 100次伟大的预言给未来文明的启示

神秘的 预言

The Top 100 Prophecies

【英】麦利欧·瑞汀◎著

王婉璐 李霁轩◎译

一句句四行诗 一幕幕悲剧
准确的预言让你不得不相信确有人能占卜未来

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

100次伟大的预言给未来文明的启示

神秘的 预言

The Top 100 Prophecies

【英】麦利欧·瑞汀◎著

王婉璐 李霁轩◎译

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

神秘的预言：100次伟大的预言给未来文明的启示 /
(英)瑞汀著；王婉璐，李霁轩译．—北京：新世界出版社，2012.12

ISBN 978-7-5104-3629-1

I . ①神… II . ①瑞… ②王… ③李… III . ①世界史—通俗读物 IV . ①K109

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第277826号

神秘的预言：100次伟大的预言给未来文明的启示

作者：(英)瑞汀

译者：王婉璐 李霁轩

责任编辑：闫红

责任印制：李一鸣 黄厚清

出版发行：新世界出版社

社址：北京西城区百万庄大街24号(100037)

发行部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

网址：<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部：+8610 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印刷：三河市华晨印务有限公司

经销：新华书店

开本：670mm×960mm 1/16

字数：230千字 印张：17

版次：2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

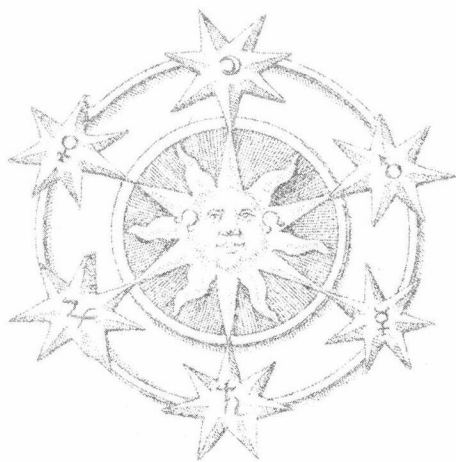
书号：ISBN 978-7-5104-3629-1

定价：36.00元

版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638



前言

在成功出版了将近1,000页的《占卜者的预言》（沃特金斯出版社 2009年出版）之后，我十分荣幸地再次获邀编写《神秘的预言》精简插图版图书的文字内容，让它的内容更易于读者理解。在筹备过程中，我需要从占卜者（Nostradamus，音译：诺查丹马斯）已经发表的全部942条预言中挑选出最重要的100条。事实证明，要完成这项任务远比说起来困难得多。

在初次通读书稿时，我从中挑选了133首让人印象最为深刻的四行诗来组成我的最初诗单——无论从哪个方面分析，都能传达出明显意义的四行诗（即四句诗）——以及60首备选诗单。实际上，这60首备选四行诗与最初的133首同样出色，让我难以抉择。接下来我必须将这193首诗歌缩减到更加精炼的100首。在这种情况下，我必须割舍掉许多令我心仪不已的四行诗，而是选择那些可以在文字中体现出“悲剧、滑稽、历史、牧歌、牧歌—滑稽、历史—牧歌、悲剧—历史、悲剧—滑稽—历史—牧歌、场景不可分割或无限制诗歌”（波洛尼厄斯步调）精髓的诗篇。我希望这些诗篇能让这一版本图书的读者

他们在阅读中分享我对于占卜者那无所不知的历史预见性而感到的深深敬畏。

从这些四行诗中我们可以看到，预言家无数次大胆想象，跨越了逻辑和历史事实为人们设下的限制。占卜者留下的四行诗数目庞大，而诗中预言的准确性也令后来的读者们感到惊讶。以他的四行诗9/49——“伦敦议会将要处死他们的国王”（索引数字49，选自九世纪第9首）为例，很明显这里指的便是在1649年1月30日被送上断头台的英国国王查理一世，而他的死期也吻合了占卜者预言提到的索引日期。您必然会询问这首四行诗的创作时间，它发表于1568年在占卜者去世两年之后，比预言事件发生的时间整整早了81年。也就相当于生活在2010年的人们对将要发生在2091年的事情做出了准确的预言。你必须承认，这个预言确实跨越了一段漫长的时间空隙。

