

第二届全国中师生儿童文学征文

获奖作品选



主编 杨协成

中师生儿童文学征文竞赛委员会编

第二届全国中师生儿童文学征文

获奖作品选

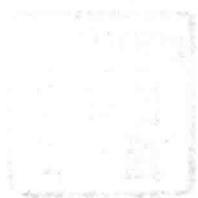
文和中文系八上四中期全国二卷

数二时集好

中师生儿童文学征文竞赛委员会编

鄂报字第 114 号

获奖作品选



第二届全国中师生儿童文学征文
获奖作品选

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.5 字数 162 千字

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—8000 定价:5.00 元

第二届全国中师生儿童文学征文竞赛

评 委 会

郑光中 韦 苇 刘守华 王泉根

马筑生 蒋国林 王 卉

第二届全国中师生儿童文学征文获奖作品选

编 委 会

主 编 杨协成

副主编 罗功宇

编 委 杨协成 罗功宇 马名珍
叶正华 甘济民 毛家清

为“爱因斯坦”的“第二个小木凳”鼓掌

雪 晨

从公布“竞赛方案”，到收回“终评意见”，“第二届中师生儿童文学征文竞赛”整整历时一年。比原定“竞赛时间”延长了一个季度。延长时间的原因是多方面的，而目的只有一个：争取比第一届的水平高一些。虽然在专家的眼里有的尚不能认定是“儿童文学”，但是，作为我们经历了第一届的编辑们来看，“比第一届的水平确实高一些”——爱因斯坦的第二个小木凳在手工老师的眼里是笨拙粗糙的，但比他做的第一个小木凳要精巧细致得多了——让我们为“爱因斯坦”的“第二个小木凳”鼓掌吧！

“第二届全国中师生儿童文学征文竞赛”是全国幼师、普师儿童文学教学研究会与本报联合举办的。在各省(市、区)初赛的基础上，竞赛委员会共收到 871 篇参赛作品，其中，北京、河北、广东、安徽、江苏、福建、天津、四川、吉林、广西等省(市、区)来稿总数可观；贵州、黑龙江等省来稿均超过百篇；湖北省的参赛总篇数突破二百大关；辽宁、上海、内蒙、浙江、甘肃等省(市、区)亦有作品参赛。虽历经坎坷，却结果喜人：一等奖

10名，二等奖30名，三等奖60名。获奖比率高达12%。

第一届全国中师生儿童文学征文竞赛结束后，我报应获奖作者及所在学校要求，结集出版获奖作品集。本报总编以《难能可贵的起步》为题，肯定了作者“用儿童的眼睛看世界，用儿童的心灵想问题，用儿童的方式去表达”的可喜的起步。由于儿童文学在我国长期冷落的缘故，广大中师生对儿童文学的阅读实在有限，能主动拿笔创作儿童文学的更是为数极少了。

正如评委们感觉的那样，本次参赛作品，风格清新，体裁多样，题材丰富，文笔流畅。阅读这些作品，似乎从字里行间透射出一种返老还童的力量，“老夫揆发少年狂”，远去日久的童心复萌了，给人一种新生的感觉。和第一次参赛作品比较，在题材和体裁方面均有很大的拓展。固然“物态人语非童话”，但是，即使是笨拙的布娃娃游戏记录，也比时下流行的刀枪剑戟、卿卿我我的三级作品强胜百倍；尽管“依样画葫芦”，尚在其形似，却也比教孩子把童音别成哑腔叫唤“妹妹你大胆向前走”好胜百倍。文学是语言的艺术，运用流畅的语言给儿童讲故事，这是一个看似简单做起来难的工作，我们相信，这参赛的871篇作品，虽然不能篇篇走到“文学”的标尺下去衡量，但是篇篇走到中国的儿童面前去都是受欢迎的。这不止在于中国的儿童文学太稀有了，而在于我们广大中师生开始有了用儿童的语言为儿童编故事的本领！

爱因斯坦创立相对论，使现代物理学进入了新的纪元。他被人誉为“20世纪的牛顿”。然而，爱因斯坦并非天才，12岁以前仍然表现得智力非常低，从手工课中并没表现出一丝天才的蛛迹。然而，他“喜欢寻根刨底追究问题”，就是在受到呵斥

时,仍然有勇气拿出第一个小木凳来证明自己的进步。爱因斯坦以其开纪元的成就成为了物理学界的“天才”,而鲜为人知的却是他成为天才的“勇气”。达·芬奇成为了世界画坛的一柄泰斗,然而,他是从画鸡蛋开始的,究竟画了多少个鸡蛋,最初画的鸡蛋是什么样子,恐怕至今无人知晓。但是,我们可以断言:达·芬奇的第二个鸡蛋恐怕在形似上尚不是一个“是蛋”的卵圆形。是的,他们都取得了天才的成就,因而起步时就是天才。那么,我们就说没有取得“天才成就”,也不是什么“天才起步”的起步吧。誉满方圆 10 里的理发师,最初是从刮葫芦、南瓜开始的,招动城乡一角的裁缝师是从剪报纸、杂志试裁的,他们虽然艺老骨硬后难免酒后称英雄,但是,谁也不曾否定:最初不知挨了多少打和骂。由此可见,天才也罢,大师也罢,在起步时候,和凡夫俗子们并无异样的表现,而值得称道的却是他们善于把“第二次”和“第一次”相比,从而看到进步,增强信心。既然如此,我们何不为“第二次”鼓掌呢!

