

人文学院

上海师范大学

SHANGHAI TEACHERS UNIVERSITY

研究生培养方案

上海师范大学研究生处

人文学院

- 050101 文艺学(3)
- 050102 语言学及应用语言学
(博士点)(29)(硕士点)(41)
- 050103 汉语言文字学(博士
点)(75)(硕士点)(93)
- 050104 中国古典文献学(119)
- 050105 中国古代文学(博士
点)(143)(硕士点)(157)
- 050106 中国现当代文学(195)
- 050108 比较文学与世界文学
(博士点)(229)(硕士点)(239)
- 050407 广播电视艺术学(261)
- 060104 历史文献学(285)
- 060105 专门史(309)
- 060106 中国古代史(327)
- 060107 中国近现代史(博士
点)(365)(硕士点)(373)
- 060108 世界史(401)

文艺学

Theory of Literature and Art

(050101)

● 培养方案

(一) 培养目标和要求

热爱祖国,有理想,有高尚的道德和强健的体魄。有刻苦钻研和求实创新的精神,自觉遵守学术规范,专业知识有广度和深度。掌握良好的治学方法,有较强的科研能力和学术论文写作能力,并具备从事相关工作的素质和适应能力。

(二) 研究方向

- 1、文化批评 Criticism of Culture
- 2、中国文艺理论 Chinese Literature and Art Theory
- 3、文艺美学 Literary Aesthetics
- 4、传播文化研究 Study of communication Cultures

(三) 学制

三年

(四) 课程设置

1、必修课程:

(1) 学位公共课:

科学社会主义理论与实践 Theory and Practice of Scientific Socialism

哲学 Philosophy

第一外国语 First Foreign Language

计算机应用 Computer Application

(2) 学位基础课:

现代文学理论 Modern Literature Theory

西方美学通论 General Western Aesthetics

文艺美学 Literary Aesthetics

(3) 学位专业课(根据不同专业方向研修其中 2 门):

文化批评 Cultural Criticism

文学文本理论研究 Study of Literature Text Theory

文艺心理学 Literary Psychology

中国文论与知识分子文化 Chinese Literature Theory and Intellectual Culture

中国古代美学研究 Study of Chinese Classical Aesthetics

中国当代美学研究 Study of Chinese Contemporary Aesthetics

专业外语 Specialized Foreign Language

2、选修课程:

文学观念和批评方法 Literature Concept and Critical Method

中国文明通论 General Chinese Civilization

中国艺术史 Chinese Art History

中国古代思想史 Chinese Ancient Ideology History

3、同等学力或跨专业报考者补修课程:

文学概论 Literature Theory

美学原理 Aesthetics

中国现当代文学史 Chinese Modern and Contemporary Literature History

4、实习

5、社会实践活动

(五)教学和培养方式

在学生自学的基础上授课,教学多采用讨论式。在保证教学内容系统性的前提下,师生互相提问,质疑解难。在规定撰写课程论文的基础上逐步培养独立的科研能力,并确立专业主攻方向。在学期间必须有一篇论文在刊物上发表,或有一项课题通过鉴定,或完成导师课题中的一项子课题,否则不能授予学位。

(六)成绩考核

采用撰写专题论文的方式进行;成绩分优(90—100分)、良(80—89分)、中(70—79分)、及格(60—69分)、不及格五等;必修课及格标准为“中”,选修课及格标准为“及格”;学位课程三分之二以上达到优良者,方可参加学位论文答辩。

(七)学位论文撰写

1、研究生在撰写论文之前,必须经过认真的调查研究,阅读大量的文献资料,了解本人主攻方向的历史和现状,在此基础上酝酿学位论文选题。

2、第四学期末,在导师指导下确定选题,写出开题报告,并经教研室有关专家论证,修订后由导师审核同意。开题报告需包含:论题;论文的基本构思或大纲;论题的学术意义和现实意义;已阅读过的和准备阅读的资料;疑点和难点等。

