

吕大振 选编

纪念欧阳修千年诞辰

诗词书法选

阜阳市诗词学会

■ 吕大振 选编

纪念欧阳修千年诞辰

诗词书法选

張傳亭題



阜阳市诗词学会

校 对：吕大振 李祥林 朱东坡

封面题签：张传亭

封底篆刻：赵惠元

封面设计：吕大振 孟春节

纪念欧阳修千年诞辰诗词书法选

印 刷：今日彩色印刷有限公司

版 次：2008 年 7 月第 1 版

开 本：889x1194 毫米 1/32

印 张：13

字 数：30 万字

书 号：阜新出准印字(99035)

(用《聚星诗坛》刊号)

成本价：25.00 元

贈
繪：

阜陽師範學院圖書館藏存念

編委陳國典代贈

二〇〇八年一月一日

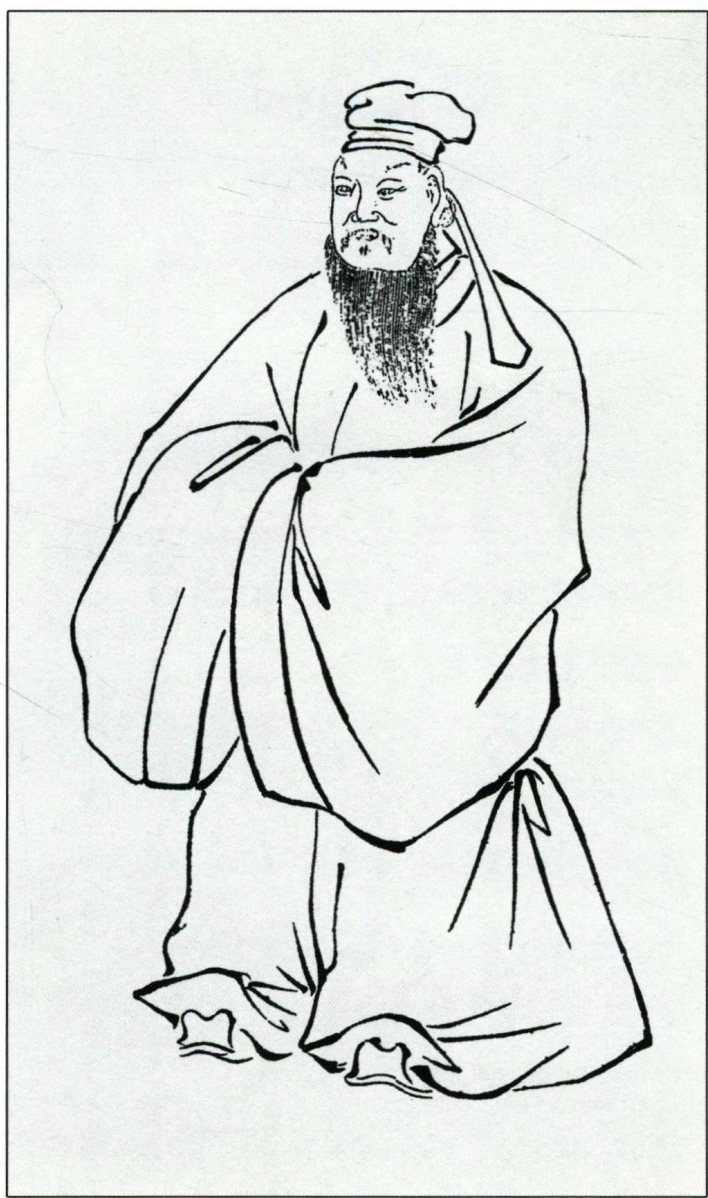


编 委 会：魏建功 尹正昌 何朝敬

李祥林 金文正 张传亭

吕大振 徐廷英 陈国典

主 编：吕大振



欧阳修石刻像（现存颍州西湖会老堂）

皇
傾軫以裏涕餘生蒙
上恩寬宥取其幾至何遂
歸老白杜門里巷與世日疎
惟竊自念幸得早從
當世賢者之遊其於欲嚮
德義未始以忘於心耳近依
寺丞自洛來出
所惠書其言感慰何可勝言
因得仰詢
起居喜承
宴褰優閑
履況清福春假暄和更莫
為時受重以副持紳所以有
望者非獨田畝盡之入區
也不宜倘再拜
佛明付請留臺
抗



