

ZHONG GUO



DANGDAI WENXUE SHIGAO

中国当代文学史稿

(修订本)

十二院校合编

中国当代文学史稿

(修订本)

主 编 高文升 单占生

副主编 刘明馨 王 敏

樊洛平

十二院校合著

封面设计 素 晓

中国当代文学史稿
(修订本)

主 编 高文升 单占生

副主编 刘明馨 王 敏

樊洛平

河南省财政厅印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 18.625印张 487千字

1991年10月印刷

内部使用 印数1—3000册

定 价 9.15元

编 委 (以姓氏笔划为序)

万宗周	王今玉	王居瑞	王 敏	朱卫国	刘明馨
庄 众	孟 芳	陈 净	单占生	张喜田	赵金钟
贺 晓	徐永年	高文升	唐惠琳	樊洛平	

撰稿人

龚依群	姚小亭	王小林	冯 尚	刘明川	韩宇宏
丁安仪	郭运恒	翟传增	张新义	孙春旻	

(编委均参加了撰稿工作)

修 订 说 明

著名文学批评家龚依群、鲁枢元、孙荪任顾问，郑州大学、河南师大、信阳师院等十二院校合著的《中国当代文学史稿》上下册，是河南人民出版社1989年12月出版的高校文科教材。两年来，这部当代文学史著，受到了许多同行专家的好评，曾获河南省文学学会、河南省当代文学研究会优秀论著奖。同时，也得到了一些专家学者的热情指正。

为了使这部教材更具我国社会主义文学发展的时代特色和广泛的教学实践性，我们准备认真修订，重新出版，以满足部分高校教学和广大青年读者的需求。

但是，远水不解近渴，教学用书已成燃眉之急，我们只好在内容和形式上先作些小的修订，并合为一册，作内部教材印刷使用。同时，也为日后继续修订打下一个基础。敬请同行专家和广大读者不吝指正，以待重新正式出版时致谢。

编 者

1991年10月18日

目 录

绪 论	(1)
第一章 文学思潮与文学批评	(23)
第一节 文学运动述要	(23)
第二节 现实主义的变异与发展	(40)
第三节 西方现代主义的引进与借鉴	(54)
第四节 文学批评的总体格局	(61)
第二章 诗 歌	(71)
第一节 当代诗歌的流变	(71)
第二节 郭沫若、臧克家等老诗人的诗	(81)
第三节 郭小川、贺敬之的诗歌创作	(88)
第四节 闻捷、李瑛、周涛的边塞军旅诗	(94)
第五节 张志民、严阵等人的乡情诗	(101)
第六节 民族英雄史诗与《阿诗玛》、《百鸟衣》 等民间叙事诗	(107)
第七节 艾青、公刘等“归来诗人”的诗	(114)
第八节 新时期的政治抒情诗	(124)
第九节 舒婷和“朦胧诗”群体	(128)
第十节 第三代诗人的探索诗	(134)
第十一节 当代诗坛上的旧体诗	(140)
第三章 散文与报告文学	(149)
第一节 当代散文的发展轨迹	(149)
第二节 杨朔、秦牧的散文	(154)
第三节 刘白羽、魏巍的散文	(161)
第四节 巴金及其他老作家的散文	(166)
第五节 建国以来的杂文创作	(171)
第六节 当代报告文学的发展概况	(178)

第七节	徐迟、黄宗英、陈祖芬的报告文学	(184)
第八节	钱钢等人的社会问题报告文学	(191)
第四章	戏剧文学	(197)
第一节	当代戏剧文学概论	(197)
第二节	老舍的戏剧创作	(207)
第三节	田汉及其话剧《关汉卿》	(214)
第四节	历史话剧《蔡文姬》、《王昭君》、 《秦王李世民》	(219)
第五节	军事题材的戏剧创作	(226)
第六节	农村妇女爱情婚姻问题剧作	(232)
第七节	《报春花》、《血，总是热的》 等社会问题剧	(239)
第八节	《陈毅出山》等塑造领袖形象的剧作	(245)
第九节	《小井胡同》、《左邻右舍》等京华 风俗戏	(250)
第十节	新时期的探索剧和高行健的剧作	(256)
第十一节	《狗儿爷涅槃》、《桑树坪纪事》、 《黑色的石头》	(260)
第十二节	昆曲《十五贯》、川剧《潘金莲》 等戏曲剧本	(267)
第十三节	对京剧“样板戏”现象的反思	(273)
第十四节	《洪湖赤卫队》、《江姐》、《刘三姐》 等新歌剧	(277)
第五章	小说	(283)
第一节	当代小说概观	(283)
第二节	赵树理与“山药蛋派”小说创作	(298)

