

爾雅

爾雅古之小學書也周公作之孔子

也註

六經之言也爾近也雅正

小

字

不

識

字

爾

雅

一

書

多

之

字

不

識

字

爾

雅

之

字

尤

不

講

字

義

一

切

物

名

爾

雅

講

究

字

義

一

切

物

名

故

欲

究

爾

雅

之

字

則

能

解

爾

雅

中學古典文學

常識小詞典

張列

峰桂

編



组 编

李 峰

编 码

张 峰 崔居魁

编 辑

张 峰 刘长桂 魏双顶 陆澄照

复词卡片：唐建民 张玉娟

单字卡片：安师大阜阳专科学校中文科78级学生

前 言

字典和词典是我们经常使用的工具书。由于字、词典的检字法各不相同而且不易掌握，因此影响工具书的使用效率。为此，我们想研究出一种方法简便，检字迅速准确的检字法，从而对汉字的检字法作试验性的改革。

汉字常用的检字法有四种：部首检字法；音序检字法；笔画检字法；四角号码检字法。这四种检字法虽各有优点，沿用多年，但也各有不足之处。其不足之处主要是：

（一）部首检字法——分部太多；部首位置不固定，有些字很难确定属于何部，如承、典、也、禺、赣等；同一部首的同笔画字都排在一起，不仅有些画字数多，而且无法确定每个字的确切位置。

（二）音序检字法——对知形不知音的字无法查；同音字都排在一起，字数多；方音和普通话读音不同，不能完全掌握普通话读音的人按音查字就有不同程度的困难。

（三）笔画查字法——同画的字都集中在一起，字数太多；各画所收之字数多少悬殊太大。

（四）四角号码检字法——查字方法复杂，有关取笔方法和注意事项共有十条之多；归纳的十种笔形有七种是复笔；有些汉字没有四角，有些汉字虽有四角，但又有横、竖、高、低、盖上、托下之分，因而取角易错；虽取四角加附号五种笔形编号，但有些码同码字仍比较多。

为了解决汉字检字繁难问题，我们作了大胆的尝试。我们首先从分析汉字的结构入手，发现汉字都是由点（丶）、角（折、钩）、线（横、竖、撇、捺、框）构成的，它不仅约定俗成的笔顺规则，而且学生从小学一年级就学习笔顺规则。我们进而研究出《笔顺号码检字法》，并于1977年春送中国社科院语言所征求意见，后来又加以改进，并在学生中试检。这种检字法在面授的情况下，一般中学生半小时即可基本掌握，不仅检字速度并可纠正书写时笔顺的错误。后由阜阳地区科委组织人员进行鉴定。

为了广泛征求对这种检字法的改进意见，同时也帮助中学生和具有中等文化程度的人学习古典文学，我们编写了这本《古典文学常识小词典》。收词原则：以单字领头，分列词性、词义、必要的例句等；兼收复词，内容包括著名作家作品简介，典章制度、文物掌故、文学故事人物、诗词格律常识、常用词汇、以及语法、修辞方面的有关知识。

本词典在编写过程中，得到阜阳地区科委、安徽师范大学阜阳专科学校、阜阳科委的大力支持，阜阳地区科委李峰、张克化同志自始至终参加了本词典的组编工作。阜阳报社印刷厂于百忙中予以排印，特在此致以谢忱。

由于水平和时间的限制，词典中可能存在着不少缺点和错误，恳切地希望广大读者提出宝贵意见，给予批评指正。

编 者 1980.4

凡 例

一、本词典单字按笔顺号码次序排列，同码字再按部首和笔画多少排列。书前有《笔顺号码检字法》介绍；书后附有《笔画检字表》。

二、本词典所收条目分单字和复词。以单字领头，单字多为古代汉语常用字，共约2400条，每条分列词性、词义、必要的例句等；复词分列单字条目之后，内容包括历代著名作家作品简介，典章制度、文物掌故、诗词格律常识、常用词汇、以及语法、修辞方面的有关知识。

三、单字用汉语拼音字母和同音字同时注音。一字多音的，各在注音前面用（一）（二）（三）等表明次序。

四、单字的释义，一般先列本义，后列引申义、比喻义、假借义等。义项分别用①、②、③等表示。

五、单字的每条释义前均注明词性。一般用词性名称的第一个字标明。

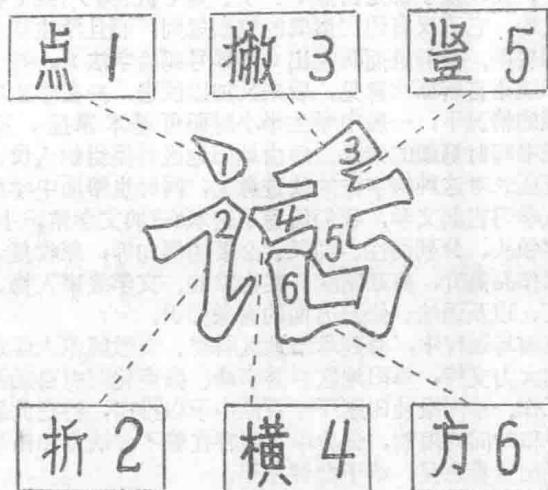
六、释义后大多紧跟例句。例句尽量选用全国统编中学语文课本中典型性强、明白易懂的语句，以帮助读者理解词义。

