

581492

0113

54150

下

中学古文选



成都科学技术大学图书馆

基本馆藏



3
150

581489

0113
54150
下1

中学古文选^{·1-2}

上

成都三中语文教研组

青海人民出版社

581492

0113
54150
T.2

中学古文选

下

成都三中语文教研组

青海人民出版社

封面设计 柳忠平

中学古文选

(共两册)

成都三中语文教研组

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街76号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 12 印张 240千字

1980年1月第1版 1980年1月第1次印刷

印数1—100,000

书号10097 360 定价0.84元

前 言

在向四化进军的大好形势下，华主席发出“提高整个中华民族的科学文化水平”的伟大号召，广大青少年学习科学文化的积极性普遍高涨，对学习文言文要求也很迫切。教育部制定的中学语文教学大纲（试行草案）明确规定中学生要“能够阅读浅易文言文”。但在过去较长一段时间内，由于林彪、“四人帮”的破坏干扰，学生很少阅读文言文，基础差，离大纲的要求差距较大。《中学古文选》正是为了帮助广大青少年学习文言文的需要而编辑的。

《中学古文选》汇集了现行中学语文课本中的古文六十余篇，分上、下册出版。这些文章，都是历代脍炙人口的名篇，无论思想内容、写作特色以及语言技巧等方面都具有典范性。因此，本书除供中学生和广大社会知识青年阅读外，还可供中小学语文教师备课参考。

《中学古文选》编选的方法，系将分散于中学各册课本的古文（部分古典小说除外）汇集拢来，按原教材的先后顺序加以编排，对每篇古文都作了题解、注释和翻译，并在书末简要介绍了与本书有关的作家和作品。

由于我们的政治、业务水平有限，加以时间仓促，缺点、错误在所难免，敬希读者指正。

成都三中语文教研组

一九七九年十一月

目 录

绝句二首	(1)
登鹤鹑楼	王之涣 (1)
望天门山	李 白 (2)
寓言二则	(4)
郑人买履	《韩非子》 (4)
刻舟求剑	《吕氏春秋》 (5)
黔之驴	柳宗元 (7)
狼	蒲松龄 (9)
卖炭翁	白居易 (13)
卖油翁	欧阳修 (15)
口技	林嗣环 (17)
扁鹊见蔡桓公	《韩非子》 (21)
马说	韩 愈 (23)
观潮	周 密 (26)
木兰诗	(29)
冯婉贞	徐 珂 (35)
李愬雪夜入蔡州	司马光 (41)
愚公移山	《列子》 (45)
石壕吏	杜 甫 (50)
核舟记	魏学洢 (53)

活板	沈括	(58)
三峡	郦道元	(62)
西门豹治邺	褚少孙	(64)
曹刿论战	《左传》	(72)
陈涉世家	司马迁	(76)
捕蛇者说	柳宗元	(84)
隆中对	陈寿	(90)
七律二首		(98)
闻官军收河南河北	杜甫	(98)
书愤	陆游	(100)
公输	《墨子》	(102)
出师表	诸葛亮	(109)
岳阳楼记	范仲淹	(117)
甘藷疏序	徐光启	(123)
诗经二首		(128)
代檀		(128)
硕鼠		(131)
国殇	屈原	(132)
廉颇蔺相如列传	司马迁	(136)
师说	韩愈	(149)
游褒禅山记	王安石	(155)
赤壁之战	司马光	(161)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	(178)
劝学	荀况	(183)

鸿门宴·····	司马迁(187)
琵琶行(并序)·····	白居易(199)
石钟山记·····	苏轼(209)
《梦溪笔谈》二则·····	沈括(215)
采草药·····	(215)
雁荡山·····	(219)
狱中杂记·····	方苞(223)
桃花源记·····	陶渊明(235)
病梅馆记·····	龚自珍(239)
谋攻·····	《孙子》(242)
张衡传·····	范曄(247)
唐诗二首·····	(255)
梦游天姥吟留别·····	李白(255)
茅屋为秋风所破歌·····	杜甫(260)
六国论·····	苏洵(263)
中山狼传·····	马中锡(268)
游黄山记·····	徐宏祖(278)
促织·····	蒲松龄(284)
庖丁解牛·····	《庄子》(295)
论积贮疏·····	贾谊(300)
订鬼·····	王充(306)
阿房宫赋·····	杜牧(309)
宋词二首·····	(317)
念奴娇 赤壁怀古·····	苏轼(317)

永遇乐 京口北固亭怀古·····	辛弃疾(320)
指南录后序·····	文天祥(323)
送东阳马生序·····	宋 濂(329)
附录 作家作品简介·····	(335)