第 三 节	孙犁的文学创作与刘绍棠的乡土小说	(303)
第 四 节	峻青、王愿坚、茹志鹃的 战争生活小说	(309)
第 五 节	杜鹏程等人的军事题材长篇小说	(315)
第 六 节	梁斌及其《红旗谱》	(321)
第 七 节	杨沫及其《青春之歌》	(326)
第 八 节	柳青及其《创业史》	(330)
第 九 节	周立波及其《山乡巨变》	(338)
第 十 节	五十年代中期的探索小说	(342)
第 十 一 节	“文革”十年小说与浩然现象	(346)
第 十 二 节	王蒙的小说创作	(351)
第 十 三 节	刘心武、李国文的小说创作	(358)
第 十 四 节	高晓声、张一弓等人的 农村生活小说	(363)
第 十 五 节	蒋子龙等人的社会变革小说	(369)
第 十 六 节	陆文夫、邓友梅的市井小说	(375)
第 十 七 节	从维熙和张贤亮的“大墙文学”	(380)
第 十 八 节	张洁、王安忆等女作家的小说	(386)
第 十 九 节	徐怀中、李存葆、朱苏进的军事小说	(394)
第 二 十 节	新时期的知青小说	(400)
第 二 十 一 节	《许茂和他的女儿们》、《芙蓉镇》、 《古船》	(407)
第 二 十 二 节	李準及其《黄河东流去》	(415)
第 二 十 三 节	长篇历史小说《李自成》	(420)

第二十四节	汪曾祺、林斤澜小说的艺术追求……	(425)
第二十五节	张承志的小说世界……	(431)
第二十六节	贾平凹、韩少功、阿城的文化寻根 小说……	(438)
第二十七节	刘索拉、莫言、残雪等人的新潮小 说……	(445)
第二十八节	微型小说的兴起与发展……	(450)
第六章	通俗文学……	(459)
第一节	当代通俗文学概述……	(459)
第二节	冯骥才的传统文化小说……	(467)
第三节	侦破传奇小说……	(474)
第四节	新编武侠小说……	(480)
第五节	伦理言情小说……	(487)
第六节	秘闻轶事小说……	(492)
第七章	台港澳文学……	(496)
第一节	台港澳文学概况……	(496)
第二节	聂华苓等台港女作家的小说……	(509)
第三节	白先勇及台湾现代主义小说……	(516)
第四节	陈映真及台湾乡土小说……	(524)
第五节	金庸、琼瑶等人的武侠、言情小说 …… ……	(532)
第六节	徐达然、三毛等人的散文创作……	(539)
第七节	余光中、杨牧等人的现代诗……	(545)
附录	新时期文学作品获奖篇目……	(554)
后记	……	(588)

绪 论

中国当代文学的名称，是在这门学科新兴之初和中国现代文学接续提出的、对新中国文学约定俗成而又一直沿用着的习惯性称谓。

中国当代文学的研究对象，主要是一直向前蓬勃发展着的新中国文学。

作为在共产主义思想体系引导下形成的我国无产阶级及其政党领导的革命文学运动，包括两个不可分割的组成部分：即新民主主义革命时期的中国现代文学和中华人民共和国成立开启的社会主义革命和社会主义建设时期的中国当代文学。它们是在中国无产阶级革命的总过程中发生在两个不同社会阶段的、既有联系又有区别的两个文学实践过程。

马克思主义认为，人们的社会存在决定人们的意识。一定的文化是一定政治和经济在观念形态上的反映。作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。因此，它必然因社会制度和政治、经济、文化环境对人类的影响不同，而表现出不同质的审美差异。中国现代文学虽然在指导思想上是共产主义思想体系起决定作用，但毕竟是发生在我国社会主义制度诞生之前的革命文学实践过程。它的审美内容与审美形式必然要受当时社会制度和无产阶级领导的、人民大众推翻“三座大山”的革命任务的影响和制约。中华人民共和国的建立，开启了历史的新纪元，使社会主义制度在中国变成了活生生的社会实践活动。于

是，作为无产阶级革命文学的一个审美新质——社会主义性质的文学随之诞生，并开始^①在社会主义新生活的天地里茁壮成长。社会主义，连同她的文学，作为我国社会及文学发展的一个重要历史阶段，毕竟要在一个相当长的时期内发展下去。从这个意义上说，中国现代文学 30 年的短暂历史，只能说是我国社会主义文学运动的伟大序幕，或社会主义文学宫殿深厚而雄伟的奠基；而发展着的中国当代文学，才真正是正在演奏着并将长期演奏下去的社会主义文学的正剧，或者说是正在建造着的社会主义文学的宫殿。