第二届中师生儿童文学征文竞赛尚未“天才”之作出现,然而,有勇气参加第二次竞赛,这本身就是“天才的起步”,我们将不断为第三个、第四个……“小木凳”的诞生创造条件。我们并不期望竞赛出现“天才之作”,而我们相信其中有儿童文学的“天才起步”,因为教育是“后效应”。

新芽出土 尚待浇灌

本 届 竞 赛 评 委 郑光中
全国幼师普师儿童文学教学研究会理事长

儿童文学的普及程度，是衡量社会文明进步的标尺之一。中师生具备一定的儿童文学创作能力，是发展儿童文学事业最深广的社会文化基础，是精神文明建设的重要组成部分。基于这样的共识，经过广大师生的共同努力，一批很有希望的儿童文学新芽已经出土。

说很有希望，是作者的视野开阔，突破了校园的围墙，直视生活中的热点。比如《黄帝改名记》、《神奇的售票员》，对独生子女的教育问题，城乡差别问题都作了艺术的观照。让人感受到，在市场经济的社会大环境中，如何为孩子们的健康成长创造一个良性环境，是全社会都应该关注的大问题。字里行间表现出未来教师强烈的社会责任感。

希望还在于作者善于把知识融进故事，如水中盐、花中蜜。《色彩的故事》既讲到红、黄、蓝三原色及其变化，又蕴涵着世界因为有了七彩，才变得更美丽更可爱的生活哲理。它不失

为一篇优秀的知识小品。科学文艺的创作难度是很大的。上述作品出自中师生笔下,实在是非常可喜的现象。

更为可喜的是作者的审美情趣,都是积极向上、格调清新的。诸如《小伞兵的旅行》、《小纸人》、《泥娃娃变了》、《吉米找朋友》、《小蜡人》等。这些作品在艺术上都较为成熟,具有一定的审美价值。它们不仅语言流畅自如,幻想色彩浓郁,较熟练地运用了拟人、反复等表现技巧,而且注入了作者对童趣童真的追求。他们渴望创造一个“什么都不用怕”的“宽容”的环境。春天固然“多么美丽”,即使是隆冬季节,也能“冰花”怒放,就是小耗子吉米,也能跟朋友“一起游戏、干活”过上快乐的生活。为了这一切,不惜带着慰藉的笑容融化在火光里……

新芽已经出土,盛开尚待浇灌。

这浇灌的任务,主要靠大面积提高中师儿童文学教学水平来实现。当前,中师儿童文学课面临许多亟待解决的难题。比如教材陈旧,教法大多沿用语文教学的基本模式,课堂上缺乏艺术创造的氛围,学生对儿童文学兴趣也不太大等等。反映在这次征文活动中,表现为有的参赛作品立意不高、形式老套。童话变成了动物简单地说人话,戏剧缺乏必要的戏剧冲突,诗歌成了“大家一定要学它”的道德说教。解决出现的这些问题,一方面需要充分发挥教师的积极性,另一方面更需要社会各界,尤其是教育行政部门的关心和支持。比如尽快新编教材,制定教学大纲等等。

提高中师生儿童文学创作水平,关键还是在教师。按照儿童文艺心理学的观点,儿童文学教师本身,必须具有作家的气质、精神和创造力。在这样的教师指导下,学生鉴赏优秀的儿童文学作品,探究作家如何创造这个作品,并结合自己的写作

练习,找出自己和作家的差距,从而产生自己也要像作家那样创作的欲望……经过师生们坚持不懈的努力,提高创作水平才不是一句美丽的空话。届时,世界的东方也许会出现不只一个安徒生。

扩大阅读范围 增强审美意识

本 届 竞 赛 评 委 韦 苇
儿童文学理论家、浙江师范大学教授

我所读到的已征师范儿童文学习作，大多数是针对性很强的“药物性”作品，其中若干还说不上是“文学”。这我想首先是许多师范学校为学生购备的优秀儿童文学书籍就太少，而参赛者中相当一个比例可能还没有条件、没有可能去成批地、大量地读到那些世界公认的低幼儿童文学杰作，他们也许自己也没有作过必须读到它们的努力。作者们平时所见所习见的可能全都是糖衣的、片剂的、水剂的、涂抹用的儿童文学“药物”，区分只在糖衣的“优”、“平”、“劣”而已。

我无意于说“药物”先天就注定了作品的失败。不。针对性、药物性、教育性对于儿童文学的内涵来说都是无可厚非的。甚至世界性的文学巨匠列夫·托尔斯泰在19世纪后半期也写过这样的作品，只不过他是用巨擘的、大家的、天才的大手笔写出了它们，从而成为世界儿童文学宝库中的明珠。应当