绝句^① 二首

登鹳鹊楼^②

王之涣

白日依山尽^③，
黄河入海流。
欲穷千里目^④，
更^⑤上一层楼。

【题解】

《登鹳鹊楼》是一首著名的五言绝句，作者王之涣，性格豪放，常击剑高歌。他的诗多被乐工制曲歌唱，盛极一时。此首诗即其中之一。诗人登上鹳鹊楼，眺望大自然景色，此时夕阳西下，黄河东去，正是一幅壮丽的画图。

【注释】

①〔绝句〕旧体诗的一种体裁，每首四句，每句五个字的叫“五言绝句”，七个字的叫“七言绝句”，押韵和声调都有一定的规则。②选自《全唐诗》。作者王之涣（公元688—742年），唐代诗人。鹳（guàn）鹊楼，在蒲州（现在山西省永济县）城上，楼有三层。鹳一作“雀”。③〔尽〕完了，这

里指太阳落山。④〔欲穷千里目〕要想放眼远望。欲，要。
穷，尽。千里目，指视力望得很远。⑤〔更〕再。

【翻译】

夕阳傍着群山西下，展现了无限风光，
黄河滚滚东去，流向那遥远的海洋。
要想极目远眺祖国壮丽的河山，
再登一层楼，站到更高的地方。

望天门⑥山

李 白

天门中断楚江开⑦，
碧水东流至此回⑧。
两岸青山相对出⑨，
孤帆一片日边来。

【题解】

《望天门山》是李白在安徽当涂县时所作。天门山就在当涂县西南，两座大山夹住长江，象是一道天门。诗人抓住事物的特点，用精粹的语言表现出来。接着写了山水萦回，山峦挺拔等景象，出色地描绘了壮丽河山，表达了诗人对祖国江山的热爱心情，也体现了诗人豪迈的气概。

【注释】

⑥选自《李太白全集》。作者李白(公元701—762年)字太白,唐代著名诗人。天门山,在安徽省当涂县西南,两座山夹住长江,象是一道门,因而得名。⑦〔楚江开〕楚江,指长江,长江中游是古代楚国的地方,所以称“楚江”。开,放。这里是形容江水从夹峙的两山中奔流而出。⑧〔至此回〕到这里转弯。回,转。江水原来向东流,到天门山转弯向北流去,所以说“至此回”。“回”字,在古诗里念“怀,(huái)”,跟“开”、“来”押韵。⑨〔相对出〕两岸青山相对屹立挺出,描绘了天门山的宏伟气势。

【翻译】

两座大山夹住了滚滚长江,
东流江水在这儿回环北向。
两岸山峦对峙挺出,
一叶孤舟来自太阳升起的地方。

寓言二则

郑人买履①

《韩非子》

郑人有欲买履者，先自度其足②而置之其坐③。至之市④，而⑤忘操⑥之。已得履，乃曰：⑦“吾忘持度⑧。”反归取之。及反⑨，市罢⑩，遂⑪不得履。人曰：“何⑫不试之以足⑬？”曰：“宁信度，无自信也⑭。”

【题解】

这是一篇古代寓言故事，节选自《韩非子·外储说左上》，题目是编者加的。故事的寓意是嘲笑那个宁相信尺码，不相信自己的足的郑人。他迂腐固执，不从实际出发，结果得不到自己需要的鞋子。

【注释】

①〔郑〕周代国名，在现在河南省新郑县一带。履，鞋。②〔自度（duó）其足〕自己量他（自己）的脚。度，量。其，他的。③〔而置之其坐〕把它放在他的座位上。

而，连接“度”和“置”这两个前后相连续的行为。置，放。之，它。这里指量脚得到的尺码。④〔至之市〕等到去集市。至，到、等到。之，往、去。市，集市。⑤〔而〕这里表示转折，有“却”的意思。⑥〔操〕拿。⑦〔乃曰(yuē)〕才说。乃，才。曰，说。⑧〔吾忘持度〕 (dù) 我忘了拿尺码。吾，我。持，拿。度，尺码。⑨〔及反〕到返回(集市)时。及，到。⑩〔市罢〕集市散了。罢，止。⑪〔遂(suì)〕于是，就。⑫〔何〕为什么。⑬〔试之以足〕用脚来试它。之，指鞋。以，用。⑭〔宁信度，无自信也〕宁可相信尺码，不要相信自己(的脚)。宁，宁可。无，不要。也，语气词，用在句末，表示对某种情况的断定和确认。

【翻译】

郑国有一个想买鞋子的人，他先量了自己的脚，记下尺码放在他的座位上。到了市场，却忘记带尺码。鞋子挑好，却说：“我忘记带尺码了。”说罢急忙回家去取。等他返回来时，集市已经散了，结果没买到鞋子。有人问：“你为什么不用脚来试呢？”他说：“我宁可相信尺码，也不能相信自己的脚。”