也许你会问，伦敦议会（或是其他任何议会）在占卜者所处的时代，是否经常会将他们的国王处死？也因如此，四行诗中是否只是复述了当时的习俗，而无法被认作是占卜者预言天赋铁一般的例证？事实并不是这样。这样的情况是无法预测的，它从未发生过。对这种神秘的准确性的预言唯一一种可能的解释便是，占卜者通过一些不为人知的方式——也许是天赐恩惠、炼金术、来自未来文明的预知或占卜者自己无意识的预测，无论哪种可以让你信服的方式——在某种程度上获得了对未来的认知——幸运的是，即使是在记录时间被扭曲和旋绕之后，他也可以将这样的预知传递给我们，这不得不感谢印刷技术的发明。

你的下一个问题或许是：“也许讲述英王查理一世的四行



诗只是一次巧合？或者只是占卜者一次侥幸言中？如果你反复尝试一件事，你总会得到一次正确的结果，不是吗？”

我不得不再次否定这样的猜测。占卜者在书写这个四行诗序列时，谈到了查理一世国王的生平，也预测了他的死亡、英国内战，甚至还提及查理一世命中注定的复仇之神——奥利弗·克伦威尔的生前与死后，从中我们看出，占卜者对于自己诗句的主题是确信无疑的。他甚至为每一首诗歌都链接了一个索引日期。从这些例子中我们可以窥见一二：1/44—第一次英国内战（1644年），3/44—马修·霍普金斯获封“觅巫将军”（1644年），8/44—亨丽埃塔·玛丽亚皇后逃亡英格兰（1644年），4/45—鲁伯特王子城投降布里斯托尔（1645年），2/48—奥利弗·克伦威尔与三十位专制君主（1648年），9/49—处决国王查理一世（1649年），3/50—英国斯图亚特王室复辟—错误的开始（1650年）以及1/53—奥利弗·克伦威尔成为英格兰护国主（1653年）。

在其中还有不得不提的“9/49（请注意类似的索引日期）—伦敦议会将处决他们的国王”，占卜者的犀利预言足以让所有人惊艳于他的才华。

✦ 英格兰国王查理一世 ✦

公元1649年，四世纪，四行诗49

“Devant le peuple sang sera respandu

Que du haut ciel ne viendra esloigner:

Mais d'un long temps ne sera entendu

L'esprit d'un seul le viendra tesmoigner.”

鲜血在人民面前喷涌成泉

就在靠近天堂的地方

但漫长的岁月里却没有人听到过

哪怕只是一个灵魂，见证了消逝的悲鸣



这真的是一首非同寻常的四行诗，但它精确的索引日期竟然曾被众多研究占卜者预言的诗评者们忽略（多少也有些难以避免）。这个日期便是49，它自然而然指的是1649年，在这一年英格兰国王查理一世被135名下议院成员（由共和党和长期反对查理一世的议会成员组成）下令斩首，其中65人签署了查理一世的死亡执行令。我们知道占卜者在“喷涌的鲜血”背后隐喻的是一位“距离天堂不远”的国王。众所周知，查理一世本人是一位忠诚的（无任何双关意）君权神授信仰者，他相信君主的权力是由上帝直接恩赐，王位更是由神意指定，而不是被人民选举而出。与“君权神授”一并盛行的还有“天命”的概念（占卜者曾引用过这个概念），“天命”最初源自古代中国，意思是对于世间公正并尽责的统治者，神灵必将仁慈地回应他们的期许。在看到最后两行时，占卜者想借诗歌表达的意图便已不言而喻了，它们描述了在处决发生之后，由克伦威尔领导的英格兰人民集体陷入沉默的场景（集体罪恶感？），这样的沉默一直持续了九年，直到他们的护国主身亡为止。曾有传闻说当那位不具名的刽子手用他的斧头斩断查理一世的脖



