

藝苑采花

YIYUAN ZAHUA
ZHANGJIONGHE WENJI

永川区文化馆编印

張炯和文集

頂雪立世真君子
斗雪迎春大丈夫
一片丹心昭日月
滿腔熱血化彩虹

慷慨捐軀下九重

不隨雷電舞狂風

此身愿化甘露酒



藝苑集

YIYUAN ZAHUA
ZHANGJIONGHE WENJI

永川区文化馆编印

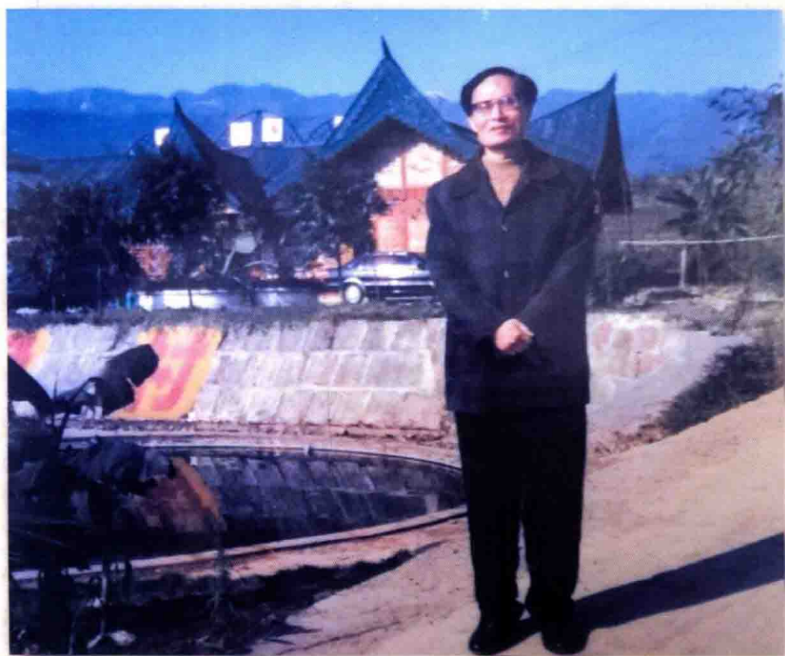
張炯和文集





张炯和，1934年生于永川，1951年先后在永川县、区团委及党委宣传部门工作。1957年被错划为右派分子，21年后自1979年在永川区文化馆工作，曾主编《中国民间故事集成永川县卷》、《中国歌谣谚语集成永川县卷》，有民间故事、群文论文及曲艺作品多件在省、市报刊发表，诗论《扬中华之魂谱时代之声》被收入第二十三届中华诗词研讨会论文集，本人系四川省民间文艺家协会、重庆诗词学会、永川诗词学会及永川楹联学会会员。

永川 1234/5



七十述怀

古稀已至不知秋，
 两鬓堪容万斛愁。
 报国忘家输赤胆，
 推心置腹贬荒陬。
 饥寒不堕青云志，
 温饱常怀四海忧。
 谁见阴霾长蔽日，
 千红万紫竞风流。

主 编：肖 莉

副 主 编：欧阳作明 刘佐娟

责任编辑：张德智

封面设计：赵 毅

序

彭在村

张炯和先生的《艺苑杂花》出版了，单是看这个书名就很美，看到“杂花”二字，就会使我联想到“杂花生树群莺乱飞”的江南春景，想必本书一定是琳琅满目，美不胜收吧。

翻开目录一看，本书是由“永川掌故”、“曲艺”、“民歌赏析”、“诗歌”、“楹联”、“诗评诗论”、“歌曲”七部组成，其中，除“歌曲”部分是由作者作词，音乐家谱曲合作而外，其余部分都是个人作品。不难看出，张炯和先生，既是一位群众文化研究者，也是一个诗人，楹联家。

先生退休于永川区文化馆馆员岗位，此前的工作是从事群众文化研究、培训、辅导区乡文化专干，本书许多篇章都是当年的创作结晶。“永川掌故”部分，包涵永川山水风光和民间传说，展示了永川的风土人情，加上炯和先生主编的《永川民间文学集成》，可以说是“美丽永川”的基础部分。如果要发展永川民间文化创作，里面就有许多素材大可挖掘。“曲艺”部分，如方言诗、琵琶弹唱这类当年深为群众喜闻乐见的文艺品种，由于影视、网络文化的冲击，表演空间相对有所改变。尽管如此，这些作品，仍可作为案头文学保持。永远是民族文化遗产中的一部分！因为仅是其中的“方言诗”，里面所展示的不只是故事，而是重庆市特有的幽默风趣。纯粹的“方言诗”写的人少了，仅出现于小品、相声中，但方言诗永远都是有价值的，不仅是作者当年所付出的