毛泽东在《矛盾论》中指出：我们“不但要研究每一个大系统的物质运动形式的特殊矛盾及其所规定的本质，而且要研究每一个物质运动形式在其发展长途中的每一个过程的特殊的矛盾及其本质”，“一切运动形式的每一个实在的非臆造的发展过程内，都是不同质的，我们的研究工作必须着重这一点，而且必须从这一点开始”。毛泽东的这些精辟见解，为我们讨论现当代文学既联系又区别的关系和将中国当代文学作为一门独立的新兴学科进行研究，提供了重要的哲学基础和充分的理论依据。中国当代文学 40 年，作为我国社会主义文学的伟大存在，它的巨大成就和正反经验也已为我们提供了极为丰富的研究内涵，并在实践中不断提出许多急待解决与研讨的现实课题。从历史发展的宏观角度看，加强对这门新兴学科的科学研究和教学实践活动，无论是对建设具有中国特色的社会主义文学使其立于世界文学之林，还是对加强社会主义精神文明建设和培养一代代具有崇高审美理想与优美情操的文科大学生来说，都愈加显得迫切而重要了。

一、中国当代文学的性质特点及历史使命

中国当代文学，就其主体而言，是坚持为人民服务，为社会主义服务的社会主义性质的文学。它发轫于我国“五四”文学革

命开启的新文学运动，孕育于我国新民主主义革命及其文学运动的伟大实践过程，伴随着新中国的诞生脱颖而出，在中国人民从事社会主义革命和建设的生活与精神土壤上成长。它作为一个新的伟大的文学实践过程，勇敢而不无付出沉重代价地开辟着我国社会主义文学的发展道路，努力建设具有中国特色的社会主义文学，以不断满足我国各民族、各阶层人民，乃至世界人民对中国当代文学的多种审美需求。

中国当代文学不仅指新中国文学，还理所当然地包括隶属于中国一个省份的，原也发轫于“五四”新文学运动，此后偏安一隅，变异发展，而今必将回归祖国的台湾当代文学，以及始终与中华民族和新中国保持着血肉联系的，即将回归祖国的港、澳当代文学。它们是另一属性的文学，将在一定历史时期内作为一种特殊文学格局存在。而作为中国当代文学主体的社会主义文学，也必将在更加复杂的文化与文学环境中，不断经受新的检验而获得长足发展。

中国当代文学，主要是指发展着的社会主义文学。它是我国文学发展的未来与希望。毛泽东在《矛盾论》中说：“任何过程如果有多数矛盾存在的话，其中必定有一种是主要的，起着领导的、决定性的作用，其他则处于次要和服从的地位。”依据我们的国情，我国社会主义文学的实践过程，就其本质而言，是在中国共产党的领导下，以马克思主义、毛泽东文艺思想体系为指导的无产阶级社会主义性质的文学占主导地位，而又“联合一切可以联合的同盟军共同作战”^①的，具有广泛爱国统一战线的人民文学的实践过程。因此，在中国当代文学的多层次结构中，社会主义性质的文学起领导和决定性作用的地位，是我国社会主义制度下人民文学不可逆转的历史选择。新中国文学也只有在“双百”方针的指