子时，在场的观刑者曾不约而同发出悲鸣，人群涌上前来用他们的方巾沾染喷溅的皇室鲜血，因为他们认为这样便可以保护自己免于受到国王的罪恶的侵犯（也就是我们所称的淋巴结核病：“le roy te touche, Dieu te guerisse”——“被国王碰触，便能被上帝救治”——这样的事情在历史上屡见不鲜，就我们所知，查理一世的儿子查理二世曾因为相同的原因，在一年之内不断碰触过92,107个人）；也或者，人们的沉默只是为了压抑他们因亲眼看见一个被自己本能否定（不由自主地、不受逻辑控制地认为）的错误发生，而从心底涌现出的罪恶感而已。

同样，占卜者并非只是对历史上的重要人物，先驱者和改革者，国王和皇后，政客与暴君的事迹感兴趣，除了这些人之外，他的预言也谈到了其他更微不足道的事件——因为事件经历者的无知与无权，它们很可能将被历史遗忘，但对于事件当事人来说，发生的事情也足以改变他们的生活。占卜者试图通过多首四行诗来矫正情景，例如：

◆ 卡卡颂城中的巫术 ◆

公元1571年，九世纪，四行诗71

“Au lieux sacrez animaux veu à trixe,

Avec celuy qui n’osera le iour:

A Carcassonne pour disgrace propiçe,

Sera posé pour plus ample seiour.”

在那神圣的地方，动物与克罗顿如影随形

人们一刻都无法亲近它的周遭

早该降临卡卡颂的耻辱

终将长久停留



这里的“克罗顿”指的是蓖麻（根据里德斯医疗科学著作卷五中所述，公元一世纪时，蓖麻又被称为“trixis”，也就是占卜者在这里说的“trixie”），人们知道这种植物可以引发皮肤刺激与肿瘤。这样的症状刚好与“人们一刻都无法亲近它的周遭”联系起来，它被认为是属于魔鬼路西法和他的追随者的植物，而神圣的果园无疑也属于这些人（传说中路西法追随者同时拒绝了天主教和卡特里派，他们暗中无度地纵欲，相信只要是隐秘地发生的罪行便容易被神灵所容忍）。也许作者使用“trixe”的另一层意义是因为它的音调发音可以与代表阳物崇拜的词语“trique”联系起来，“trique”可以被翻译为阳物或用来击打别人的棍棒（而它的拼写方式也暗含了象征勃起的符号），这也可以让人们联想到魔鬼崇拜，我们知道，路西法追随者经常在他们的仪式中使用阳物替代物和代表生殖器的物体。

我们还知道宗教法庭在调查巫术事件时会使用巴豆（克罗顿）油和颠茄来折磨无辜的牺牲者。反复诵读占卜者故意选择而组成特殊发音的诗句的话，我们还会从中听出“strix”或“striga”，一种在夜间出行的罗马鸟类，这种鸟据称会在恶魔的仪式上食人血肉，特别是孩子的血肉，它的出现即代表不详的预兆，这样的传说一直流传到中世纪，伊西多尔在他



的*Etymologiae*中对此做了详细的描述。另一个有关这种被称为“Paedophagy”（嗜食孩子血肉的恶行）的著名例子发生在奥尔良，正是占卜者生活的那个年代。我们现在讨论的是卡卡颂城中的巫术，中世纪的卡卡颂与图卢兹一起被视为除了澳大利亚和萨瓦之外，受到妖魔诅咒最为严重的欧洲城市。占卜者的索引日期“71”直接将我们引回到1571年，史实证明在这一年法国的巫师审判获得了巨大的成果。例如，一位被称为“Trois-Echelles”（三级梯子）的匿名魔法师在愚蠢地宣称共有多达100,000人的魔法师正在这个国家的每一寸疆域上使用巫术之后，当年他便被处死于巴黎。