七、凡引自中学语文课本的例句只注明篇名，其余例句大都注明作者、书名、篇名。单字例句中，均用“~”号代表单字。

笔顺号码对照口诀

点一折二撇是三 横四竖五方框六

“话”字是说明口诀的代表字



笔顺号码检字法

一、笔形为分六类，用1—6六个号码代表。

笔画名称	笔 形	号码	说 明
点	丶 ㇀	1	点、捺
折	㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉	2	包括一切弯、折、钩
撇	㇀	3	
横	一	4	横、提
竖	丨 ㇀	5	
方框	口 口 口	6	三笔构成的正规方形

二、取笔编码方法：

1、按汉字规范化新字形的书写笔顺“前二后三”取五种笔形编码，即每字按笔顺起笔取二种笔形，收笔取三种笔形，中间的笔画舍弃。如“译”字，前两笔为“点、折”代码为1、2，后三笔“讠”是“横、横、竖”，代码为4、4、5，中间的笔形“又”舍弃。译字的全码是12445。五种笔形以下的字，按笔顺编码，缺几笔补几个零。如乙=20000，人=31000，寸=42100，见=52320。

2、由方框或方框与其他笔形结合所构成的字，方框算一个笔形，仍按笔顺“前二后三”取笔编号，缺几笔补几个零。如：口=60000，日=64000，回=66000，里=64454，路=65216。

3、汉字中有少数字的笔顺习惯不统一，词典采用多数人的习惯笔顺编码。如用你习惯用的笔顺编码查不到该字时，可改用另一种笔顺编码再查，也可查词典后所附之《笔画查字表》。

4、取笔编码例字：



14152



45456



34546



43435



45442



21134



14526



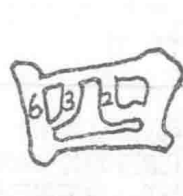
52445



11431



44232



63200



35320



42231



11431



65000



35245

目 录

前 言

凡 例

笔顺号码对照口诀

笔顺号码检字法

词典正文..... (1)

古汉语语法简介.....(291)

笔画检字表.....(299)

附：《笔类数码检字法》说明.....(313)

笔类号码检字法.....(314)

点(、)起

11111

寒

hán (含) ①形。冷,凉。

《劝学篇》:“冰,水为之,而~于水。”②名。贫困。《茅屋为秋风所破歌》:“大庇天下~士俱欢颜。”③动。害怕。《断鸿零雁记》:“官多捷径士心~。”

【寒食】节令名,清明前一天。相传起于晋文公悼念介之推事,因“介之推逃禄以隐,抱树焚死。”这日就定为禁火寒食。

11111

漏

lòu (陋) ①动。水从孔缝透

过或滴下。《茅屋为秋风所破歌》:“床头屋~无干处。”②动。遗漏,泄漏。《出师表》:“必能裨补阙~,有所广益。”③名。古代计时用的漏壶。④名。更鼓。

【漏壶】古代计时之器。以铜壶盛水,底穿一孔,壶中立箭,上刻度数。壶中水因从孔中漏出,逐渐减少,箭上所刻之标志依次显露,即可知道时间。相传此器为黄帝所发明。

11121

寂

jì (计) ①形。没有声音。《口

技》:“满座~然”。②形。冷落。《旅馆秋思》:“旅馆坐孤~。”

【寂然】安静的样子。然:形容词词尾。

11121

泛

fàn (饭) ①动。漂浮。《核

舟记》:“盖大苏~赤壁云。”②形。广泛,普遍。《狱中杂记》:“以杜君言~讯之。”③动。泛滥。大水漫流。

11122

沧

cāng (仓) ①形。暗绿色,深

青色。《无题》:“~海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。”②形。寒冷。

【沧海桑田】大海变为桑田,桑田变为大海。比喻世事变化很大。《神仙传·麻姑》:“麻姑自说云,接待以来,已见东海三为桑田。”

11123

穷

qióng (琼) ①动。望尽,穷

究。《登鹤鹑楼》:“欲~千里目,更上一层楼。”②形。穷尽,完结。《促织》:“心目耳力俱~。”

