

茅 盾

姚雪垠

谈艺书简



人 民 文 学 出 版 社

姚海天 编



中国邮政
CHINA POST

茅盾
姚雪垠



人 民 文 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

茅盾 姚雪垠谈艺书简/茅盾, 姚雪垠 著.
- 北京: 人民文学出版社, 2006.6
ISBN 7-02-005377-7

I. 茅… II. ①茅…②姚… III. 长篇小说 -
文学研究 - 中国 - 当代 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 011297 号

责任编辑:胡玉萍 装帧设计:柳 泉
责任校对:段志坚 责任印制:周小滨

茅盾 姚雪垠谈艺书简

Mao Dun Yao Xue Yin Tan Yi Shu Jian

茅盾 姚雪垠 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

世纪兴源印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 119 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 5.875 插页 2

2006 年 6 月北京第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-02-005377-7

定价 14.00 元

序

海天将茅盾与他父亲姚雪垠于1974年7月至1980年2月间的八十余封通信,收集整理编成本书,这是件很有历史意义的工作。是“五四”以来第一、二两代老作家,就一部长篇历史小说所涉及的一些理论思想、创作艺术技巧等进行深入细致探讨的一部独具特色、颇有学术价值的大书。

老姚为他的《李自成》创作问题就教于茅公,一开始就告诉了我。1974年10月,来信说:他与茅公和叶圣(陶)老联系上了,已将《李自成》一卷上下两册寄给茅公,并要我把一卷书,就近送到叶圣老家;能得到茅公、叶圣老两位创作经验丰富、学养深厚的老前辈的指教,是极为可贵、难得的机会。二老虽都是耄耋之年,很快看完,并各自作分析评价。叶圣老的意见,是我登门聆听后,转告老姚的;茅盾则是执笔连续写了几封长信,对一卷全书作了深入细致的艺术分析,给予很高的评价。不久,他又来信说:茅公答应看二卷稿子,要我把经过他修改过的前几个单元的抄写稿,尽快送去。这时,我虽已于1973年元月从“五七”干校调回北京,参加中国青年出版社复业筹备工作,但政治上并未“解放”。特别是经过两年的所谓“筹备”情况,深感“中青”复业无期。《李自成》二卷初稿虽已写完,从1973年6月开始,老姚采取“流水”作业的办法,即分期分批把初稿寄来,我看后提出修改意见寄还,他再改改,即使再请茅公看过修改后,相当长时间内也难以出版。老姚已近古稀,为《李自成》出书的事十分焦急。我开始考虑:如何能使“中青”早日复业,《李自成》二卷稿尽早出书,只有一个办法:由他上书毛主席恳请支持。这么做,政治上有很大的风险。我只好请一位与茅公同住朝内大街文化部宿舍大院的女同志将稿子送到茅公家。后边

的稿子，我分批看完，退还老姚修改后，直接寄到茅公家。《李自成》二卷初稿近八十万字。茅公一气读了两遍，还同时读了老姚抄写的七八万字关于《〈李自成〉全书内容概要》。这对于八十高龄、身体不好，眼睛患老年性黄斑盘病，一目尺外不见五指、一目视力为0.3的老人来说，更是超乎寻常、令人吃惊、深受感动的！老姚从1938年发表短篇小说《差半车麦秸》起，茅公对他的创作一直给予极大的关爱、鼓励，彼此结下了四十年之久的师生之谊；茅公对长篇小说的创作一直很关注，生前特将自己毕生积蓄的二十五万元，全部捐献出设立茅盾长篇小说文学奖。《李自成》在当代长篇历史小说创作上，别开生面，艺术上做出了多方面的探索和创新，引起了茅公极大的兴味和热情，接连写出了三十多封长信，进行分析、点评，特别是二卷稿，从《商洛壮歌》到《河洛风云》十个单元，逐一做了详细的评析，这在我国现当代文学史上，是从未有过的。

茅盾给老姚的全部信件，集中于从《李自成》的创作实际出发，针对姚雪垠信中所提出的关于长篇历史小说创作过程中所遇到的实际问题、自己在小说艺术美学方面的一些追求和探索的问题，诸如：历史真实与艺术真实亦即历史科学和艺术哲学相统一；我国民族传统的继承与借鉴外国经验的结合和创新问题；长篇小说艺术结构，各个单元如何大开大阖，大起大落，有张有弛，忽断忽续，波谲云诡的问题；内容和形式的问题；语言运用如何丰富多彩的问题；写人物和场景如何将现实主义手法与浪漫主义手法并用的问题；细节描写应如何穿插变化、铺垫和埋伏、有虚有实，多种人物如何搭配的问题，等等，老姚统称“美学”问题。茅公则用“艺术技巧”概称，通过对小说细致入微的分析，独具慧眼，要言不繁，提出了精辟见解。这种通过书信交流，也是一种对话探讨的形式，把学术色彩较浓的理论观点，使之通俗易懂，对广大读者既便于增长知识，也容易提高对小说艺术的鉴赏水平，又利于长篇小说创作者借鉴运用。所以，开头我说它独具特色。说具有学术价值，是联想到朱