颍州西湖

摄影：牛中民



阜阳生态园之会老堂

摄影：吕大振



阜阳生态园之热带植物园

摄影：吕大振

前言

2007年8月6日，是北宋文坛领袖欧阳修的千年诞辰。欧公与颍州（即今阜阳）结下了不解之缘。颍州不仅是他的为官之地，也是他致仕后休闲之所，更是其终老之地。他一生八次来颍，不仅在主政期间修水利、浚西湖、建书院，泽被颍地，而且一生留下160余首颂颖思颖与颖有关的诗词，为中华文化宝库更为阜阳的文化宝库增添了一笔浓重的亮彩。为纪念欧公千年诞辰，阜阳市政府、市文化新闻界组织了一系列纪念活动。市诗词学会组织了诗词吟咏活动，在会刊《聚星诗坛》上连续三期开辟专栏，集中发表了纪念欧公的诗词百余首（阙）。

2008年，阜阳市诗词学会将迎来她的20岁生日。学会成立之始，我们即以欧阳修“聚星堂”之意为会刊起名《聚星诗坛》。20年来敝刊沐浴着先辈的文光，在中华诗词的百花园中象一朵小花烂漫盛开。在纪念阜阳市诗词学会成立20周年之际，我们筹备出版《纪念欧阳修千年诞辰诗词书法选》一书，以寄托对有宋一代大文学家、史学家、政治家欧阳修的无限景仰与缅怀之情。经半年努力，终将付梓。有关体例特作如下说明：

1、本书以收录传统诗词（兼楹联）为主，并征集了部分书法作品及少量篆刻、剪纸。计有诗297首，词85阙（含欧阳修诗词），联16副，书法74幅，篆刻8方，剪纸1张。

2、选用作品以本市作者为主，内容限与欧阳修有关者。外地作者的作品则要求和欧阳修的颍州活动及与欧阳修有关的颍州事物有关者。同时尽量对每位作者作了艺术简介。

3、书中所录作品的年代自欧阳修始，直至当前。

4、作品排列以朝代先后为顺序，前朝作者又以作者出生年月为序，当代作品（含书法）则以姓氏笔划为顺序。

5、为帮助读者理解，部分诗词作品加了简注。简注多由编者摘编自所选诗词的原著，少量为编者所撰。

6、所选当代诗词，格律上本着“平仄从严，韵脚从宽”的尺度掌握。用新声韵者予以注明。同时也选了一些内容充实格律不严或有所突破的作品，一般未作特别标明。

7、为便于欣赏、学习，特辑选欧阳修诗36首，词16阙。

本书选用的诗词、书法作品之作者，有阜阳市人，有外省市人；既有耄耋老者，又有莘莘学子；既有学识渊博的古代诗词名家，当代学者、教授，也有目前活跃在诗坛上的诗词作者，也有一些老年大学学员。作品既有芬芳的牡丹，也有不起眼的朵朵小花，但它们都体现了千百年来人们对欧公的一片敬仰之心，它发自每个人的肺腑，汇成了一曲和谐而美妙的千年交响。

这里以小诗一首略表寸心：

平湖十顷正春浓，短棹轻歌意未穷。

长念朱轮沐遗爱，心香一瓣祭诗翁。

2008年4月4日清明节

悠悠千古醉翁情（代序）

阜阳市诗词学会

一

欧阳修（1007-1072），字永叔，号醉翁，晚年又号称六一居士，庐陵（今江西吉安）人。他出生在一个小官吏家庭。欧阳修四岁时，父欧阳观病逝，全家投奔在隋州做官的叔父家谋生。欧母郑氏在艰苦的环境中教育子女，没钱购买纸笔，便以荻杆代笔在沙地上书写教欧阳修认字，留下了“画荻教子”的美谈。欧阳修“幼敏悟过人，读书辄成诵，及冠巍然有声”（《宋史·欧阳修传》）。

天圣八年（1030）正月，欧阳修在京城参加晏殊主持的礼部省试名列第一，接着在三月的殿试中擢甲科进士。次年，他到洛阳在钱惟演幕府任西京留守推官，形成了有欧阳修、尹洙、张先、梅尧臣等七、八人的文学集团，“为歌诗相倡和，遂以文章名冠天下”（《宋史·欧阳修传》）。仁宗景祐元年（1034），欧阳修入京任馆阁校勘并开始和范仲淹一起参与政治活动。在这次庆历党争的前哨战中，他以著名的政论文《与高司谏书》刺向反对改革的官员并惹