③名。不得志,不显贵,与“达”相对。《孟子·尽心》:“~则独善其身,达则兼济天下。”④名。生活困难。《战国策·赵策》:“振困~,补不足。”⑤形。阻塞不通,与“通”相对。

11123

寡

guǎ (刚) ①形。少。《谋攻

篇》:“识众~之用者胜。”②名。老而无夫的人。《战国策·赵策》:“哀嫠~,恤孤独。”

【寡人】古代帝王、诸侯对下的谦称。意谓自己是寡德之人。《邹忌讽齐王纳谏》:“能面刺寡人之过者,受上赏。”

11124

鸿

hóng (红) ①名。大型雁类的

泛称。《报任安书》:“人固有一死,或重于泰山,或轻于~毛。”

②形。通“洪”,大。《陋室铭》:“谈笑有~儒,往来无白丁。”

【鸿沟】古代运河,即今河南省之贾鲁河。曾是秦末楚、汉两军对峙的临时分界。现比喻明显的界限。

【鸿鹄】鸟名,即鹤。鸿鹄飞得很高,因常用来比喻志气远大的人。

《陈涉世家》：“陈涉太息曰：‘嗟呼，燕雀安知鸿鹄之志哉！’”

11131

满 mǎn (曼上) ①形。全部。《口技》：“～坐寂然。”②动。布满，充满。《楹联集锦》：“天增岁月人增寿，春～乾坤福～门。”③形。足。《尚书·大禹谟》：“～招损，谦受益。”

【满江红】①词篇名。相传为南宋名将岳飞作。篇中表达了击败敌人、恢复中原的坚决意志，洋溢着高度的爱国情感。气魄雄伟，声调悲壮。几百年来一直起着鼓舞人民的积极作用。②词牌名。双调九十三字，仄韵。一般多用入声韵，为苏、辛派词人所爱用。南宋后始有平韵体。③曲牌名。南曲入正宫正曲，句法与词大异。又入南吕宫引，仅词的半阙，句法与词同。北曲入仙吕调只曲，句法与词大异。

【满庭芳】①词牌名。又名“锁阳台”。音节婉谐，宋代词人填的最多。双调九十五字，平韵。②曲牌名。南曲入中吕宫行，句法与词同。又入高大石调正曲，五十八字，句法与词大异。北曲入中吕调只曲，仅词的半阙，句法与词大致相近。

11132

沦 lún (仑) ①名。小波纹。《伐檀》：“河水清且～漪。”②动。淹没，没落。③动。流落。【沦落】落泊，流落。《琵琶行》：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”

11134

泣 qì (气) ①动。低声抽抽搭搭地哭。《石壕吏》：“如闻～

幽咽。”②名。眼泪。《琵琶行》：“座中～下谁最多？江州司马青衫湿。”

11134

湿 shī (师) ①动。遭水浸。《观潮》：“而旗尾略不沾～。”②形。潮湿。《琵琶行》：“住近浣江地低～。”

11135

济 jì (计) ①动。过河，渡。成语有“同舟共～”。②动。成。《赤壁之战》：“以～大事。”③动。帮助，救济。《中山狼传》：“先生岂有志于～物哉？”④动。停止。【济公传】全称《评演济公传》。神魔小说。清代郭小亭作。前后部各一百二十回。写南宋时济颠僧济困扶危，嘲弄官府的故事，颇受民间欢迎。但其中多荒诞庸俗的情节。

11152

测 cè (厕) ①动。估计，预料，猜度。《中山狼传》：“祸且不～。”②动。度量水的深浅。

【测字】也叫“拆字”。旧中国的一种迷信活动。施术者以汉字加减笔划，拆开偏旁，或打乱字体结构，加以玩弄附会，妄言可以推算吉凶。

【测候】古称观测天文、气象。

11164

潜 qián (前) ①动。隐藏。《岳阳楼记》：“日星隐耀，山岳～形。”②形。偷偷地。《狱中杂记》：“文书行直省～易之。”

11211

沁 qìn (琴去) 动。浸，渗入。成语有“沁人心脾”。

【沁园春】①词牌名。相传东汉窦宪仗势夺取沁水公主园林，后人作诗以

咏其事，此调因此得名。宜于抒写壮阔襟怀，为苏、辛一派词人所爱用。又名“寿星明”、“洞庭春色”等。上下阕，一百十四字，平韵。①曲牌名。南曲入中吕宫慢词，句法与词同。北曲入黄钟调只曲，句法与词稍异。