光潜先生选译的两部西洋美学名著《歌德谈话录》、《柏拉图——文艺对话集》，我以为这个通信集也可称《茅盾与姚雪垠——文艺对话集》。如今，二老均已作古，称之为“弥足珍贵的遗产”也不为言之太过。

江晓天

2005年12月8日

前 记

弟以年事已高，身体不好，眼
睛患老年性老花眼病，一日一尺
外不见五指，一日视力为0.3、0.4。
承其将《孝自威》第一卷看了
一遍，并将第二卷抄稿约七千
余字读了两遍，写出比较详
细的意见。这种关怀和热
忱，使我十分感激。他有丰富
的创作经验，涉猎中外文学
作品极博，自五四新文学
运动以来，经常分析别人

作品。故善于批评不是艺术的
独立评论不是作品，非同
于一般评论家^家干括死板的
条框去出发。他的这些信
件，有许多意见是辟入微，探
索者匠心。我通^通读你零残
探索长篇^部的若干重要问
题，而茅公在来信中所作
分析常与我的艺术追求
恰相吻合，可谓独具法眼。
今将他关于《李自成》的来
信彙集成册，以便翻检。

以强束信，为好要编。茅
公为五四新文字运动的老
将之一，在新文学运动史
上有重要贡献，而他谈语
小说艺术技巧的意见更有
重要参考价值，故相
信他中这些书信必为后代
所珍视。茅公不是研究
晚明史的，对这些书信中所
谈问题的局限性，不宜作
过高要求。

七五年八月



前 记

茅公已〔以〕八十高龄，身体不好，眼睛患老年性黄斑盘病，一目一尺外不见五指，一目视力为〇·三、四。承其将《李自成》第一卷看了一遍，并将第二卷抄稿约七十万字读了两遍，写出比较详细的意见。这种关怀和热忱，使我十分感激。他有丰富的创作经验，涉猎中外文学作品极博，自五四新文学运动以来经常分析别人的作品，故善于从小说艺术的特点评论小说作品，非同于一般评论家从干枯死板的条条框框出发。他的这些信件，有许多意见精辟入微，探出作者匠心。我通过写作实践，探索长篇小说的若干美学问题，而茅公在来信中所作的分析，常常与我的艺术追求恰相吻合，可谓独具「法眼」。今将他关于《李自成》的来信汇集成册，以便翻检。以后来信，另行汇编。茅公为五四新文学运动的老将之一，在新文学运动史上有杰出贡献，而他谈论小说艺术技巧的意见又有重要的参考价值，故相信他的这些书信必为后代所珍视。茅公不是研究晚明史的，对这些书信中所谈问题的局限性，不宜作过多要求。

姚雪垠 七五年八月二十三日

目 次

序	江晓天 1
前记	姚雪垠 5

1974 年

姚雪垠致茅盾(7月10日)	1
茅盾致姚雪垠(7月17日)	4
姚雪垠致茅盾(7月27日)	5
茅盾致姚雪垠(8月13日)	7
姚雪垠致茅盾(9月1日)	8
姚雪垠致茅盾(9月6日)	12
茅盾致姚雪垠(10月7日)	15
姚雪垠致茅盾(10月16日)	16
茅盾致姚雪垠(10月20日)	19
姚雪垠致茅盾(11月2日)	20
茅盾致姚雪垠(11月12日)	20
姚雪垠致茅盾(11月19日)	21
茅盾致姚雪垠(12月23日)	21
姚雪垠致茅盾(12月29日)	24
[附] 步原韵和克家《答友人问》	27
次韵和克家《书怀》	28

1975 年

茅盾致姚雪垠(1月6日)	29
姚雪垠致茅盾(2月9日)	31
姚雪垠致茅盾(3月7日)	32
茅盾致姚雪垠(3月14日)	35
姚雪垠致茅盾(4月13日)	35
茅盾致姚雪垠(4月14日)	37
姚雪垠致茅盾(5月1日)	38
[附] 无题(六首)	39
茅盾致姚雪垠(5月4日)	40
姚雪垠致茅盾(5月25日)	41
跋	43
茅盾致姚雪垠(6月18日)	44
[附] 关于《商洛壮歌》	44
关于《宋献策开封救金星》	48
关于《杨嗣昌出京督师》	48
关于《离间在良玉》	49
关于《李自成突围到鄂西》	50
关于《紫禁城内外》	51
关于《闯王星驰入河南》	52
关于《李岩起义》	53
关于《伏牛冬日》	55
关于《河洛风云》	56
姚雪垠致茅盾(6月23日)	56
姚雪垠致茅盾(6月28日)	58

茅盾致姚雪垠(7月1日)	59
姚雪垠致茅盾(7月7日)	61
姚雪垠致茅盾(7月14日)	63
茅盾致姚雪垠(8月14日)	64
姚雪垠致茅盾(8月22日)	66
姚雪垠致茅盾(10月7日)	71
茅盾致姚雪垠(10月23日)	74
姚雪垠致茅盾(11月6日)	75
姚雪垠致茅盾(11月7日)	77
茅盾致姚雪垠(11月9日)	79
姚雪垠致茅盾(12月13日)	79