辛劳而已。“民歌欣赏”里面保存了许多民歌资料，这些充满生活浓郁气息及泥土芬芳的原生态资料，正是案头文学的源泉，更是进入诗歌创作的基础。传统诗中的“竹枝词”不就是大有民歌风味么。炯和先生有了这些写作实践，加之原有的“汉语言文字专业”基础，所以在退休后进入诗词楹联创作，也就得心应手了。

“诗歌”与“楹联”部分，是加入诗词、楹联学会以后的作品集粹。炯和先生的诗，以绝句、律诗为主，少有填词。诗主要表现的是永川风采，这与他过去的工作有关。诗的内容，除了表现山水田园风光外，也有友朋唱和之作，也有讴歌时代之作，观其诗风，多是直抒胸臆之语，毫无矫情饰伪之言。正如南朝钟嵘在《诗品序》中所说：“古今胜语，多非补假，皆由直寻。”就讴歌时代而言，炯和先生仍然是直抒胸臆，并无“补假”之语。例如：2009年所作《庆两会胜利闭幕》，对于“三农兴旺千山笑，社保情浓万户讴”，自然是由衷赞颂，但接下来便是面对现实差距的隐忧：“纵有春风苏万物，还期公仆效耕牛。”诗人对于官场的不良生态没有疾言厉色的鞭笞，依然直抒胸臆，期望公仆们效法老黄牛，回到“为人民服务”的本色上来。如此语重心长，不就是传统诗人的“温柔敦厚”的品质么？

古诗人的温柔敦厚，里面自然也有儿女情长。《诗经》的第一章“关关雎鸠”不就是一首情诗吗？炯和先生的《永川情山》绝句二首就写得非常好。如其中第二首：“痴情守望总无缘，万语千言托杜鹃。何不双双化蝴蝶，相随生死舞翩翩。”这诗是演绎男女石笋山的民间传说。诗人把这一对男女石笋复活为一对情侣，这对情侣“痴情守望”，不知消磨了多少年华，终究“无缘”

相聚，这痛苦之情，“千言万语”也难以表达，此情只好托与日夜哀鸣的“杜鹃”了。此处诗人别开生面，给这对“情侣”想了个学庄周化蝶之法，使他们从此可以“相随生死”。这首哀艳之诗，化用了“庄周晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”（李商隐：《锦瑟》）之诗意，读来十分感人。

炯和先生的楹联创作，在区楹联学会成立以前。2006年山东菏泽市“牡丹杯”歌廉政征联活动中，以“常思廉自俭生，清由正始；牢记败从奢厉，腐伴贪生；”等二联获奖。2010年区楹联学会成立以后，举行过“永川‘中医杯’全国联赛”，其中有个征下联的出句：“信誉无双，花艳渝西河柳绿；”其难度在于联中暗嵌“双花”、“西河柳”两味名药。炯和先生的对句是：“针砭有益，智开言路党生香。”此对句在相应位置也暗嵌“益智”、“党参”两味中药，嵌字不现痕迹，且语义完美，故获二等奖。由此可知，先生的楹联艺术也有较高水平。

至于“诗评诗论”部分，虽然篇章不多，却质量不低。其中，《扬中华之魂，谱时代之声——“白屋诗风”是我国发展新体诗歌的可行道路》一文最有分量。2009年，“全国第二十三届中华诗词研讨会”在西安召开，永川诗词学会报送此文，经重庆诗词学会遴选后上报中华诗词学会。据会后报道，此次研讨会共收到各省市选拔上报论文共250篇，入选100篇，炯和先生这篇论文荣幸入选。其诗论水平，就这一件事已经说明一切了。

孟夫子有言曰：“诵其诗，读其书，不知其人可乎？”这就是古人对文化人的态度。即：有作品，还要有人品！

炯和先生是个什么样的人？按前文所叙，他是一个诗人、楹

联家，一个具有多方面写作才能的群众文化工作者，从永川范围看，他是一个不多见的群文研究人才，就人品而言，他是一个淡泊名利的谦谦君子。仅举一例就可证明。

2010年，永川区新设每两年一届的“文艺奖”，但名额有限，诗词、新诗、散文、小说、论文、书法美术……各门类仅一名。评奖范围是2008—2009两年内，在省级以上报刊（出版社）发表或获奖、入选的各类作品。按此评奖范围，炯和先生参加“全国第二十三届中华诗词研讨会”那篇论文完全可以报奖。因为这次入选不同于一般报刊的发表。其一，此文是经过省市及国家级学会两次遴选后获得入选的；其二，此文载入《全国第二十三届中华诗词论文集》，且是由国家级的中国文联出版社出版发行的；其三，历次全国诗词研讨会永川都没有论文入选过。所以，不论哪方面看都符合报奖条件。可是，炯和先生却淡然处之地放弃了！