11214

溺 nì (逆) ①动。淹没。《赤壁之战》：“人马烧~者甚众。”②名。小便。《狱中杂记》：“矢~皆闭其中。”③形。过分。

11216

客 kè (克) ①名。外来的人。《琵琶行》：“浔阳江头夜送~。”②动。依照客礼。《孙膑》：“齐将田忌善而~待之。”③动。旅居。《甘薯疏序》：“~莆田徐生为予三致其种。”④名。门客，食客。《客卿》古指在本国做官的外国人。谓以客礼相待。

11216

治 zhì (制) ①动。管理。《孙子·势篇》：“凡~众如~寡，分数是也。”②动。修理，整理。《西门豹治邺》：“民~渠少烦苦。”③动。设置，置办。《西门豹治邺》：“为~斋宫河上。”④动。医疗。《扁鹊见蔡恒公》：“不~，将恐深。”⑤动。树立。《张衡传》：“衡下车，~威严，敷法度。”⑥动。惩处。《狱中杂记》：“则~之如所言。”⑦名。旧称地方政府所在地。⑧动。研究。⑨形。治理得好，有秩序。

11216

洛 luò (骆) ①名。地名。②名。水名。古作“雒”。《洛阳纸贵》晋朝左思作成《三都赋》，竞相抄写的人很多，使洛阳的

纸都涨了价。旧时用以称誉别人的文章名贵或流传很广。

《洛阳伽蓝记》笔记。北齐杨炫之著。“伽蓝”是梵语佛寺的意思。全书记述北魏首都洛阳佛寺的兴废事迹，保存着不少珍贵史料，并反映出当时贵族官僚和僧尼的丑行，暴露了他们贪婪淫侈的生活。文笔清丽，叙事简明，是富有历史意义和文学价值的散文作品。

11221

寝 qīn (亲上) ①动。睡觉。《李愬雪夜入蔡州》：“元济尚~。”②名。卧室，寝室。③动。息，止。④形。相貌丑陋。

11221

没 mò (末) ①动。消失。《中山狼传》：“羽旄之影渐~，车马之音不闻。”②动。沉没。《西门豹治邺》：“行数十里乃~。”③名。指“死了”。④动。死。⑤动。陷落。⑥动。没收。

11223

穿 chuān (川) ①动。穿透，穿破。《念奴娇·赤壁怀古》：“乱石~空，惊涛裂岸。”②动。通过。《闻官军收河南河北》：“即从巴峡~巫峡。”③名。洞，孔。④动。贯穿，贯通。成语有“~凿附会”。⑤动。穿衣服。(后起意义)。

11223

窃 qiè (怯) ①动。偷。《公输》：“舍其锦绣，邻有短褐，而欲~之。”②副。私自，私下。《廉蔺列传》：“~计欲亡走燕。”③形。偷偷地，暗中。《孙膑》：“~载与之齐。”

11224

字

zì(自)①名。表字。《陈涉世家》：“陈胜者，阳城人也，～涉。”②名。文字。成语有“～珠玑”。③名。生子。④动。女子许嫁。【字谜】字的隐语。徐渭“田”字谜：“四山纵横、两日绸缪，富是他起脚，累是他起头。”

11224

学

xué(穴)①动。学习。《楹联集锦》：“～书有法看燕舞，行文无序赏花开。”②名。学校。【学究】原称唐代科举制度中“学究一经”科考试的人，后泛指迂腐的读书人。

11224

浮

fú(扶)①动。漂。《西门豹治邺》：“令女居其上，～之河中。”②形。分量轻。《采药》：“有苗时采，则虚而～。”③形。超过，多余。

【浮屠】佛教名词。一译“浮图”。因此有称佛教徒为浮屠氏，佛经为浮屠经的。但也有把佛塔作为“浮屠”的。

11224

游

yóu(尤)①动。游玩，游览。《雁荡山》：“～历殆遍。”②动。交际，交往。《鸿门宴》：“秦时与臣～。”③动。流动。④动。纵，放纵。《离骚》：“忽反顾以～吟。”

【游方】僧人为修行问道而云游四方。

【游记】记述旅游途中见闻的著作。如刘鹗的《老残游记》。

【游侠】古称轻生重义、仗己力以帮助“被欺凌者”的人。

【游说(shuì)】谓战国时代的策士，

周游各国，向统治者陈说形势，提出政治、军事、外交方面的主张，以求取高官厚禄。

【游仙诗】诗题名。借描述灵异境界以寄托个人怀抱的诗歌。梁萧统《文选》列为诗的一类，选录晋代何逊和郭璞的作品。郭作较有名，后世拟作者很多。又有借以叙写男女爱情的，已非诗题原意。