1976 年

姚雪垠致茅盾(12月17日)	81
茅盾致姚雪垠(12月19日)	82
姚雪垠致茅盾(12月26日)	83
茅盾致姚雪垠(12月29日)	87

1977 年

姚雪垠致茅盾(1月7日)	89
茅盾致姚雪垠(1月23日)	92
姚雪垠致茅盾(2月2日)	93
姚雪垠致茅盾(2月14日)	94
茅盾致姚雪垠(2月19日)	98

姚雪垠致茅盾(3月11日)	99
茅盾致姚雪垠(3月15日)	102
姚雪垠致茅盾(3月22日)	103
茅盾致姚雪垠(4月5日)	104
姚雪垠致茅盾(5月19日)	105
茅盾致姚雪垠(6月9日)	106
姚雪垠致茅盾(6月9日)	106
茅盾致姚雪垠(6月13日)	108
茅盾致姚雪垠(6月15日)	108
姚雪垠致茅盾(6月16日)	109
姚雪垠致茅盾(6月20日)	111
[附] 祝茅公八十一岁高寿	112
茅盾致姚雪垠(6月21日)	112
姚雪垠致茅盾(9月15日)	113
茅盾致姚雪垠(9月24日)	115
姚雪垠致茅盾(11月29日)	115
茅盾致姚雪垠(12月1日)	116

1978 年

姚雪垠致茅盾(2月6日)	118
茅盾致姚雪垠(2月10日)	118
姚雪垠致茅盾(4月30日)	119
茅盾致姚雪垠(5月3日)	120
姚雪垠致茅盾(7月26日)	121

1979 年

姚雪垠致茅盾(10月14日)	124
茅盾致姚雪垠(10月18日)	125

1980 年

姚雪垠致茅盾(1月15日)	127
跋	132
茅盾致姚雪垠(1月19日)	133
姚雪垠致茅盾(2月13日)	134
跋	137
附录 读旧信追怀哲人	139
茅盾姚雪垠书简手迹	144
编后记	姚海天 173

1974 年

姚雪垠致茅盾（7 月 10 日）

沈老：

近些年来，每有朋友从北京过武汉，我总要探询您的起居健康。近一年多，克家去看您几次，来信谈到您的健康情况，使我为之欣慰。“五四”前辈，陆续凋谢，渐如晨星。我们这亲承教诲的一代一般也都在五十五岁到七十岁之间。像克家，已经是七十岁的人了。我虽然比他小五岁，但须发早已全白，连眉毛也有一半白了。我们这一代后辈，如今活着的还有很多，但由于各种因素，提笔的也不多了，能够继续保持创作热情的，人数更少。因此，我近些年来，对于健在的“五四”前辈和同辈，常充满怀念之情。倘若没有“五四”前辈的辛勤努力，则新文学不容易站稳脚跟，而我们后起者也将无所师承。这一简单道理，我到中年以后才逐渐理解深刻。前几天写给叶老一首诗，也表露了我的这种心情。我读他的第一个短篇集《隔膜》，方在少年，至今已整整半个世纪，有些印象，仍然新鲜。这也证明，你们那一辈几位有贡献的作家，如何启导教育了我们这后起的一代。

我近来仍在继续写《李自成》这部小说。全书共五卷，目前正在写第三卷，中间如不停笔，也许如今第四卷也写完了。虽然在朋辈中我的身体还比较可以，创作的热情并未衰败，决心也大，但能否将全书完成，实在难说。关心我的朋友和读者，也常抱有同样想法。我知道您的身体不很好，特别是目力不佳，所以不敢写长信。下次给您写信，打算将我的写作计划，向您作个简要报告，不仅希

望得到您的指导,也愿意使您在高龄颐养之年,知道您这个后学许多年来的努力方向,计划和追求。

有几首拙诗,可以看出来我的生活、工作决心和追求,今抄出随函寄上,以博一笑。给叶老的七律也寄呈,借以知道我的怀旧感情。

敬候

健旺

雪垠 七月十日

汉口解放公园路 46 号

[附]

一

又是一年辞旧岁,银灯白发醉颜红。
幸无每饭三遗矢,尚有平生百练功。
手底横斜蝇首字,心头起伏马蹄风。
壮怀常伴荒鸡舞,寒夜熟闻关上钟。

二

日日案头挥汗雨,笔端虎啸带雷鸣。
经多实践思方壮,勘破浮名意自平。
晓色半窗迎鸟语,午荫满院落蝉声。
楼前倘有低云过,注目遥虹赏晚晴。

三

暮年不减风云趣,百万雄兵彩墨中。
碧海掣鲸空有愿,素笺画虎苦难工。
前朝讲史诸音绝,异代传奇一梦通。
老马伏辕征路远,晓窗愁杀白头翁。

四

停笔时抛激动泪,狂涛迭起砚池中。
英雄想象溶魂梦,细节推敲入化工。
青眼曾因水泊倦,红楼相对慧心通。