当我知道他放弃报奖后，曾问他是什么原因，他说：“说句实话，处在眼下的这个社会，没有名利思想的人，不敢说完全没有，只有说很难想象。但是对于眼前的名利，是获取？是放弃？确实是个考验。就拿这次的‘文艺奖’来说罢，发表论文的人不止一个，而奖额只有一个，现实决定了必须有人放弃，所以我选择了放弃。”这就是张炯和！

事后我常想，以前报道的某些先进人物往往是这样：事事为他人着想，责在人先，利在人后云云，其实真正这样做的人实在很少，表演的成分居多，语云：“善欲人见，不是真善”，所以，某些先进事迹报道难免令人生疑。因为“真善”是不易被人看见的。永川区“文艺奖”已过三届了，炯和先生这件事谁知道？只

有我知道,因为我看过那本论文集,所以我赞扬他是个谦谦君子!

炯和先生今年已届八旬,“艺苑杂花”正是八旬大寿的最好礼品。愿炯和先生文思猛进,健康长寿!

最后献上寿联一副:

承百忍以称仁,胸胆开张登寿考;

化千难之谓智,诗联咏唱度春光。

二〇一五年元月写于永川枣园村

注:彭在村,永川知名书法家,资深诗词、楹联作家。中华诗词学会会员,中国对联文化研究院研究员,永川区楹联学会首任会长,曾获2011、2012、2013年度中国对联创作奖。

自序

《艺苑杂花》在永川区文化馆肖馆长等领导的热心帮助和大力支持下终于成书面世。这是本人创作生涯中一个阶段性的总结，无论质量如何，也算是垂暮之年，重病缠身时交上一份对生活感悟的答卷吧。

1949年永川解放时，我年仅15周岁，16岁入团，随即参加革命工作，历经青年团永川县、区工委、中共永川县委宣传部及永川县广播站等单位，度过了8年紧张而有意义的时光，殊途多舛，1957年竟被错划为右派分子，历二十一年，其间修过四年铁路又在农村度过了十七个冬春，于1979年才落实政策在永川文化馆工作。

自上世纪八十年代之初本人即与群众文化结下了不解之缘。在文化馆主要从事全县（区）文化站的组建、辅导；民间文学的搜集、整理、编辑、群文理论的研究以及文化艺术史志的编撰工作。同时涉猎曲艺创作、影视评论等。退休后有幸接触永川诗词、楹联界的朋友，从而对诗词、楹联产生了浓烈的兴趣，也写下了一定数量的诗词、楹联和诗评、诗论作品。本人拿得出手的东西不多，但考虑到年老多病，韶光易逝，故不揣冒昧，遴选了部分作品，编辑成这本集子，希望得到读者的赐教。

永川掌故是从“民间文学集成”中发掘改编而成，个人认为对永川民间文学的传承、弘扬保护可起到了一定的作用。众所周知，民间文学是劳动人民在生活中日积月累的智慧结晶，它是劳动人民是非善恶、喜怒哀乐的感情表现，它是劳动人民代代相传的口头文学，也是作家文学的源泉，我想通过“永川掌故”反映

永川风土人情及劳动人民的思想感情。

尤其是永川“民间歌谣”更集中更强烈地体现了劳动人民劳动的愉悦和对美好爱情的追求，也表达了他们渴望幸福、自由，反抗压迫的意愿，有关这些作品希望能得到读者的认可和喜爱。其中民间故事“胡豆渡海寄深情”曾获重庆市故事调讲二等奖。

本集中的曲艺作品，都在重庆市、县报刊发表，其中方言“王娜娜”曾获重庆市法制调演二等奖。

传统诗词是祖国文化遗产中的瑰宝，本人自幼喜欢古文和历史，对传统诗词倍感亲切，本集中的传统诗词作品有 10 首被收录进“中华诗词文库”重庆诗词卷，其中春游男女石笋山两首诗并被“中国诗词选刊”转载。