11231

穴

xué(学)①名。土室，岩洞。《石钟山记》：“山下皆石～罅。”②名。动物的巢穴。《劝学篇》：“非蛇鳝之～无可寄托者。”③名。人体的穴位。④名。墓穴。⑤动。穿，穿洞。

11231

宠

chǒng(虫上)①形。荣耀。《岳阳楼记》：“～辱偕忘，把酒临风，其喜气洋洋者矣！”②动。宠爱。③形。骄纵。

11231

宗

zōng(总阴平)①名。宗庙，祖庙，祖宗，祖先。②名。宗族。同族称宗。③名。本，主旨，宗旨。成语有“万变不离其宗”。④动。尊奉。⑤名。姓。

【宗师】清代对学政之尊称，或称文宗，或称大宗师。

【宗庙】①古代帝王、诸侯或大夫、士为维护宗法制而建立的祭祀祖宗的处所。②王室的代称。

【宗法】古代以家族为中心，按照血统远近区别亲疏的制度。

【宗教】社会意识形态之一。相信和崇拜幻想的超自然的神灵；认为物质世界和人的生死祸福都由神所主宰，把希望寄托于虚构的“来世”、“天

国”、“彼岸”或“神仙境界”，是支配着人们的外部力量在人们头脑中虚幻、歪曲的反映。

11231

察 chá (茶) ①动。观察，仔细看。《石钟山记》：“徐而～之，则山下皆石穴罅。”②名。指考察后予以推荐，选举。③动。考察。

【察举】汉代选拔官吏的制度。由丞相、列侯、刺史、守、相等推举，经过考核，任以官职。始于武帝时，其主要科目有孝廉、贤良文学、茂才等，目的在于巩固封建统治基础。为汉代地主阶级的重要出仕途径之一。

【察院】官署名。唐时御史台属有三院，其一叫察院。又明、清都察院亦简称察院。

11231

额 é (俄) ①名。额头，脑门。《西门豹治邺》：“～血流地。”②名。规定的数目(后起意义)。

11231

浅 qiǎn (遣) ①形。与“深”相对。②形。时间短。③形。指学识浅。《隆中对》：“孤不度德量力，欲信大义于天下，而智术～短。”

11231

浪 lāng (狼去) ①名。波浪。《石钟山记》：“微风鼓～。”②动。放纵。③动。鼓动。

【浪淘沙】①唐代教坊曲名，后用为词牌。又名“浪淘沙令”、“卖花声”等。唐人多用七言绝句入曲，南唐李后主始演为长短句，双调五十四字。宋人也有稍为增减的平韵。宋教坊又演为“浪淘沙慢”。②曲牌名。南曲入越调引子，又入越调过曲，又入羽调引子，三十七字，句法与词大异。

11231

溅 (一) jiàn (见) ①动。洒滴，迸射。《廉蔺列传》：“相如请得以颈血～大王矣！”

(二) jiān (煎) ①形。〔溅溅〕流水声。《木兰诗》：“但闻黄河流水鸣～～。”②形。同“浅浅”。水疾流的样子。

11231

漂 (一) piāo (飘) ①动。浮。《西门豹治邺》：“水来～没。”②动。通“飘”。③形。志节高远的样子。(二) piǎo (瓢上) ①动。漂白。②动，用水冲洗。(三) piào (票) ①形。美，好。②形。出色。

11231

漱 shù (竖) ①动。漱口。引申为用水冲刷。《三峡》：“悬泉瀑布，飞～其间。”

11232

宽 kuān (款阴平) ①动。宽容，饶恕。《廉蔺列传》：“鄙贱之人，不知将军～之至此也。”②动。松缓，放宽。③形。宽阔、宽广。

11232

窥 (一) kuī (亏) ①动。从小孔、缝隙或隐蔽处偷看。《促织》：“～父不在，窃发盆。”(二) kuī (奎上) 通“跬”，举足一次，跨。《中山狼传》：“固将～左足以效微劳。”

11232

觉 (一) jué (厥) ①动。器官受刺激后对事物的辨别：感觉，发觉。《张衡传》：“伺者因此～知。”②动。省悟。《荀子·成相》：“不～悟不知苦。”(二) jiào (教) ①动。睡醒。《始得西山宴游记》：“～而起，起而归。”

【注意】古代“睡觉”没有睡眠的意思，只表示睡醒。

11232

沉 chén (臣) ①动。没入水中，与“浮”相对。《岳阳楼记》：“浮光耀金，静影～舟。”②形。重，份量重。《采药》：“无苗时采，则实而～。”③动。陷入，入迷。④形。程度深。如～舟、～疴等。⑤形。沉着。