3、课程学习结束,学习课程优良成绩占三分之二以上,教育实习获得通过者,方可进入论文的写作阶段。

4、论文的选题和内容应具有一定理论价值和应用价值,有一定的创意和前沿性。

5、正文一般不少于三万字,外文摘要 2000 字符,中文摘要 800 字。

6、论文的封面、中外文提要、正文、附录和参考文献的编排,都必须符合国际通行的学术论文规范,所有的注码必须注明:①国别(或时代)、②作者(或译者)、③书刊名称、④卷次(章节)、⑤页码、⑥出版社、⑦出版时地;否则不能参加答辩。为方便审读,论文行距应较宽松,用 4 号字或小四号字。

(八)论文答辩与学位授予

1、论文答辩

(1)学位论文由作者本人提交答辩委员会,由答辩秘书分送答辩委员。

(2)硕士学位论文答辩前须聘请 2 位(或以上)具有副教授(或以上)职称的专家评阅。

(3)答辩委员会由 4—5 名与选题有关的教授(或研究员)、副教授(或副研究员)组成。

答辩委员会推举一名答辩主席,答辩人的导师和副导师不能担任答辩主席。答辩后由答辩委员会投票表决,答辩主席在答辩决议书上签字。

2、学位授予

论文在获三分之二(或以上)答辩委员通过后,答辩委员会可建议授予答辩人所申请的学位。

● 教学大纲

☆ 现代文学理论

(一)教学目的与要求

通过本课程的教学,使学生了解文艺理论在 20 世纪的发展概况,掌握重要的文艺理论流派的主要观点,并能对现代文论作一些基本的研究。学习现代文论,可以更新传统文论知识系统,帮助理解和分析现代文学艺术发展的各种表现。

(二)基本教学内容

绪论

- 一、现代文论的历史文化背景
- 二、现代文论的主要课题
- 三、现代文论的主要特点

第一章 现代文论的前驱——索绪尔的语言学

- 一、索绪尔的普通语言学教程
- 二、索绪尔语言学的主要观点:
 - 1、语言的符号系统
 - 2、能指和所指
 - 3、历时性语言学和共时性语言学
- 三、索绪尔语言学评介

第二章 俄国形式主义理论

- 一、俄国形式主义概况
- 二、俄国形式主义的主要观点:
 - 1、文学科学的研究对象
 - 2、文学的本质——它和其他事物的差异
 - 3、文学语言的陌生化
 - 4、文学发展的内在机制
- 三、俄国形式主义评介

第三章 英美新批评理论

- 一、英美新批评理论的概况
- 二、新批评的主要观点:
 - 1、文学本体观——意图谬误和感受谬误

2、含混、悖论和反讽语言

3、张力和形式

三、新批评的小说批评

第四章 结构主义文学理论

一、结构主义文学理论的概况

二、结构主义文学理论的主要观点：

1、文学的词语结构

2、主体的移心化

3、重建认识客体的功能

4、二项对立的方法论原则

5、批评的意义

三、结构主义叙事学简介

四、结构主义评介

第五章 解构主义文学理论

一、解构主义文学理论的概况

二、解构主义的主要观点：

1、从“说”的语言学到书写的语言学

2、主体成为结构中心

3、差延和播撒

4、文学的互为本文性

三、解构主义评介

第六章 后现代主义文学理论

一、后现代主义的概况

二、后现代主义和现代主义的联系

三、后现代主义的主要倾向：否定的和肯定的

四、后殖民主义和东方主义

五、从后现代主义向 21 世纪展望和讨论

(三) 主要参考资料

《普通语言学教程》，索绪尔，商务印书馆 1985 年。

《俄国形式主义文论选》，三联书店 1989 年。

《新批评文集》，中国社会科学出版社 1988 年。

《叙述学研究》，中国社会科学出版社 1990 年。

《文学行动》，德里达，中国社会科学出版社 1998 年。

《走向后现代主义》，利奥塔等，社会科学文献出版社 1999 年。

《后殖民主义理论与文化批评》，北京大学出版社 1999 年。

(四) 任课教师：杨文虎

(五) 总时数：54 学时

(六) 考核方式：论文

☆ 西方美学通论

(一) 教学目的和要求

通过本课程的教学,使学生基本了解西方美学理论和文艺观念的流变和发展以及哲学文化背景,从而加深美学和文艺理论素养,为观察、研究各种文艺现象提供参照和理论基础。本课程可根据对象需要,既可介绍、评述西方美学和文艺观念的全貌,也可选择若干时段或理论深入探讨。本课程在需要时,可在译解英语文献中进行。教学方式上,教师讲授与学生自学、讨论相结合。