① 周扬：《关于社会主义新时期的文学艺术问题》（1979年2月23日《人民日报》）。

引下，沿着“二为”的方向发展，才能顺乎时代潮流，发挥优势，为我国社会主义和整个人类的精神文明建设作出应有的贡献。

中国当代文学，由于主导属性所致，在40年的曲折发展过程中，已初步呈现出以下几个基本特征：

第一，展示社会主义、共产主义的美学理想和热爱祖国、热爱人民的高尚情操，是我国社会主义文学审美追求的主旋律。

伟大文学家鲁迅曾经说过：“文学不借人，也无以表示‘性’，一用人，而且在阶级社会里，即断不能免掉所属的阶级性，无需加以‘束缚’，实乃出于必然。”“无产者就因为是无产阶级，所以要作无产文学。”^①这一精辟见解，深刻阐明了文学在情感与审美取向上的一条不依人的主观意志为转移的创作规律。不管你是否正视，但任何阶级社会的文学，都有其阶级所处地位的思想倾向性，作家的主体意识与审美理想也总是要受这一创作规律的制约和影响。因此，已是中国工人阶级一部分的“五世同堂”的作家队伍中的大多数，40年来总是在清醒阶级意识和高度社会责任感的驱使下，用自己赤诚的心血创造体现崇高审美理想的文学之花，以塑造我们时代的民族灵魂。他们用马克思主义的宇宙观和艺术观观察体验社会人生，描绘我们社会的伟大变革、层出不穷的新人形象、在国家民族痛苦磨难中成长着的革命英雄和一代伟人以及广大人民群众热爱集体、热爱国家、艰苦奋斗的社会主义创业精神。这种审美追求的主旋律，无论是在“文革”前17年的《龙须沟》、《茶馆》、《谁是最可爱的人》、《放声歌唱》、《保卫延安》、《红岩》、《青春之歌》、《创业史》、《万水千山》、《雷锋之歌》、《洪湖赤卫队》等文学作品中，还是在历史新时期的《东方》、《黄河东流去》、《天云山传奇》、《人到中年》、《犯人李铜钟的故事》、《乔厂长上任记》、《光的赞歌》、《高山下的花环》、《哥德巴赫猜

① 鲁迅：《二心集·〈‘硬译’与‘文学的阶级性’〉》。

想》、《地质之光》、《唐山大地震》、《陈毅市长》、《巍巍昆仑》等一大批文学新作里，都得到了生动而深刻的体现。

长期以来，极左文学思潮总想把当代文学这一审美追求的主旋律变成唯一、单调的政治号筒；而资产阶级自由化思潮，又总是举着“艺术至上”的旗帜，妄图阉割或取消它。我们必须防止两种错误倾向对审美主旋律的损害。社会主义制度的确立，是我国现代社会发展的客观规律。今后，随着我国社会主义制度在深化改革过程中的完善、巩固与优越性的充分发挥，中国当代文学这一崇高审美追求的主旋律，必将在和谐悦耳的文学交响乐中，把时代人民的阔大思想的深度和意识到的丰富的历史内容与新颖优美的艺术形式更好地统一起来，产生更大的艺术撼动力。

第二，我们的文学属于人民，最广泛的人民性，是我国社会主义文学的又一显著标志。

我们的文学属于人民，是40年来文学实践的历史作出的结论。这不但有全国第一次文代会确立的毛泽东的“文艺为人民服务并首先为工农兵服务”的方针和全国文协机关刊物《人民文学》创刊的宗旨为证，尤其有全国第四次文代会后党中央明确提出的“二为”方向为证。这充分说明“为人民服务”一贯是新中国文学的思想导向。更重要的是40年来广泛的文学实践活动和丰硕的文学成果有力证明：最广泛的人民性，的确是中国当代文学的宝贵品格。

中国当代文学继承并发扬了我国历代文学人民性的民主精华，与历代文学的人民性既有历史的连续性、共通性，又有鲜明的区别和独特的时代个性。它是和当家做主人了的、能够主宰自己命运的、以工农劳动大众为主体的、有一定社会主义觉悟和文化水平的新中国人民联系最亲密、最广泛的人民文学。优越的社会主义制度，把我们的文学真正推向了建设人民文学的新时代。文学已从文人学士的书斋里解放出来，变成了广大人民的精神食粮

和参与创作的高尚事业。这是历代文学无与伦比的。

中国当代文学，自觉地把满足各民族，各阶层人民对文学的多种审美需求，当作自己的社会责任和神圣使命。这样，不但把过去被压迫、奴役的广大劳动群众与知识分子作为文学作品的主人公，而且空前广阔地拓展文学题材，创造丰富多样的文体风格，全面发挥文学的多种审美功能，形成了能够尽力满足各阶层读者审美口味的文学层次。尤其是历史新时期，不但“严肃文学”拉开了满足多层次文学爱好者不同审美需求的档次，而且通俗文学的崛起，又拓开了一个为广大人民群众所喜闻乐见的文学层面。凡此等等，无不说明最广泛的人民性是中国当代文学的本质特征之一。

长期以来，极左文艺思潮妄图把文学描写对象局限于“高、大、全”的英雄人物，设置题材禁区；林彪、江青反革命集团攻击文学为最广大人民群众服务是修正主义的“全民文艺论”；资产阶级自由化思潮则鼓吹写超阶级、超时代的贵族文学，“不屑于为八亿下里巴人去创作”。然而社会主义文学在长期的实践过程中与广大人民形成的互为选择的血肉联系是割不断、分不开的。最广泛的人民性，已经成了我们文学的时代光彩。