11232

沈 shěn (审) ①名。汁。②名。姓。

【沈约】(441—513)南北朝梁文学家。字休文，吴兴武康(今浙江德清武康镇)人。历仕宋、齐二代，与谢朓、王融诸人之作，皆注重声律，时号“永明体”。所创四声八病之说，在声律方面为诗歌创作规定了许多不必要的禁忌；但对五言古体诗向律诗的转变有一定影响。有《四声谱》、《齐纪》、《沈约集》等，已佚。明人辑有《沈隐侯集》。

【沈括】(1031—1095)钱塘(今杭州市)人。北宋著名科学家。曾积极参加王安石变法运动。他晚年所著的《梦溪笔谈》，是我国科学史上的一部重要著作。

11232

溉 gài (盖) ①动。灌，浇水。《西门豹治邺》：“引河水灌民田，田皆～。”

11234

安 ān (庵) ①形。安逸，安乐。《曹刿论战》：“衣食所～，弗敢专也，必以分人。”②代。什么，那里，何，如何。《梦游天姥吟留别》：“～能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”③形。安稳，安定，安全。

《冯婉贞》：“谢庄遂～。”④动。放，安放，设置。(后起意)

11234

宴 yàn (彦) ①名。用酒饭招待客人。《雁荡山》：“龙湫～坐雨蒙蒙。”②形。安逸，安闲。③形。乐，快乐。

11234

汝 rǔ (乳) ①代。你，你们。《硕鼠》：“三岁贯～，莫我肯顾。”②名。水名。在河南省。

11242

宁 (一) níng (凝) 形。安定，安宁。《捕蛇者说》：“虽鸡狗不得～焉。”(二) nìng (倭) ①副。岂，难道。《陈涉世家》：“王侯将相～有种乎？”②助动。宁愿，宁可。《郑人买履》：“～信度，无自信也。”③名。姓。

11242

穹 qióng (穷) ①形。高，大。《观潮》：“饭食百物皆倍～常时。”②形。中间隆起。《雁荡山》：“～崖巨谷。”③形。涂。【穹庐】古代称游牧民族住的帐篷。《敕勒歌》：“天似～，穹盖四野。”

11244

宵 xiāo (消) ①名。夜。白居易《长恨歌》：“春～苦短日～起。”

11244

消 xiāo (肖) ①名。一种病。②动。溶解，散失。《观潮》：“烟～波静。”③动。消除，消灭。④形。减少。

11244

淆 xiáo (小阳) 形。混乱，混淆。成语有“混～黑白”。

11244

清

qīng(青)①形。水清,与“浊”相对。《三峡》:“回~倒影。”②形。清爽,清凉。《核舟记》:“~风徐来。”③形。干净,洁净,幽静。《小石潭记》:“以其境过~,不可久居。”④形。安静,平静。⑤形。太平。《七德舞》:“杀充戮突四海~。”

【清议】公正的评论。古时指乡里或学校中对官吏的批评。

【清客】旧时在富贵人家帮闲凑趣的门客。

【清音】辅音的一类。纯粹由气流受阻构成,发音时声带不振动。不带乐音。

【清真】我国通用汉语的穆斯林的用语。明、清时,我国伊斯兰教学者介绍该教教义,曾用“清淨无染”和“真主原有独尊,谓为清真”等语,称颂该教所崇奉的真主安拉。故穆斯林称伊斯兰教为清真教,寺曰清真寺。

【清谈】指魏晋时期崇尚老庄,空谈玄理,逃避现实斗争的一种风气。始于魏,到晋,清谈之风大盛,延及齐梁不衰。后泛指不接触实际问题的谈论。

【清平乐】①词牌名。又名“醉东风”、“清平乐令”等,双调四十六字。上阙押仄韵,下阙换平韵。《尊前集》所传李白“清平乐”词恐系后人伪托。②曲牌名。南曲入羽调引,句法与词的上阙同。

11244

渭

wèi(谓)名。渭水。《阿房宫赋》:“~流涨腻,弃脂水也。”

【渭城曲】又名《阳关曲》。乐府近代曲名。唐代王维有《送元二使安西》诗云:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关

无故人。”后来谱入乐府,用以送行,即以诗中“渭城”或“阳关”名曲。【渭南文集】别名集。南宋陆游作。游曾封渭南伯,故名。共五十卷,为游自编,包括文集四十二卷,《入蜀记》六卷,词两卷。

11244

溯

sù(素)动。逆水流而上。《观潮》:“争先鼓勇,~迎而上。”

11244

潯

chūn(唇)名。水边。《伐檀》:“置之河之~兮。”

11244

潮

cháo(嘲)名。定时涨落的海水。《观潮》:“浙江之~,天下之伟观也。”