(二) 基本教学内容

第一讲 西方古典美学(6 课时)

- 一、本体论美学:古希腊、罗马美学
- 二、神学论美学:中世纪美学

第二讲 西方近现代美学(12 课时)

- 一、认识论美学:大陆理性主义与英国经验主义美学
- 二、主体论美学:德国古典美学
- 三、非理性美学:叔本华、尼采美学

第三讲 西方现代美学(36 课时)

- 一、人本主义美学
 - 1、精神分析美学
 - 2、表现主义美学
 - 3、存在主义美学
 - 4、阐释学美学
 - 5、法兰克福学派美学
- 二、科学主义美学:
 - 1、形式主义美学
 - 2、分析哲学美学
 - 3、符号学美学
 - 4、结构主义美学
 - 5、解构主义美学

(三) 主要参考资料

《西方美学史》,朱光潜等,人民文学出版 1979 年版。
《现代西方美学史》,朱立元主编,上海文艺出版社 1993 年版。
《当代西方文艺理论》,朱立元主编,华东师范大出版社 1997 年版。

(四) 任课教师:贾 明

(五) 总时数:54 学时

(六) 考核方式:论文形式

☆ 文化批评

(一)教学目的和要求

本课程旨在把文学放在文化视野中考察,建立一种新的批评观,即认为文学处于某种文化关系之中,是一种文化中的意义载体,具有大量的文化意义,需要在“文化场”中予以考察,研究作品所处的文化背景,所体现的文化内容和文化心理,揭示其文化价值。对文化批评的有关流派,也能了解其大概,以作参考、分析和借鉴。

(二)基本教学内容

第一章 文化批评的由来和意义(2 课时)

第二章 文化批评的特征和要求(2 课时)

第三章 文化批评的方法(2 课时)

第四章 文化批评种种(28 课时)

一、道德批评——伦理文化研究

二、文化人类学批评——原型文化研究

三、后现代主义批评——文化分析

四、新历史主义批评——文化诗学

五、女性主义批评——女性亚文化研究

六、后殖民主义批评——“他者”文化研究

七、新马克思主义批评——政治文化研究

第五章 小 结(2 课时)

(三)主要参考资料

《当代西方艺术文化学》,周宪等编,北京大学出版社。

《道德和长篇小说》,[英]戴·赫·劳伦斯,见《二十世纪文学评论》上册,上海译文出版社。

《批评的解剖》,[加]诺思罗普·弗赖伊,百花文艺出版社。

《后现代主义与文化理论》,[美]杰姆逊,北京大学出版社。

《新历史主义与文学批评》,张京媛编,北京大学出版社。

《东方主义》,[美]斯皮瓦克·萨伊德。

(四)任课教师:王纪人

(五)总时数:54 学时

(六)考核方式:论文形式

☆ 文学文本理论研究

(一)教学目的和要求

通过本课程的学习,使学生在掌握一般文学理论的基础上,对若干重要理论课题进行探讨,深化对文学规律的认识,并从中获得新视野和新理论。在教学方法上,教师讲授与学生讨论、自学相结合。

(二)基本教学内容

第一讲 文学话语研究(10 课时)

- 1、文学话语与语言、言语、文本
- 2、文学话语的要素：说话人、受话人、文本、沟通和语境
- 3、文学话语的蕴含

第二讲 文学叙事研究(12 课时)

- 1、叙事结构：表层与深层
- 2、叙事要素：内容与形式
- 3、叙事模式：结构与功能
- 4、叙事操作：时空与人称

第三讲 文学主题研究(10 课时)

- 1、主题与主题学
- 2、主题的发展与历史形态
- 3、主题的类型与“母题”

第四讲 文学文体研究(10 课时)

- 1、文学文体的历史发展和逻辑类型
- 2、文学文体与文学的表现内容
- 3、文体特征与文本特征

第五讲 文学结构理论(12 课时)