下祸端，不久被贬为夷陵县令。仁宗庆历三年（1043），由于外患内忧加剧，朝庭重新起用范仲淹等人。欧阳修也回朝任谏官、知制诰，积极参加了由范仲淹主持的庆历新政改革。庆历五年（1045）八月，庆历新政失败后欧阳修被贬知滁州，继知扬州，旋知颍州，复赴商丘任南京留守。至和元年（1054）召回京师，拜翰林学士兼史馆修撰。嘉祐二年（1057）知礼部贡举。他利用自己执掌贡举大权，用行政手段推行了早在庆历年间提出的革新文风的主张，又借录取门生的机缘，录用培养了曾巩、苏轼、苏辙等大批年轻文士，被公认为文坛领袖，胜利地开创和领导了古文运动史上著名的第二次古文运动，从此确立了古文的正统地位，历元、明、清而不衰。

嘉祐五年（1060）欧阳修以礼部侍郎拜枢密副使，次年又拜参知政事，晋封开国公。熙宁四年（1071）六月，以太子少师身份退休，结庐于颍州西湖之滨，次年病逝，终年六十六岁。留有《欧阳文忠公集》。

欧阳修在中国古代文学史特别是散文史上享有崇高地位。他在文学上的先进性和他在政治上的先进性是紧密联系的。他既是唐宋古文八大家之一，又是宋代古文运动的代表人物。在理论上他主张恢复韩愈的道统和文统，坚持明道、致用的原则，重道以充文，同时重视古文的艺术性。在语言艺术上要求“文从字顺”，写作技巧上要“简而有法”。他以长期辛勤的创作实践，写出了《醉翁亭记》、《丰乐亭记》、《朋党论》、《祭尹师鲁文》、《泂岗阡表》等散文名篇，作品内容极其丰富。记叙文长于层累铺叙，得之自

然，议论文豪迈雄健，风神独妙。他带动了曾巩、三苏、王安石等一大批作家，促进了宋代文学的繁荣。

欧诗现存八百六十余首。他主张诗要传达人民感情，发挥讽谕劝戒作用，注重艺术技巧。其近体诗富于情韵，清新自然，尤近大历诸子，不少名篇如《戏答元珍》、《黄溪夜泊》能深刻地表现个人生活经历和内心感受。其古体诗学韩愈，也学李白，语言高秀，更有特色和成就。一些长篇如《明妃曲和王介甫作》、《再和明妃曲》等融叙事、写景、咏物、抒情为一炉，含意深远，显示了欧诗的风格。

欧词有《六一居士集》，收词239阕。词风婉丽，上承南唐余风。《蝶恋花》（庭院深深深几许）、《踏莎行》（候馆梅残）等，写离愁别恨，相思之情，更多引入心理刻画，充分发挥了词的抒情功能。描写风物的小词如《采桑子》十阕，意境清新，语言精美，词中有画，也开拓了新的题材。

二

颍州，既是欧阳修的居官之地，又是他致仕后闲居之地，也是他终老之地。他一生八次来颍，留下160余首赞颖思颖、与颖有关的诗词。欧公有着特别的颍州情结。

北宋时的颍州是一个小郡。据记载有“户七万八千一百七十四，口一十六万六千二百二十八”，物产丰富，“风俗清丽”，“好尚稼穡，重于礼文”，民风淳厚。欧阳修深知此地“汝阴西湖，天下胜绝，养愚自便，诚得其宜”（《与韩忠献

王稚圭》)，州小事简而景美，很适宜疗养自己眼疾，乃自请调颍州。皇祐元年（1049）二月，终遂心愿。到任之初便欣喜地写下了与前任知州交接酬答之作《酬孙延仲龙图》：“北库酒醪君旧物，西湖烟水我如家。已将二美交相胜，仍枉新篇丽彩霞。”美酒西湖，感君相赠，一湖烟水，直是我家，情何深也。他眼中的西湖这样美丽：“西湖旧已闻，既见又过之。菡萏间红绿，鸳鸯浮渺弥。四时花与竹，尊俎动可随”（《答吕公著见赠》）。上任两个月后，他已经觉得颍西湖比扬州瘦西湖还要美：“菡萏香清画舸浮，使君宁复忆扬州。都将二十四桥月，换得西湖十顷秋”（《西湖戏作示同游者》）。欧阳修知颍后，大力疏浚西湖，并在湖中建三座新桥曰宜远、飞盖、望佳，并各有诗作。同时又在湖畔大规模扩建书院，并亲自讲学传道授业。公事之余，欧阳修常与同僚、弟子游湖游郊，诗文互酬，写下不少赞美颍州风物的诗词。如《浣溪沙》云：“堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天”，“湖上朱桥响画轮，溶溶春水漫春云。碧琉璃滑净无尘”。《蝶恋花》云：“尝爱西湖春色早，腊雪方消，已见桃开小”。《初至颍州西湖》云：“平湖十顷碧琉璃，四面清荫乍合时”，“游禽似与游人语，明月闲撑野艇随。”一时间，西湖名声大振，“擅东颍之佳名。”