11245

宦

huàn(幻)①名。宦官,太监。《廉蔺列传》:“为~者令缪贤舍人。”②动。做官。《孔雀东南飞》:“汝是大家子,仕~于台阁。”③动。做贵族的奴仆。

11245

浑

hūn(魂)①形。水势盛大。②形。浑浊。③形。未分割的。④形。杂,搀合在一起。⑤形。全,满。⑥副。简直。《春望》:“白首搔更短,~欲不胜簪。”

【浑家】旧小说中称妻子。

【浑天仪】我国古代的一种表示天空星象的天文仪器。东汉天文学家张衡创制,又叫浑象。

11246

洞

dòng(冻)①动。贯穿,穿透。《狼》:“一狼~其中。”②形。深入,透彻。③名。窟窿,孔穴(后起意义)。

【洞房】深邃的内室。又称新夫妇的卧室。《近试上张籍水部》：“昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。”

11246

酒 jiǔ (九) 名。用高粱、米、麦或葡萄发酵制成的含乙醇的饮料。有时泛指酒席。《狱中杂记》：“将出，日与其徒置～酣歌达曙。”

【酒保】旧时酒店里的伙计。

【酒色财气】酒，嗜酒；色，好色；财，贪财；气，逞气。旧时以此为人生四戒。

11253

涕 tì (剃) ①名。眼泪。《闻官军收河南河北》：“剑外忽传收蓟北，初闻～泪沾衣裳。” ②名。鼻涕。

11255

湍 tuān (团) ①名。急流的水。《三峡》：“素～绿潭，回清倒影。” ②形。水势急。

11264

涧 jiàn (见) 名。夹在两山间的水沟。《三峡》：“林寒～肃。”

11266

宫 gōng (弓) ①名。古为房屋的通称。后来专指帝王的住所。《促织》：“～中尚促织之戏。”

②名。宗庙。③名。五音(宫、商、角、徵、羽)之一。④名。阉割男性生殖器的刑罚。

【宫女】帝王宫廷内供使唤的女子。

【宫灯】八角或六角灯，下悬有穗状装饰物。因原为宫廷使用而得名。

【宫观(—guān)】①供帝王游憩的离宫别馆。②道教的庙宇。道宫、道观的合称。

【宫词】诗题名。专以帝王宫中日常

琐事为题材。其形式多为七言绝句。唐代诗人如王昌龄等均有此类作品。但直接用“宫词”为题者，以王建《宫词》百首为最早。后人也有不少仿作，因此得名。

【宫体】南朝梁代的一种诗体。内容淫靡，大都描绘闺情，是当时统治阶级荒淫生活的反映。《梁书·简文帝本纪》：“雅好题诗。其序云：余七岁有诗癖，长而不倦。然伤于轻艳，当时号曰宫体。”

【宫阙】古代帝王所居宫门外有两阙，故称宫殿为“宫阙”。

11314

澹 shì (是) ①名。水涯。《甘薯疏序》：“方舆之内，山陬海～。” ②名。水名。在湖北省境内。

11315

渊 yuān (冤) ①名。深水。《劝学篇》：“积水成～。” ②名。打旋的水。③形。深。

11316

容 róng (荣) ①名。相貌，仪表。《核舟记》：“其人视端～寂。” ②动。许可。《观潮》：“虽席地不～闲也。” ③动。容纳。④动。宽容。⑤副。或许，可能。

11316

浴 yù (育) 动。洗澡。《长恨歌》：“春寒赐～华清池，泉温水滑洗凝脂。”

【浴佛节】传说农历四月八日是释迦牟尼的生日。《荆楚岁时记》：“荆楚以四月八日诸寺香汤浴佛，共作龙华会。”

11321

瀛 yíng (营) ①名。大海。②名。池泽。《论衡》：“九州之

外，更有～海。”

【瀛洲】①传说中的仙山。《史记·秦始皇本纪》：“海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。”李白《梦游天姥吟留别》：“海客谈瀛州，烟涛微茫信难求。”②唐李世民为网罗人材，作文学馆，以杜如晦、房玄龄等十八人为学士。被选中者，为天下所慕向，谓之“登瀛州”。③借指日本。章炳麟《狱中赠邹容》：“邹容吾小弟，被发下瀛州。”

11323

沥 lì(利)①动。液体物一滴一滴下落。《卖油翁》：“徐以杓酌油～之。”②名。液体的点滴。

11326

沿 yán(岩)①名。顺着水道而下的地方。《三峡》：“～溯阻绝。”②动。沿袭。

11331

家 jiā(夹)①名。家庭。《狱中杂记》：“部中老胥～藏伪章。”②名。奴隶社会中诸侯统治的地方叫国，大夫统治的地方叫家。③名。掌管某种专门学识或从事某种专门活动的人叫家。