第三，在多方法并存互补的创作格局中，现实主义文学主潮与现实主义创作方法占主导地位。

从总体上看，现实主义文学思潮一直是推动中国当代文学发展的主潮，现实主义创作方法也一直是我国广大作家习以为用而行之有效的根本方法。

现实主义不是固定不变的教条主义模式。它总是随着时代的变化不断增长新的生命活力。如文学家茅盾所说：“在长期的封建社会中，为人民所创造，为历代的大师们所丰富的我国的现实主义文学的优秀传统，一经和马克思主义文学理论相结合，就一定

要爆发新的光芒。”^①这一精辟论述科学地阐明了马克思主义文艺理论一经和我国“五四”文学革命的实践相结合，便使我国的现实主义传统发生了质变，成了创造新文学的革命现实主义方法。这一创作方法后经毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的科学总结，推广运用，便形成了中国现代文学的现实主义主潮。中国当代文学直接继承和发扬了我国现代文学的革命现实主义传统，并经历了曲折的发展与变异，在历史新时期党的十一届三中全会精神的指引下获得了一次大解放，爆发出了新的生命活力，从而使我国当代现实主义文学在西方各种文艺思潮的冲击和文艺方法引鉴的情势下得到了充实和发展。可以说新中国“五世同堂”的作家队伍的绝大多数，是受现实主义文学哺育，又从现实主义文学起步获得成功，瞩目文坛，甚至著称于世的。

但是，现实主义方法不是我们文学的唯一方法。倡导现实主义也不意味着对别种艺术方法的排斥和否定。实际上革命浪漫主义的创作方法就一直在和现实主义的结合互补中存在于我国当代文坛而闪耀着光采的。尤其是历史新时期，西方现代主义的各种艺术方法，也都随着现代主义文学思潮对我国文坛的冲击，开始活跃于中国当代文学趋于现代化发展的文化氛围中，并与现实主义的文学主潮互补。

现实主义文学思潮在当代中国文坛也不是一帆风顺的。相反，命运多乖，几遭劫难。几十年中，极左文艺思潮极力改变它的形象，扭曲它的本质性格，终于在“文化大革命”中把它逼进了一条极端狭窄的死胡同。历史新时期，资产阶级自由化思潮又散布“现实主义过时”论，妄图在“全盘西化”的鼓噪声中，以西方现代主义的文艺思潮和创作方法取而代之。但现实主义文学思潮及其创作方法，毕竟是生长在中国现实生活土壤和中国读者审美心理结构上的，合乎国情民意的进步艺术潮流与艺术方法。它

① 茅盾：《夜读偶记》。

有深厚的读者基础，有与新的时代、新的人民群众相结合的生命活力和竞争机制，有吸收、消化其它艺术方法的开阔胸襟和健康脾胃，这就必将使它在竞争中得到新的发展。

第四，具有鲜明的民族特色和地域文化色彩。

民族特色和地域色彩对一个民族、国家的文学来说至关重要。鲁迅说过：“有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。”^①这一精辟见解深刻阐明了民族特色在民族文学立于世界文学之林中的地位、作用和意义。中国民族戏曲之所以成为世界戏剧的瑰宝；老舍的话剧《茶馆》之所以成为震动西欧剧坛的绝唱；拉美魔幻现实主义的文学作品之所以走向世界等，无不说明民族特色在文学作品中的重要性。

文学的民族特色不仅是文学自身发展规律的必然要求，而且还受一个国家民族精神的制约。一个自尊心、自信心很强的民族、国家，总是满怀信心地建设独具自己民族特色的文学殿堂。

文学的民族特色是生动活泼的。它既有传统的继承性，又有创新的变异性。它总是沿着自己民族、国家日趋现代化的发展方向和广大人民群众现代科学文化及审美心理素质的提高而不断螺旋式更新民族特色的内容，显示出新的诱惑力。在当今东西方文化撞击和世界文学广泛交流中，它总是不断融合吸收那些能为我们所用的他国艺术之精华，固本求荣，以开创文学的新生面。

新中国文学，一向重视在文学与新的时代和新的人民群众的结合中，创造毛泽东早就倡导的“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”的民族风格，每一时期都涌现出了一批具有浓郁民族特色的文学作品。特别是随着我国众多兄弟民族文学的兴起，文学的民族形式不仅有了空前广阔的创造天地，而且有了丰富生动的深刻内涵。因此，中国当代文学民族形

① 《鲁迅书信集〈致陈烟桥〉》上卷 128 页。