- 1、文学作品的层次结构
- 2、结构的传统理解与现代阐释
- 3、结构主义视野中的作品结构

(三)主要参考资料

《文学理论》，韦勒克、沃伦，三联书店 1984 年版。

其他待定。

(四)任课教师：贾 明

(五)总时数：54 学时

(六)考核方式：论文形式

☆ 文学观念和批评方法

(一)教学目的和要求

本课程旨在开拓文学理论的思维空间，丰富文学观念和批评方法。要求掌握在国内外曾发生较大影响的几个批评流派，了解其独特的文学观念和批评实践，作出恰如其分的评价，并在批判吸取、融会贯通的基础上进行具体的批评实践。

(二)基本教学内容

第一讲 文学观念和批评方法的内在关系(6 课时)

- 1、现代科学方法论的四级体系
- 2、观念和方法的关系——《镜与灯》的启示
- 3、对方法论的反思

第二讲 社会批评(9 课时)

- 1、社会批评的历史和现状
- 2、泰纳的实证主义和对自然科学方法的吸取
- 3、马克思主义批评和 20 世纪的社会批评

第三讲 心理批评(9 课时)

- 1、关于精神分析学
- 2、弗洛伊德艺术观举要
- 3、心理批评的方法
- 4、拉康的结构主义精神分析批评
- 5、心理批评的适用性和局限性

第四讲 原型批评(9 课时)

- 1、原型批评的定义
- 2、弗雷泽的人类学对原型批评的启示
- 3、荣格的集体无意识理论和原型论
- 4、弗莱的文学人类学和原型理论
- 5、原型批评的方法论特征
- 6、原型批评的长处和不足

第五讲 英美新批评(9 课时)

- 1、文学自足论和本体论
- 2、内批评和形式至上
- 3、形式主义的批评标准
- 4、修辞学和细读法
- 5、作为形式主义批评的成就和不足

第六讲 结构主义批评(9 课时)

- 1、结构主义的多学科理论
- 2、文学上的结构主义
- 3、对结构主义的评价

小 结(3 课时)

(三)主要参考资料

- 《1844 年经济学—哲学手稿》，马克思，人民出版社。
- 《当代西方文学理论》，伊格尔顿，中国社会科学出版社。
- 《艺术哲学》，泰纳，人民文学出版社。
- 《弗洛伊德论创造力与无意识》，中国展望出版社。
- 《神话原型批评》，陕西师范大学出版社。
- 《“新批评”文集》，中国社会科学出版社。
- 《文学结构主义》，罗伯特·休斯，三联书店。

(四)任课教师：王纪人

(五)总时数：54 学时

(六)考核方式：论文形式

☆ 文艺心理学

(一) 教学目的和要求

本课程意在让学生学习和运用心理学的知识、观点和方法,联系文艺创作和欣赏的实际,对文学艺术现象作进一步探讨和研究,主要是培养学生应用文艺心理学进行分析研究的能力。要求学生了解和掌握文艺心理学的基本理论的观点,并能运用其对文艺现象进行分析研究。

(二) 基本教学内容

导论(3 课时)

文艺心理学的起源和发展

中国文艺心理学历史和现状

第一章 精神分析学的文艺研究(12 课时)

一、弗洛伊德和他的精神分析学理论

二、梦的解释

三、诗人和白日梦

四、本我、自我和超我

五、生的本能和死的本能

第二章 分析心理学的文艺研究(6 课时)

一、荣格和他的心理分析学理论

二、个人无意识和集体无意识

三、原始经验、原型

第三章 阿德勒个人心理学的文艺研究(3 课时)

一、阿德勒和他的个人心理学

二、自卑和超越

第四章 后弗洛伊德主义的文艺研究(3 课时)

一、霍尼的焦虑理论

二、弗洛姆:逃避自由

第五章 行为主义心理学和文艺研究(3 课时)

一、行为主义心理学简介

二、环境决定论的观点

第六章 格式塔心理学和文艺研究(3 课时)

一、格式塔心理学简介

二、格式塔原理

三、格式塔心理学的形式研究

第七章 发生认识论的文艺研究(6 课时)

一、皮亚杰和他的发生认识论

二、顺应和同化

三、儿童心理发展和艺术思维

四、发生认识论的科学倾向

第八章 人本主义心理学的文艺研究(3 课时)