11332

泥 (一) ní(尼)名。和着水的土。《卖炭翁》：“市南门外～中歌。”(二) nǐ(尼去)形。拘谨。

11333

沱 lì(丽)①名。灾气，恶气。《正气歌》：“百～自辟易。”②动。相害，相克。

11342

宅 zhái(摘阳)①名。住所，住处。《论贵粟疏》：“于是有卖田

～，鬻子孙，以偿债者矣。”②动。居。③名。墓穴，葬地。

11345

渐 (一) jiàn(见)副。慢慢地。《张衡传》：“时政事～损。”(二) jiān(件)动。浸，慢慢地流入。

11352

流 liú(刘)①动。水移动。《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海～。”②名。河流。《劝学篇》：“不积小～，无以成江海。”③名。流派。④动。漂泊。⑤动。流放。⑥动。流传。

【流苏】下垂的穗子，用五彩羽毛或丝线制成。古代用作车马，帐幕等的装饰品。

【流水对】对仗的一种。把一个完整的意思分为两句来说，各分句各自不能独立。如杜甫的《客至》：“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。”

11364

宿 (一) sù(素)①动。住宿。《木兰诗》：“暮～黄河边。”②名。素来，素来就有的，旧有的。《采药》：“若有～根，须取无茎叶时采。”

(二) xiǔ(朽)名。夜。

11364

渚 zhǔ(主)名。水中的小块陆地，小洲。《指南录后序》：“避～洲，出此海。”

11411

海 hǎi(孩上)名。靠近大陆的水域。《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入～流。”

【海屋添筹】《东坡志林》：“尝有三老人相遇，或问之年，……一人曰：

‘海水变桑田时，吾辄下一筹，尔（逖）来吾筹已满十间屋。’”后因用“海屋添筹”为祝寿之词。《楹联集锦》：“海屋仙筹添鹤算，华堂春酒宴蟠桃。”

11421

守

shǒu (手) ①名。官名，郡一级的最高长官。②动。防守，保卫。《鸿门宴》：“故遣将～关者，备他盗出入与非常也。”③动。守候。《订鬼》：“若见鬼把椎锁绳，立～其旁。”④动。遵守。

【守节】不改变其节操。《左传》：“圣达节，次守节，下失节。”后谓孀妇不再嫁曰守节。

【守株待兔】比喻死守狭隘经验，不知变通，或妄想不劳而获，坐享其成。《韩非子·五蠹》：“宋人有耕者，田中有株，兔走触株，折颈而死，因释耒而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。今欲以先王之政，治当世之民，皆守株之类也。”株，露出地面的树桩。

11421

寇

kǒu (叩) ①名。盗匪。《指南录后序》：“北～往来其间。”②动。骚扰，侵犯。

11421

汉

hàn (捍) ①名。汉水。②名。银河。③名。男子(后起意义)。④名。朝代名。

【汉书】记述西汉历史的史书，东汉班固等撰，共一百二十卷，是我国第一部断代史。它对后代史学和文学有很大影响。

【汉乐府】汉代的乐府诗。以所配音乐的不同，分为郊庙歌辞，鼓吹曲辞，相和歌辞和杂曲歌辞四类。郊庙

歌辞是为统治者祭祀所作的乐章；鼓吹曲辞原是军歌，后用于宫廷朝会，贵族出行等场合，以《铙歌》为最著名；其余两类是从各地采集的民间歌谣，具有较高的思想性和艺术性，对后代文学影响很大。

11421

法

fǎ (发上) ①名。方法。《谋攻篇》：“凡用兵之～，全国为上，破国次之。”②名。标准，规范。《狱中杂记》：“是立～以警其余。”③动。按照。④名。法律。《商君书·更法》：“～者，所以爱民也。”⑤动。效法。《荀子·非相》：“圣王有百，吾孰～焉。”

【法家】春秋战国时期的主张法治的一个学派。主要代表人物有商鞅、韩非等。

11421

涛

tāo (滔) ①名。大波。《念奴娇·赤壁怀古》：“惊～拍岸。”②形。象波涛的声音。

11421

渡

dù (度) ①动。过水，渡过。《指南录后序》：“然后～杨子江。”②名。渡口。《滁州西涧》：“春潮带雨晚来急，野～无人舟自横。”

11424

官

guān (关) ①名。官员，官吏。《狱中杂记》：“彼不能以二人之命易其～。”②名。官府。③名。官职，官位。《张衡传》：“所居之～。”④名。器官，感觉器官耳、目、口、鼻、心称五官。

【官场现形记】谴责小说。清末李宝嘉作。共六十回，原拟写一百二十回。以抨击晚清官府的黑暗为主题，揭露官僚贪污勒索，投靠帝国主义的种