你还想看到更多例子？那么我们再来看一首更具神秘色彩的四行诗。一首可以充分展示出占卜者博大的地理和历史知识，以及幽默感——看似也是被大多数诗评者所集体忽略的一项素质——的四行诗。

❖ 疯子亚伯拉罕 ❖

公元1640年，一世纪，四行诗40

“La trombe faulse dissimulant folie

Fera Bizance un changement de loys:

Hystra d’Egypte qui veult que l’on deslie,

Edict changeant monnoyes & aloys.”

虚假的水柱掩盖了真实的疯狂

它将颠覆拜占庭的律法

癡病的埃及人渴求敏锐的思维

一道法令便将硬币变为游鱼



继续读下去，你绝不会感到后悔！这是占卜者最为奇异和特别的四行诗之一，使用了大量的双关语。首先，词语的定义。“Trombe”代表的意义并不是曾被许多诗评者认定的喇叭，而是“水柱”，此外，“hystra”本是源自“hyst é rie”（在拉丁语中，“hystrix”的意思可以翻译为“豪猪”或“鱼”，也就是我们说的“海胆”，或刺猬鱼）。此外，“Deslie”也是经常被误译的一个词，它其实源自“d é li é”，代表“敏锐”或“尖锐”（也就是“愚蠢”和“歇斯底里”的反义词），“aloy”则出自“alose”，指的是一种在春季经常可以在塞纳河里捕捉到的大鱼。不仅如此，在这首四行诗中还隐藏着其他两个双关词，“硬币”和“合金”，“loi”（loy）其实是古法语词“aloi”（已被废弃的“alloy”拼写方式）的一种替代拼写，它的意思是合金，这两个词经常会被用在“monnayage”（铸币）之中。即使占卜者那看似疯狂和歇斯底里的言语已经让我们有所准备，但我们面对的还是一首晦涩难懂的四行诗——举例来说，如果我们阅读第二行，我们领会到的意思便是“希望变得尖锐的埃及豪猪”。这会是一副什么样的景象！

于是很明显，这其实是一首描述土耳其帝国自从1640年（参见索引日期）穆拉德四世死后发生的政权更迭的四行诗，穆斯塔法一世从他“疯狂的”伯父手中继承了伊斯兰君



主的宝座。

随后，在自己临终前的最后一刻，穆斯塔法一世又将王位留给了他被认为“更加疯狂”的兄弟亚伯拉罕，但出于对亚伯拉罕将糟蹋君权的恐惧，这项遗命并没有被执行。在神经衰弱和重度抑郁障碍的双重折磨下，亚伯拉罕也确实毁掉了自己手中的权力，他在不到八年的时间里，便将土耳其帝国带入了危机四伏的瓦解困境之中。我们可以从占卜者的主要作品中看到这样的景象：一天，亚伯拉罕被发现“用硬币喂鱼”（诗中第四行），这样的行为让他获得了“疯子亚伯拉罕”的绰号。但这还不是全部。第一行诗句中的“水柱”也是对亚伯拉罕的另一个极大讽刺。传说亚伯拉罕喜欢“收集”身形肥胖的女人，而当他再次心血来潮时，他决定要淹死自己后宫中的全部 280 位迷人的美女，他要将这些女人一个个地扔进池塘中，只是为了欣赏她们落水的那一刻所溅起的大片水花。当大穆夫提得知他的意图时，他决定不再对亚伯拉罕继续容忍，于是大穆夫提秘密安排了一场宫廷政变，不为人知地处置了亚伯拉罕。

➡ 拉·巴利斯之歌 ⚡

公元1716年，十世纪，四行诗41

“En la frontiere de Caussade et Charlus,
Non guieres loing du fonds de la vallee,
De ville franche musicque à son de luths,
Environnez combouls et grand myttee.”