- 一、人本主义心理学简介
- 二、弗洛姆:对自身内在价值的认识
- 三、马斯洛的需要理论

第九章 文艺心理学回顾和展望(6 课时)

- 一、文艺心理学的成就
- 二、文艺心理学的不足
- 三、文艺心理学的未来前景

(三)主要参考资料

《精神分析引论》,弗洛伊德,商务印书馆 1984 年版。
《分析心理学的理论与实践》,荣格,三联书店 1991 年版。
《发生认识论原理》,皮亚杰,商务印书馆 1987 年版。

(四)任课教师:杨文虎

(五)总时数:54 学时

(六)考核方式:论文形式

☆ 中国文论与知识分子文化

(一)教学目的和要求

文论作为知识分子的精神产品,和知识分子的特点与使命有着密切的联系。知识分子作为社会的良心和知识的生产承传者,实际上代表着时代的自我认识和批判意识。通过对中国知识分子人文精神的探讨,进一步深化对中国文论特点的认识。这在目前市场经济形势下,可以拓展文学专业学生的文化视野,加强文学批评的理论基础。

(二)基本教学内容

序论(6 课时)

- 一、知识分子的概念
- 二、知识分子的功能
- 三、中国知识分子的界说
- 四、中国知识分子的类型
- 五、中国知识分子的特点

第一章 士的起源——春秋战国的知识分子(6 课时)

- 一、士的起源
- 二、士的学术文化起源
- 三、“士志于道”——先秦知识分子的思想信念
- 四、士和统治者的关系——道统和政统
- 五、中国知识分子的两重性格

第二章 中国知识分子和专制制度的磨合期——秦汉时代(6 课时)

- 一、专制的开始:知识分子教会统治者怎样“治心”
- 二、专制的二度梅开:儒家知识分子对汉代专制逐渐适应
- 三、士的地位失落和“俳优化”命运

第三章 分裂的政治结构中的知识分子——三国魏晋

- 一、合久必分的统一专制政权
- 二、灵肉分裂的知识分子
- 三、文化学术的繁荣和文论的崛起
- 四、魏晋玄学和知识分子人格转型

第四章 从门第走向科举的知识分子

——重建大一统的隋唐时代(6 课时)

- 一、隋抑制儒学对知识分子不利
- 二、唐太宗重视儒学同样不利知识分子
- 三、儒学教育制度对知识分子头脑的束缚

第五章 走向封建终结的中国知识分子(6 课时)

——汉族积弱和异族入主的宋元明清时代

- 一、宋明大批知识分子走向修身
- 二、元代把汉族士人逐出权力中心
- 三、元清代知识分子的能量向艺术文化学术释放

第六章 在西学和中学之间彷徨的近代知识分子(6 课时)

——在强国梦中步履艰难的近代社会

- 一、从甲午到五四中国新知识分子对传统文化的批判
- 二、传统文化的顽强反抗
- 三、新文化的无根性和虚假胜利

第七章 在全球化浪潮中颠簸的当代知识分子(9 课时)

——渴望现代化的尴尬年代

- 一、社会主义时代知识分子思想改造的血泪历程
- 二、新时期知识分子理想的重新高涨和再次跌落
- 三、在市场经济大潮中落到边缘的知识分子
- 四、人文精神和终极价值的寻觅与知识分子的归位

(三) 主要参考资料

《论语》《老子》《庄子》《孟子》

《邓小平文选》

《士与中国文化》，余英时，上海人民出版社 1987 年版。

《台港暨海外学界论中国知识分子》，河南人民出版社 1994 年版。

(四) 任课教师：杨文虎

(五) 总时数：54 学时

(六) 考核方式：论文形式

☆ 文学与文化理论专题研究

(一) 教学目的和要求

通过对中国文学与文化理论一些重要命题的研讨，要求学生了解祖国文艺理论的发

展基本线索,懂得中国文论的主要观点和特征,从而为今天研究中国文学理论打好传统的知识基础。

(二)基本教学内容

诗言志篇一(3课时)

中国文学的开山纲领和文化走向

诗言志揭示了中国人对艺术本质的认识

诗言志设定了中国艺术的主要走向和文化特点

中国诗歌由抒情而走向写意,注重感性。诗言志与中国文学的实用理性

原道宗经篇二(3课时)