楹联作品 10 付，被收入“中国对联作品集”，在中医杯全国楹联大赛中，本人的应对下联：“针砭有益、智开言路党生香；”（上联：信誉无双、花艳渝西河柳绿；）荣获二等奖。诗论“扬中华之魂、谱时代之声——白屋诗风是发展新体诗歌的可行道路”于 2009 年 5 月参加“全国第二十三届中华诗词研讨会”，同时被收入《全国中华诗词研讨会论文集》，成都吴芳吉研究会“白屋诗风”以头条转载。

这本集子的出版，承蒙永川区文化馆领导和好友龙远信等有关同志大力协助、关怀，特别是彭在村老先生在病中为本书写序，令我终生难忘！赵毅同志为本书设计封面，本人再次一并致谢！由于本人水平有限，尚请方家及读者不吝赐教。

张炯和于永川

二〇一五年二月三日

目 录

序

自序

永川掌故

胡豆甘蔗跨海情	1
箕山、阴山和黄瓜山的来历	4
箕山情思	6
竹溪夜雨揽胜	9
话石松	12
铁岭夏莲	14
八角山寻幽	16
春到官井沟	20
一片丹心昭日月 满腔碧血化彩虹	24
永川英烈钟天樾	29
韩婆沟与周公滩的来历	33
卧龙幽的传说	37
板桥有块鲁班石	39
箕山有个雷敞坟	42
凤凰迎春	45
情思石笋山	48
大磨场的来历	51

艺苑杂花

飞龙洞与温中坝	53
塔院寺古塔寻幽	56
七龙穴	59
乌龟是恶媳妇变的	61
姑嫂丘	63
笑话四则	64
韦陀为何面壁思过	66
吕洞宾难倒王母	69
鲢子鱼为啥见天就死	70
唐白虎改过	71
唤鸡叫“姑姑”的来历	73
青蛙是怎样来的	75
螃蟹是咸帮媳妇变的	76
妈妈生，我要来	77
二郎担山压太阳	78
鲁班夜架鸦鹊窝	80
牛门口的传说	82
张家场的来历	84
才子陈本质	87
红猪坳	89

民歌赏析

永川民间歌谣赏析	91
----------------	----

缠绵悱恻，意切情真 ——《送别》赏析·····	92
山花一束·····	95
永川民间歌谣《石工大锤号子》·····	97

曲 艺

（琵琶弹唱）总理情·····	101
（琵琶弹唱）挥手·····	103
（唱词）鲜花送谁人·····	105
（唱词）幸福永川最风流·····	107
（四川方言）王娜娜·····	109
（四川方言）没得后悔药·····	114
（四川方言）交通卫士·····	115
（四川方言）汪二娃·····	118
（评书）黄花岗起义·····	123

诗 歌

一、新诗

太行山的微笑 ——纪念抗日战争胜利 66 周年而作·····	128
“五·一”歌声嘹亮·····	129
胜利之歌·····	130

白鹤吟	132
二、传统诗词	
钓鱼城有感	133
永川合川诗友聚会	133
乘汽艇游大洪海	133
中山古镇爱情天梯	133
卧龙沟寻幽	133
赞陈燮霞首夺女子举重金牌	134
赞女子三米板跳水冠军郭晶晶	134
程菲等六名少女勇夺体操团体冠军	134
贺张怡宁、王楠、郭跃包揽女子乒乓赛金、银、铜牌	134
“八一”军旗分外红	134
破浪乘风展壮猷	134
爱情天梯	135
严惩倭寇	135
“靖国”阴风	135
抗日战争胜利六十一周年有作	135
雨中游龙潭湖	136
望江南·瓜山美	136
厦坤之歌（顶针格古风）	136
春雨	137
永川巨变（古风）	137
永川旅游景点诗作	138
忆江南·瓜山美	138

忆江南·竹海幽	138
忆江南·茶岭秀	138
忆江南·星湖丽	138
尚科学	138
爱国	138
劳动	138
清廉	139
悼屈原	139
春到永川	139
咏大磨场	139
咏竹溪夜雨	139
党的八十岁生日有感	140
颂北京奥运会开幕式	140
五月放歌	140
除夕荅蔡东诗友	141
附：蔡东《除夕赠诗》	141
除夕荅绿云诗友	141
附：女诗人绿云《除夕贺岁》(诗二首)	141
赠李蓝天吟长	141
赠壁山廖山水吟长	142
赠周尚玉诗友	142
附：周尚玉《谢师诗》	142
和肖平诗友	142
附：肖平《赠炯和诗友贺新》	142