刻舟求剑①

《吕氏春秋》

楚②人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契③其舟，

曰：“是吾剑之所从坠①。”舟止，从其所契者⑤入水求⑥之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎⑦？

【题解】

这是一篇古代寓言故事。选自《吕氏春秋·察今》。故事寓意在于讽刺那个主观教条，一成不变的楚人，批判那种不因客观条件的变化而采取不同办法的因循守旧的观点。嘲笑那种按教条主义的办法，在客观条件发生了变化的情况下仍然墨守成规去办事的人必然招致失败。

【注释】

①节选自《吕氏春秋·察今》。《吕氏春秋》是战国时秦国丞相吕不韦叫他的门客编写的。舟，船。②〔楚〕战国时的国名。③〔遽(jù)契(qì)〕遽，急。契，刻，这里指在船上刻记号。④〔是吾剑之所从坠〕这里(是)我的剑掉下去的地方。是，这里。之，助词。⑤〔从其所契者〕从他刻着记号的地方。其，他。者，这里指“……的地方。”⑥〔求〕寻找。⑦〔求剑若此〕就是“若此求剑”。若此，如此。

【翻译】

楚国有一个过江的人，他的剑从船中掉进水里，他急忙在那船上刻上记号，说：“这里是我的剑掉下去的地方。”船停时，他从刻着记号的地方跳进水里去寻找剑。船已经行走走了，而剑未走，象这样寻找剑，不是太糊涂了吗？

黔之驴

柳宗元

黔①无驴，有好事者②船载以③入。至则无可，放之山下。虎见之，庞然大物也④，以为神，蔽林间窥之⑤。稍出近之，慤慤然，莫相知⑥。

他日，驴一鸣，虎大骇⑦，远遁⑧；以为且噬⑨己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者⑩；益习其声⑪，又近出前后，终不敢搏⑫。稍近，益狎⑬，荡倚冲冒⑭。驴不胜怒⑮，蹄之⑯。虎因喜，计⑰之曰：“技止此耳⑱！”因跳踉⑲大嚼⑳，断其喉，尽其肉，乃去。

【题解】

作者柳宗元，被贬柳州后，写了一些山水小记和一些寓言。这则寓言就是这时写的。因政治上失意，不能畅所欲言，因而就用寓言这类比较隐晦曲折的形式，嘲讽他的政敌是貌似强大的蠢驴，迟早会倒台的。这篇作品在客观上阐明了一个道理：大的东西并不可怕，因此它历来很有影响，如“庞然大物”、“黔驴技穷”、“黔驴之技”等成语典故就是从这里产生的。今天用它来讽刺那种貌似强大而没有真实本领的反面人物。这篇寓言以短小的篇幅说明了深刻的道理，使人易于接受，并感到其所讲道理无可怀疑。这种写作

技巧也可以作为我们学习写作的借鉴。

本篇选自《柳河东集·三戒》。《三戒》包括三个寓言，即《临江之麋》、《永某氏之鼠》、《黔之驴》。作者认为这三种情形都是人们应当引以为戒的，所以题名《三戒》。

【注释】

- ①〔黔〕贵州省的简称。这里指唐代黔州，其地域为现在贵州北部和四川东南部的酉阳、彭水、秀山一带。②〔好(hào)事者〕喜欢多事的人。③〔以〕连词。④〔庞然大物也〕庞(páng)然，巨大的样子。也，语气助词，用在句末，表示判断。⑤〔蔽林间窥之〕蔽，隐蔽，躲藏。窥，窥伺，偷偷地看。之，它，代词，代驴子。⑥〔慙慙(yīnyīn)然莫相知〕慙慙然，很谨慎的样子。莫相知，互不了解。⑦〔大骇〕骇，恐惧、害怕。大骇，极害怕。⑧〔远遁〕遁，逃跑。远遁，跑得很远。⑨〔且噬(shì)〕将要咬。⑩〔觉无异能者〕觉，感觉。异能，特殊的本领。⑪〔益习其声〕益，更。习，习惯，熟悉。其，代词，指驴子。⑫〔搏(bó)〕打，扑。⑬〔益狎(xí)〕狎，亲近而带有玩弄的意味。益狎，更加亲近玩弄。⑭〔荡倚冲冒〕形容老虎对驴子戏侮玩弄的状态。荡，唐人口语，闯碰的意思。倚，靠近。冲，冲撞。冒，冒犯。⑮〔不胜(shēng)怒〕怒到不能忍受。胜，克制，忍受。⑯〔蹄之〕蹄，本名词，这里作动词用，用蹄子踢。之，代词，这里代老虎。⑰〔计〕心中盘算。⑱〔技止此耳〕技，本领。止，只。耳，语气助