说，鼓舞我们年幼的儿童天天向真、向善、向美、向上、向好，是儿童文学的天职之一。然而，我们不能不认识到既为文学，它的本质应是审美的。所以光从现行的师范儿童文学教科书去理解儿童文学就很不够。我们的参赛者们已注意到一些情趣，但情趣“直达药性”就容易离开文学而趋于非文学。

上面说的，可能于中等师范学校的学生们生疏些。我举个例子吧。参赛中也有写到练习做家务的，但写得都比较干枯乏味。请同学们看看这篇《煎饼帽子》：

迈克看着妈妈摊煎饼。他顶爱吃煎饼了。只见妈妈用面粉、鸡蛋、盐和水调成面糊糊，然后在平底锅里放些猪油，油烧热了，就往锅里均匀地倒些面糊糊。当煎饼的一面烙得金黄时，妈妈就端起锅，手腕用力这么一抖，煎饼就在空中翻了个个儿，落下来，再用锅接住。过一会，另一面也烧黄了，一张又香又脆的煎饼就做成了。迈克觉得摊煎饼又新鲜又好玩，央求妈妈让自己试一试。妈妈提醒说：

“你要小心，可不像看起来那么简单。”

迈克用双手抓住锅把儿，也学着妈妈的样子，用力把煎饼抛向空中。咦，怎么没落下来？他抬头一看，哟，煎饼贴到天花板上去了。正这时，煎饼又飞落下来，啪的一声，不左不右、不前不后恰好扣在了他的头上。

“得，你有一顶煎饼帽子了。”妈妈笑着说。

这里只是将生活中的一段趣事稍加夸张,使生活故事略带点童话味。说起来,它一点也不“神”。但它趣味无穷。它与师范生年轻朋友们的作品是一纸之隔还是一山之隔?
——越过这一“隔”,成功便站在诸位面前了。

评 审 意 见

本 届 竞 赛 评 委 刘守华
华中师范大学中文系教授

第二届中师生儿童文学征文竞赛是一个很有意义的活动，竞赛委员会的组织工作做得很好，现将个人评审结果寄来，请予综合，作最后评判。征文中有不少好作品，我特别喜爱那些以新颖的构思方式努力表现少年儿童开阔胸襟、丰富智慧和健康情趣的作品。还有些作品触及不少当前的社会生活中的病态，如重男轻女歧视女孩、父母沉溺于麻将之中而不顾及孩子的学习和娱乐等，而使成人读来，也能引起深深的感触。我是1953年从仙桃师范的前身沔阳师范学校学习毕业的，在校期间也喜欢儿童文学，并写过一首小诗《等我长大了》，发表在上海出版的《少年文艺》上。因此我十分欣赏本届征文中许多文笔虽然稚嫩却风格清新的习作。我衷心祝愿这些作者在文学之路和人生之路上跨越险阻，大步向前。

评审意见

本届竞赛评委 王泉根
西南师范大学中文系教授

童稚天性，妙在童趣童心童味童真。大凡优秀的儿童文学作品，总是善于把握儿童审美心理特点与儿童思维方式。综观本次参赛作品，不少作者都注意到了这一点，从取选立意、谋篇布局到状物传神、用字造句，等等，都在力求契合儿童观察世界的视角，提炼儿童化的语言，升华小读者的阅读品位。尤为可贵的是，一些作品着力张扬儿童世界的阳刚精神，表现小主人公的独立自强、勇于献身、开拓进取等品行；有部分作品还深入发掘了当今世界的共同课题——生态与环保，将环保引入了儿童文学创作。这些都是应予肯定的。

但尚有数量不少的作品存在着主题先行、图解概念的毛病。有的所谓童话，想象力十分贫乏，误以为“狗说人话”就是童话。至于缺乏童趣童味、题材陈旧则是一贯的通病，此次参赛作品也不能免。必须指出的是，这次大赛中，竟有个别同学抄袭他人之作，这是十分不应该的。

提高中师儿童文学教师的儿童文学品位

本届竞赛评委 马筑生
贵阳师范学校语文讲师

历时一年的全国中师生儿童文学征文竞赛(第二届)终于有了一个结果,这是值得高兴的事情。

高兴了却又不免要开始忧思。诚如班马先生所言,我们的中师生导师们“很少有在从与儿童美学效应的结合以及从本职业(儿童文学)操作化的角度,去穿透地把握于20世纪的“中国儿童”的心灵命运的问题上不糊涂”的。我们中师的儿童文学教学从课本的编排到师资的指导作文都停留在传统的前苏联模式上,至少大多数情况如此。

征文稿子大多没有文学的本身味道,而是将文学形式沦为“糖衣”,去包裹苦味的道德教训,成为令人叹为观止的“药物文学”。

“药物文学”的概念不是我提出的,但从此次初选的106稿来看,“药”味确实过重。由此想到,提高中师儿童文学教师的儿童文学品位,该是一个刻不容缓的问题了。