在库沙达和查勒斯的交界

距离溪谷不远的地方
琵琶曲从自由之城[维夫兰榭]中飘出
夹杂在铙钹声中，和那个著名的神话



雅克布二世，德夏邦涅，拉·巴利斯领主，瓦利埃·库顿男爵，罗什福尔·库沙达庄园主（详见四行诗），马迪·夏吕斯（详见四行诗），拉戴利，奥尔瑞斯，梭伦·拉甘恩，赛涅斯，拉罗什·马查琳以及蒂尼斯，这些人都是1511年法国当时的大头领，还有随后弗朗西斯一世统治之下的马歇尔。拉·巴利斯因他的勇敢和不管在任何战争中都冲在最前线的壮举而被人们熟知。1513年拉·巴利斯再次被捕获成为俘虏，但即便如此他还是成功地逃脱，并参与了攻克“维夫兰榭”（参见四行诗）和马里尼亚诺战役。他最终死于著名的1525年帕维亚之战，后来许多人都将这场战役视为第一场现代战争，在这场战争中，骑士第一次被教士取代，这也是导致坚定的法国军队消亡的真正原因。即使在正常的情况下，这样的情况也会随着历史的推进而自然发生。但是，一件古怪的事情仍从战争的浓雾中显露出来，而更奇妙的是，它与占卜者的另一首难以理解的四行诗之间存在千丝万缕的联系。拉·巴利斯的士兵创作了一首歌曲来讲述他的故事。在这里我原汁原味地引用，歌中唱到：“Hélas, s’il n’était pas mort, il ferait encore envie”——“唉，如果他没有死，他们会仍旧嫉妒着我。”在古法语中（以及对占卜者来



说),人们经常会将“esses”和“effs”印刷或书写得让两者看起来极为相似,而当这种情况发生时,我们便要根据语境来判断词语具体的意义,可是在拉·巴利斯的歌词中,我们新奇地发现“ess”其实是被误认为“eff”,从而为它繁赘且不合逻辑的语句赋予了另一个更加崇高的意义,不可避免的是,这个错误在歌词的某些地方表达出来,一个充满幽默感的诗人势必会挑到这儿毛病并且绝不轻易罢休。疑惑的诗人是指伯纳德·德拉莫涅(Bernard de la Monnoye)(1641 [参见索引日期]—1728),他认为最初的法语诗句讲述的意思是:“Hélas, s’il n’était pas mort, il serait encore en vie”——“唉,如果他没有死,他也仍将活在世上。”在这样愉快的场景刺激之下,德拉莫涅开始投入工作。首先,他杜撰了一个新词“lapalissade”(自明之理),意思是显而易见的事实,或自知之明。

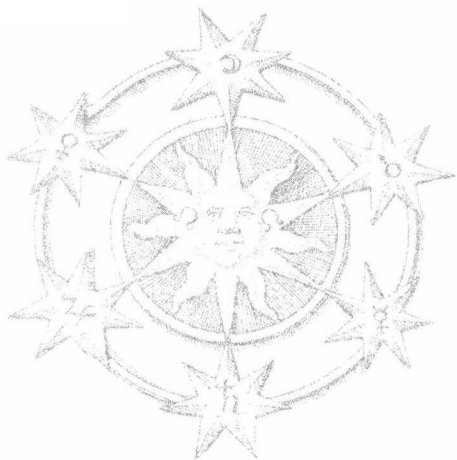
不满足这样的成就,这位法国大学士继续创作出了更多朗朗上口的歌曲来巩固他的发现,他被授予“Chanson de la Palisse”(拉·巴利斯香颂)的称号。从下面这段歌词中我们便可窥见一二:

Monsieur d’la Palisse est mort	拉·巴利斯先生已死
il est mort devant Pavie	他先于帕维亚死去
Un quart d’heure avant sa mort	仅在一刻钟之前
il était encore en vie	他还活着
Il fut par un triste sort	被悲伤的命运扭曲

blessé d'une main cruelle	他被一个残忍的凶手杀害
On croit, puisqu'il en est mort	人们认为（因为这正是他的死因）
que la plaie était mortelle	这个伤口便是致命的创伤
Regretté de ses soldats	人们在哀悼
il mourut digne d'envie	他的死去是无法避免的
Et le jour de son trépas	他死去的那天
fut le dernier de sa vie	也是他的末日
Il mourut le vendredi	他在星期五的时候死去
le dernier jour de son age	他活在世上的最后一天
S'il f.t mort le samedi	如果还有一个星期六
il e.t vécu davantage	也许他便会活得更加长久

我在前言中选择的四个例子通过各自的诗句表达出了完全截然不同的意义。这也正是我选择它们的原因。即使各不相同，词语表达间却也仍旧能寻到相似的蛛丝马迹，再次向我们展示出占卜者作为历史学家、哲学家、偶像破坏者、喜剧演员、未来学家以及不可不提的预言家的过人天赋。





引言

占卜者将他现有的942首四行诗分为十个世纪，并为它们分别添加了1到100之间的不同索引数字（参阅前言部分）。在我早期的研究中这些数字确实曾让我感到震惊，我们无法对占卜者完全随机选择出的世纪数字作出合理的解释（也就是他选择作为基本索引分界的这十个相互独立的100年周期）。我们的探究却不能止步于此，当占卜者以百年作为时间划分时，他一定是想借此表达某些特别的意义。每一代诗评者们对于这一清楚事实的权宜解释和看似故意的忽略更让我感到迷惑不解（也许因为诗评者认为，从前后跨越700年的历史中寻找与预言重合的史实，要比被划分后的一个个7年要简单得多）。

其他诗评者们都已翻译过这些四行诗，并试图从整个历史长河（大多为西方历史）搜索出可以与诗中的预言相宜、随机匹配的史实。我同样也翻译了占卜者的四行诗，并希望能以世界历史为平台，从中发现与预言重合的地方。首先，我从每个七年段落中，标注出我认为与预言拥有精确联系的年份，也就是四行诗中描述的预言与这一年发生的事情至少存在三个不同

的吻合点，并且确信这些预言无法被合理地安插到其他年代的历史之中。对于这些可能存在的七年之规，我确实找到了可以支撑它们的依据，例如1480年、1580年、1680年、1780年、1880年、1980年、2080年以及所有与索引日期80相关的年份。现在我相信占卜者对于数字7有着难解的痴迷——在他的942首四行诗中数字“7”被提到了不下50次，甚至在他的最后一首四行诗中，他更是将“7”称为“伟大的数字”，并预言“其之终结”意味着世界也将随之终结——他无疑是有意识地为自己的四行诗选择了历时700年的时间窗（并认为向后延伸7,000年，即是世界末日）。

当然，占卜者并不是唯一一个如此认为的人。在他为7这个数字赋予不同寻常的含义时，长久以来“7”也一直被视为一个神圣的数字。正如月亮拥有七种月相，炼金术的七种媒介，七个感觉，七宗罪，七大美德以及上帝神座前的七灵。上帝创造世界用了七天，七圣，利未净化的七天时间，一周中的七天，七大智者，甚至还有基督教中的七大圣徒。主祷文中有七个章节，人的一生要经历七个阶段，每天有七次“沉降”，每个第七年都被视为安息年，每隔七个七年便是一次大赦年。以每七个星期为界限，隔开了三个最重要的犹太节日中的前两个，每个节日都持续七天，亚洲有七个大教堂，七个蜡烛台；七把小号，七颗星，七个喇叭，上帝的羔羊有七只眼睛，出埃及的以色列人人数为七乘以十，他们的流亡时间是七年，并且生活在七乘以十位长者的引导之下。除了这些以外，还有七大圣经（圣书）（基督教《圣经》，斯堪的纳维亚人的《埃

