识的学习心得拿出来与学生一起分享探讨，让全班同学受益。

有的教师尽管有很多“水”。学识渊博，满腹经纶，但缺少教师应有的素养，有“水”倒不出，或者倒给学生的“水”大都流失掉了，浪费掉了，可以说这样的教师是不合格的。

所以说知识如何传递，教与学上面如何交流，教师能否具备将自己这桶水或者的传递方式是非常重要的。这就对老师在教授方法上提出了很高的要求。

以问题为中心组织教学，让学生提出问题、分析问题、解决问题，这是我们在日常教学过程中贯穿始终的教学方法。然而，在我们的课堂教学中，很少出现生成问题这个环节，许多出现生成性问题的时机都被一些教师忽略掉了。当然，我们也不应该机械地要求

每堂课都要有问题生成，关键是教师要有这种问题意识，具有捕捉问题的灵感与能力。应该考虑到即将生成的问题是否具有典型意义。正如赵行知所说：“先生的责任不在教。而在教学，而在教学生学……热心的先生，固然想将他所有的传给学生，然而世界上新理无穷，先生安能尽把天地间的奥妙为学生一齐发叫？……（倘若）事事要先先生传授，既有先生，何必又要学生呢？”教师应该善于复用学生这个活化的教育资源。在当今的信息时代，课堂不再是学生接受知识的唯一载体，课堂在向社会的各个方面扩大和延伸，在知识获取的渠道、掌握的程度、理解的能力方面，学生并不一定比教师差。因此。现代教师应该转换角色，与学生构成课堂教学的“共同体”。在这种平等、互动的新型师生关系下，在具体的教学活动中，有经验的教师就可以把学生的资源库进行有效地开发利用，一方面可以丰富自己的教学实践，不断地丰富自己、发展自己，另一方面也可以充分发挥学生的学习潜能，调动学生学习的积极性。

教师只有在具备了过硬的知识储备、灵活的教授方法、先进的教学理念等等这些素质，强化自己，自身先“硬”起来之后，才具备了让学生爱你、敬你、服你的资本，才算走上了“万里长征”的第一步。

用人格魅力去征服学生

当今青少年热衷于一些港台的影视歌明星，这种现象往往被成年人嗤之以鼻。其实这并不是事物的本质，在这些现象背后有一孩子们心灵深处的东西可能我们没有发现。后来的一项调查印证了这种的观点：一部分高一学生回答你心中最崇拜的歌星与一位十分优秀的老师相比，你更喜欢哪一位？学生的回答大体归纳为：1. 没有可比性；2. 喜欢歌星是暂时的，崇拜老师是永远的；3. 让我们崇拜的老师太少了。这一调查使我们更加清晰地看到，第一，学生并

没有真正失去对事物的正确评价标准；第二，学生对老师的评价标准提高了，而这种评价标准的提高是时代发展赋予他们的，作为教师，我们不能要求学生去降低标准，而只能抓住矛盾的主要方面——从提高自身素质做起，把更多的学生吸引到我们身边来。

老师吸引学生有着一个极有利的客观条件，即老师（尤其是班主任）和学生朝夕相处，老师良好的思想品质，渊博的知识，宽厚的胸怀，强烈的事业心和责任感，无时无刻不对学生有一种的影响；老师的仪表、工作作风、工作能力、工作方法都会引来学生的评议；甚至老师的一句话、一个眼神、一个动作都会给学生带来意想不到的“感觉”，这就要求为人师者努力用自己的人格魅力去影响和感染学生。

案例一 一天早上，我刚走到教室门口，便发现教室前面赫然躺着一张废纸。我心中暗想：

“唉，昨天刚刚教育过，今天老毛病怎么又犯了……”

我感到有些无奈，继而又有点生气。再抬头望望那群调皮鬼，一脸的惬意。很快，我冷静下来，既然说教不管用，还不如换个方式。我弯腰捡起了那张废纸，然后又从教室其它角落先后捡起了三四张小纸。在向废纸篓走去的时候，我悄悄地瞥了同学们一眼，他们一个个面带愧色。这时，班级前面的一个机灵的小家伙也弯下腰，捡起一些更小的碎纸片，接着，两个、三个、四个……班中所有的学生都加入到这队伍当中，在地上寻找着需要捡的东西。我心里暗暗窃喜，看来有效果。

最后，我走上讲台说：

“同学们，通过刚才捡纸，我发觉它有两点好处：一是保持了教室环境的清洁，二是通过弯腰动作，锻炼了我们的身体！”

同学们不禁被我的风趣幽默逗笑了，教室里的气氛一下子轻松起来。我因势利导：

“班级的环境卫生犹如我们身上的一件外衣，再漂亮的衣服。上面粘满了灰尘，它也会失去原有的亮丽。只有我们每一位同学都来关心班级的环境卫生，才能使班级面貌焕然一新，才能体现班级良好的风貌。”同学们静静地听着，默默地思考着……