欧公治颍时，“建堂治内，题曰聚星”，这里成了文人雅士们切磋诗文的场所。皇祐二年正月初七聚星堂宴集，欧阳修与吕公著、刘原父、魏广、焦千之、王回、徐无逸等作分韵诗，赋室中物、席间果、壁间画像，每人每物均

赋诗一首。“诗编成一集，流行与世，当时四方能文之士及馆阁诸公，皆以不与此会为恨”（宋·朱弁《风月堂诗话》）。后降小雪，欧公在聚星堂赋《雪》诗，创“禁体物语”新诗体。诗写得才情横溢，笔势飞动，以致37年后苏轼仍以“老门生”和作《聚星堂雪》，成为诗史上的佳话。

欧阳修在知颖的一年零七个月时间里，对颍州留下了“民淳讼简而物产美，土厚水甘而风气和”的良好印象，从此便与颍州结下了深厚的情缘。皇祐二年（1050）欧阳修离颖去商丘任职，直至熙宁四年（1071）退休返颖，二十年间，数次过颖，留下三十首思颖念颖的诗词。刚离任时就在《寄圣俞》中写到：“行将买田清颖上，与子相伴把犁锄”。还约颖人常秩退休后共居颖为邻：“况有西邻隐君子，轻蓑短笠伴春锄”。治平元年欧公在朝值班，写下两首《下直》，坦言“买地淮山北，垂竿颍水东”，“终当自驾柴车去，独结茅庐颍水西”。治平二年作《秋怀》：“节物岂不好，秋怀何黯然！西风酒旗市，细雨菊花天。感事悲双鬓，包羞食万钱。鹿车何所驾？归去颖东田。”到治平四年，归颖之心更甚。在《寄答王仲仪太尉素》中云：“明年今日如寻我，颍水东西问老农。”当年，欧阳修外放亳州，“枉道至颖修葺故居”。踏上颍州土地，他按捺不住满心喜悦，留下了令颖人广为传颂的《再至汝阴三绝》：“朱轮昔愧无遗爱，白首重来似故乡”，“颖人莫怪归来晚，新向君前乞得身”“十四五年劳梦寐，此时才得少踟蹰。”归颖一直是他梦寐以求的心事，熙宁四年六月，由于欧公已五次上表申求致仕，神宗终于批准其退休。他多年来归颖的愿望即将实现，欣

喜之余，提笔写下了最后一篇思颖诗《忆焦陂》：“焦陂荷花照水光，未到十里闻花香。焦陂八月新酒熟，秋水鱼肥脰如玉。清河两岸柳鸣蝉，直到焦陂不下船。笑向渔翁酒家保，金龟可解不须钱。明日君恩许归去，白头酣咏太平年。”调子明快洒脱，一扫往日思颖诗中的沉郁气氛。

欧阳修以观文殿学士、太子少师致仕后，熙宁四年（1071）七月即抵颖居。归颖后，自称颖水居士、六一居士。在《答资政邵谏议见寄》诗中说：“豪横当年气吐虹，萧条晚节鬓如蓬。欲知颖水新居士，即是滁山旧醉翁。”《乐府纪闻》云：“欧阳永叔中岁居颖日，自以集古一千卷，藏书一万卷，琴一张，棋一局，酒一壶，一老翁于五物间，称六一居士。”欧公退休后，闲适自得，在《寄韩子华并序》中云：“人事从来无处定，世途多故践言难。谁如颖水闲居士，十顷西湖一钓竿。”在《答枢密吴给事》中自云：“老得闲来兴味长，问将何事送余光。春寒拥被三竿日，宴坐忘言一炷香。”《答判班孙待制见寄》：“无用物中仍老病，太平时得作闲人。鸣琴酌酒留佳客，引水栽花过一春。”《退居述怀寄北京韩侍中》也表达了这种心情：“悠悠身世比浮云，白首归来颖水滨。曾看元臣调鼎鼐，却寻田叟问耕耘。一生勤苦书千卷，万事消磨酒百分。放浪岂无方外士，尚思亲友念离群。”在《寄河阳王宣徽》诗中，叹道：“谁谓萧条颖水边，能令嘉客少留连。肥鱼美酒偏宜老，明月清风不用钱。况值湖园方首夏，正当樱笋似三川。自知不及南都会，勉强犹须诧短篇。”悠闲自得之情，溢于言表。

欧公归颖后还留下了一段佳话。熙宁五年春，七十七