道为文心。

阐发最基本的道的典范之论即是经。

经限定了中国文化学术的探讨范围

经成为中国文化艺术活动的标准

宗经决定了中国文学以复古为尚的文化特征

文气篇三(3课时)

指明作者内在的生命向外表出的经路是气的作用,这是另文学艺术理论中最大的特色。

气质决定文章的风格

精力决定文章的风格

“神者气之主,气者神之用”。“报随神转”

气从意畅,神与境合。

风骨篇四(3课时)

结言端直,则文骨成焉,意气骏爽,则文风清焉。

纪昀:气即风骨。

风即文意,骨即文辞。气是风骨之本。

风虚而气实,风气虚而情意实。辞之与骨,则辞实而骨虚。

神思篇五(3课时)

故思理为妙,神与物游。

虚静的哲学含义

神思的意识状态

文质篇六(3课时)

质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子。

文犹质也,质犹文也。

以情纬文,以文被质。

比兴篇七(3课时)

诗有六义

赋比兴者,诗文之异辞耳。

取象曰比,取义曰兴。

自然篇八(3课时)

心生而言立,言立而文明,自然之道也。

故自然发于情性,则自然止乎礼义,非情性之外复有礼义可止也。

器识篇九(3 课时)

器识文艺,表里相须,而器识狷薄者,则文艺并失矣。

士先器识而后文艺

博学于文,而知理之要;练于物务,识时之所宜。惟胆能生才。

性灵篇十(3 课时)

灵眼独觑。

性灵出万象。

独抒性灵。

气韵篇十一(3 课时)

传神者,气韵生动是也。

气即骨。风神即韵。

虚实篇十二(3 课时)

出之贵实,用之贵虚。

须是虚实相半,方为游戏三昧之笔。

凭虚构象。

诗穷而工篇十三(3 课时)

大抵贤圣发愤之所为作也。

物不得其平则鸣。

知人论世篇十四(3 课时)

以意逆之。

不知古人之世,不可妄论古人之文辞。

为时为事篇十五(3 课时)

为君为臣为民为物为事而作。

务为有补于世

总论(6 课时)

中国传统文论和文化体系问题

坚持传统和勇于创新

重建中国文论话语体系的立场问题

(三)主要参考资料

《庄子》

《文心雕龙》

《诗品注》

《仓浪诗话》

《历代诗话》

《中国历代文论选》,上海古籍出版社 1979 年版。

(四)任课教师:杨文虎

(五)总时数:54 学时

(六)考核方式:论文形式

☆ 文艺美学

(一) 教学目的和要求

树立马克思主义的历史唯物主义学术观和方法论;了解《文艺美学》学科的起源和发展;掌握《文艺美学》的主要研究内容和最新研究动态。

(二) 基本教学内容

一、文艺作品研究

- 1、艺术所以为艺术的原因
- 2、艺术作品的内涵与外壳
- 3、艺术符号与社会生活的关系
- 4、艺术符号与科学符号之异同
- 5、艺术符号的审美价值
- 6、艺术符号的不同形态
- 7、艺术符号与信息表达
- 8、艺术典型的美学性质
- 9、艺术意境的美学性质
- 10、艺术作品的功能结构

二、文艺创作研究

- 1、艺术思维的特征
- 2、深入生活的真谛
- 3、真实范畴的实质
- 4、独创性质的确定

三、文艺批评研究

- 1、文艺批评的要旨
- 2、文艺批评的标准
- 3、社会主义的文艺批评
- 4、文艺作品的分类

(三) 主要参考资料

《文艺美学论纲》,陈伟,学林出版社。

《文艺美学》,胡经之,北京大学出版社。

《美学论集》,李泽厚,上海文艺出版社。

《新美学》,蔡仪,上海群益出版社。

《朱光潜文学美学论集》,朱光潜,上海文艺出版社。

《艺术价值的本质》,[苏]列·斯托洛维奇,三联书店。

《艺术的审美本质》,[苏]阿·布洛夫,上海译文出版社。

(四) 任课教师:陈伟

(五) 总时数:54 学时

(六) 考核方式:小论文、读书报告或课堂考查