我捡废纸的目的有三点：

其一，给学生起表率作用。苏霍姆林斯基曾说过：“人只能由人来建树……”因此，教师从思想作风到言行举止，处处都应起模范带头作用，成为学生的表率。这就需要教师注重学生良好习惯的养成。简单地依靠灌输、说教是行不通的，应当靠教师身教和潜移默化。老师面对教室里的纸屑，面对一群不自觉的学生，有时要把他的一次身教改“头”换“面”，进行巧妙的“包装”，从形式上引起学生注意——默默地捡起地上的纸屑。这一行动看似不起眼，却达到了“随风潜入夜，润物细无声”的效果。老师的行为，学生看在眼里，记在心里，付之以行动。这不仅树立了教师在学生心目中的威信，对学生的行为习惯的培养，也起了很大的促进作用。

其二，讲求教育的艺术。对于学生突发的不良现象，每一位教师都有责任去教育。严厉训斥，效果往往适得其反；顺其自然，显得责任心不够。教师要采取风趣、幽默的方式，及时对学生不良习惯进行教育，在平等、和谐的氛围下，与学生谈心、说理，使学生感受到：教师完全是在关爱他们，帮助他们，引导他们。教师幽默风趣而又意味深长的话语，会拉近师生之间的距离；会深入学生的心底，使其心甘情愿地、主动地保持班级的环境卫，从而收到事半功倍的教育效果。

其三，体现教师对学生的尊重和热爱。教师就像学生的父母一

样，当他们进步时，要不失时机地鼓励他们，给他们以信心；当看到他们身上存在这样或是那样的缺点时，要根据学生的年龄特点，在维护他们自尊心的基础上，及时给他们指出。同时要“动之以情，晓之以理”，不能一味地斥责，否则教育的结果会适得其反。我想我们做老师的，只要以自己的一言一行去感染学生，因材施教，每位学生都会得到全面的发展。我们的教育事业一定会取得成功。

教师工作的特点体现在：

1. 强烈的示范性。教师的教育工作与其它劳动的不同点，就在于教师主要是用自己的思想、学识和言行，通过示范的方式去直接影响劳动对象，这种影响几乎表现在教育活动的各个方面。但示范作用只能是对学生的启发诱导，未必会奏效，因此应该鼓励学生独立思考，培养学生的创造性、主体意识和自主意识，而不能强求学生盲目顺从。

2. 独特的创造性。教师的工作比一般劳动的创造性更具有灵活性。这主要是由教育对象的特殊性和教育情景的复杂性所决定的。

3. 空间的广延性和时间的连续性。学生活动的时间和空间不仅仅限于学校，没有时空的界限，教师的劳动自然也无时空的界限，班内、班外、校内、校外，几乎包括了所有时空，都要认真地面对。

4. 具备健康的心理和人格。在塑造学生健康心理和人格时，没有任何一种教育力量比教师自身心理和人格特质的影响更直接、更深刻、更广泛和更有效。面对以变化为特征的新世纪，教师本身也不可避免地面临着重新塑造心理和人格的挑战。教师自身健康了，才能给学生以健康的影响和教育。

《教育——财富蕴藏其中》有这样的话：“教育的基本作用，似乎比任何时候都更在于人人享有他们为充分发挥自己的才能和尽可

能牢牢掌握自己的命运而需要的思想、判断、感情和想象方面的自由。”这就说明教育是探索，是启蒙，而不是宣传和灌输；是平等对话和自由交流，而不是指示和命令；是丰富认识，而不是统一思想；是尊重和信任，而不是消极防范。总之它是一门艺术，需具有良好个人素质和能力的老师去正确把握和驾驭。

身体力行，以身作则，通过自己的言行举止，给学生起表率作用，真正地做到为人师表，给学生以潜移默化的影响，默默地培养学生良好的行为习惯；注重晓之以理、动之以情的思想工作，讲求平等对话和交流的艺术，采取幽默风趣而又意味深长的话语，让学生欣然接受，并渗透到学生的心底，使其心甘情愿地、主动地改正不良的行为，从而收到了事半功倍的教育效果。这就要求教师有崇高的人格魅力来影响学生，而上面案例中这位老师能够放下老师架子弯下腰去捡那片废纸就是这位老师人格魅力的体现，很显然，学生被他的这种人格魅力征服了，这位老师成功了。而人格魅力不是与身俱来的人格魅力需要不断完善。

作为一名教师，谁都希望自己的教育教学工作得到学生与社会的肯定，而且可以说每一位站在教育教学第一线的老师都在兢兢业业地做着自己的本职工作。但是随着社会的进步和教育事业的发展，随着人才评价标准的不断提高，提高教师自身素质，不断完善教师的人格，已成为真正做好本职工作的重要前提，否则工作中将不能实现自己的预期效果。例如有的老师课讲得十分出色，但由于缺少对学生的理解与宽容，常常是把对学生的批评、指责夹杂在教学过程当中，使学生对其敬而远之；有的老师利用业余时间给自己正在教的学生进行有偿家教，其实在学生的内心深处降低了自己的威信；有的老师不善于接受新事物、新信息。使学生产生一种距离感——等等诸如此类的一些缺憾，都直接影响着师生之间的沟通，妨碍着

教与学之间矛盾的解决，制约着“教书育人”义务的圆满完成。更妨碍着教师自身人格魅力的提高。

案例二 新年的钟声刚敲响，第一场瑞雪普降大地，纷纷扬扬的雪花把整个校园装扮成银装素裹的世界，给学生们送来了无穷无尽的快乐。校园各个角落都能看到他们堆雪人、打雪仗的欢快身影。可我的心情却并不轻松。离中考只有短短的几个月，手下几十个“兵”的成绩始终不见长进。更令人焦急的是，他们对迫在眉睫的“战争”似乎无动于衷，丝毫没有危机紧迫感。前些日子，校长特意找我谈话，要我这个班主任务必严格要求学生，加强班级管理。我痛下决心，对班级进行了一系列整改，其中一条措施是：课余时间不准在外玩闹，必须呆在教室学习，违者重罚。

“下这么大的雪，那帮学生该不会溜出去玩雪吧？”我自言自语道。“不行，得瞧瞧去。”于是，我从办公室走了出来。

从办公室到教室有段长长的林阴道，我踩着脚下嘎吱作响的积雪，迎着漫天飞舞的鹅毛大雪，禁不住深深吸了口气。“好些年未见雪了，真是一场好雪啊！”“孩子们可就有味喽！”来来往往的行人中不时能听到这样的感叹声。不知怎的，我突然想起朱自清先生《荷塘月色》里的一句话：“快乐是他们的，我什么也没有。”对！初三就要有初三的模样，哪能跟毕业班比呢？我仔细辨别着身边那些嬉闹的学生，还好，没有一个是我的！

来到教室前，走廊上空无一人，两扇门紧闭着，我乐了。可当我推开前门时，眼前的那幅景象令我始终无法相信：男生女生们个个拿着雪块在互相追打，讲台上、地面上、黑板上尽是一些打雪仗后留下的水渍。这时，一块雪球偏偏“不长眼睛”地砸在我的胸口上。我怒不可遏，大吼一声：“你们在搞什么鬼！”炸雷般的声音让学生

在短短的几秒钟内迅速作出了反应，回到自己的座位上，刚才还是喧闹的教室霎时变得一片死寂。突然，我发现教室后面竟立着一个大大的雪人：五官俱全，戴了一顶帽子，脖子上还系着一条花丝巾。“好哇！把雪人堆进了教室。”我更加来火了，快步上前，一脚就踹翻了雪人。“呀！太可惜了！”“多好的雪人啊！”学生中发出一阵低低的叹息声。没有多想，我又厉声喊道：“参加堆雪人的同学给我站起来！”十来个学生慢吞吞地站了起来。我指着他们，迅速宣布了处罚措施：每人写份深刻检讨，罚做两星期的卫生。之后，怒冲冲的我又发了一通脾气。离开教室时，我感觉学生们个个用异样的眼神看着我。

一星期后，在房间的地板上，我收到一封信，上面写着：敬爱的刘老师。我们觉得那天您的做法太不应该了。爱玩是孩子的天性，何况是遇到这样的大雪天呢。您为什么不能允许我们痛痛快快地玩一回呢？的确，那天我们违背了您的要求，但请您理解、相信我们，我们并不是贪玩的孩子！难道当年您如同我们这般大的时候，不喜欢下雪，不爱堆雪人吗？……信的末尾是全班同学密密麻麻的签名。一句句真诚朴实的活，恰似对我无声的谴责，我的心针扎般痛了起来，眼前浮现的是学生们痛心惋惜的模样和看我时异样的目光。这真是一个不可饶恕的错误！

直到现在，我都难以忘记那个雪人。这本是个多么可爱的雪人啊，就像学生天真无邪的心灵一般，可我却粗暴地伤害、破坏了它。假如当时的我能够冷静下来，多一点宽容，事情肯定会有另一番结果。严格要求学生并不意味着要牺牲他们的童真和天性，教育学生需要灵活恰当地运用技巧方法。找个机会，我一定要大声对学生们说：“老师也爱堆雪人，老师错了！”