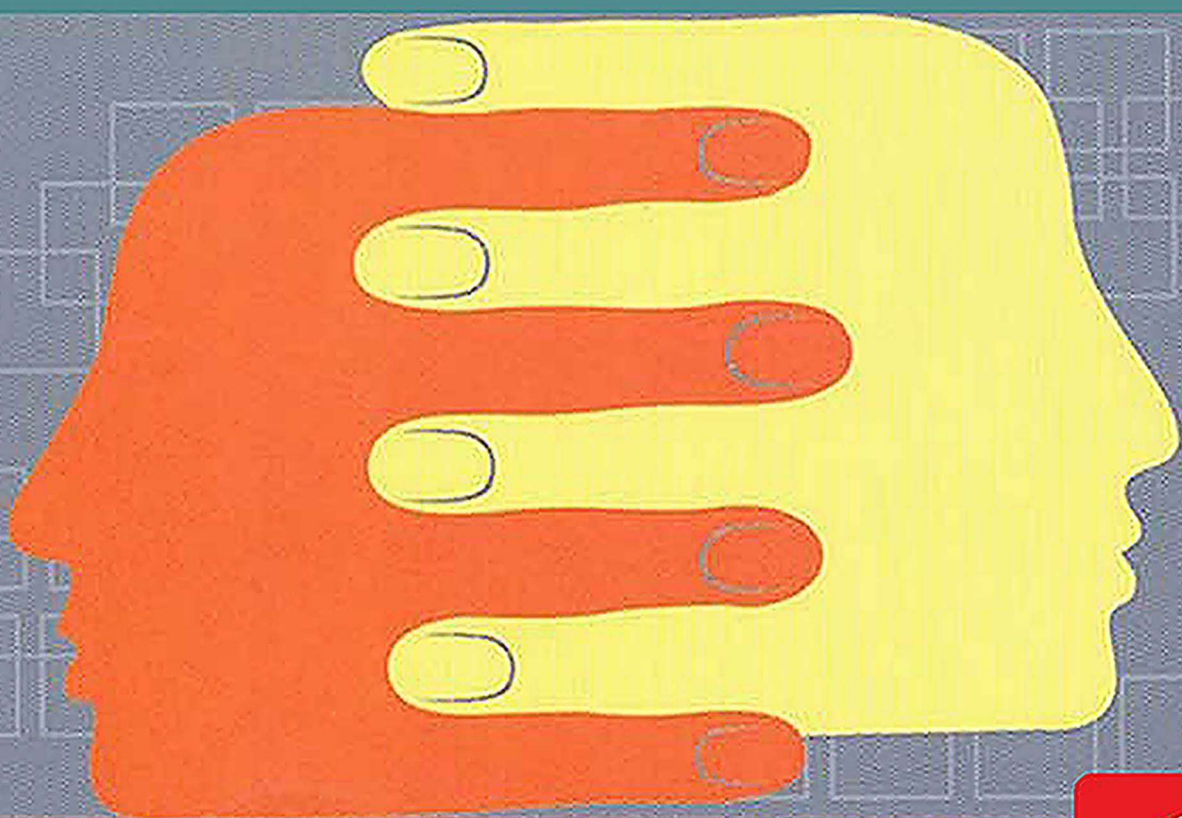


学前儿童艺术教育

宋延军 主编



西南师范大学出版社





学前教育专业规划教材



学前儿童艺术教育

XUEQIAN ERTONG YISHU JIAOYU



主 编 宋延军
副主编 张 会 李科凤 韦 怀 张小梅
编 委 张秀娟 曾念念 张小鸥 樊明迪
焦 婧 伍 丹 梁 媛 刘运婵
李少慧 夏芯童



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童艺术教育 / 宋延军主编. — 重庆: 西南
师范大学出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5621-9265-7

I. ①学… II. ①宋… III. ①学前教育 - 艺术教育 -
幼儿师范学校 - 教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第098570号

学前儿童艺术教育

XUEQIAN ERTONG YISHU JIAOYU

宋延军 主编

责任编辑: 钟小族

装帧设计:  周娟 钟琛 何欢欢

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·张祥

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: <http://www.xscbs.com>

地址: 重庆市北碚区天生路2号

市场营销部: 023-68868624

邮编: 400715

印 刷: 重庆长虹印务有限公司

幅面尺寸: 185mm×260mm

印 张: 12.75

字 数: 219千字

版 次: 2018年6月 第1版

印 次: 2018年6月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-9265-7

定 价: 39.00 元

学前教育专业规划教材



总主编

杨晓萍

学术指导委员会

顾 问：刘云艳 李 静 李姍泽

主 任：杨晓萍

副主任：皮军功 李雪平 徐井万 宋延军 郭光亮

委 员：(以姓氏笔画为序)

王全民 田劲松 孙亚娟 牟映雪 李 旭

李 敏 李阿方 杨 达 杨 挺 杨莉君

宋占美 张家琼 陈世联 赵伶俐 胡 静

夏 蔚 康建琴 程秀兰 魏勇刚

编委会

主 任：杨晓萍

编 委：(以姓氏笔画为序)

王文乔 王其红 王善安 刘志慧 刘 璐 孙亚娟

苏飞跃 李传英 李姍泽 杨 雄 肖素芬 吴志勤

何孔潮 何 茜 余 璐 宋丹凤 宋延军 张利洪

张雪艳 张 骞 陈伦超 岳慧兰 周 昶 赵海燕

赵景辉 胡天龙 胡 莉 胡 静 秦 莉 夏 巍

徐晓燕 郭光亮 黄玉娇 曹 斌



温馨提示

本书配有丰富的教学资源(PPT、教学设计、教学案例……)

可扫描上方二维码进行浏览,获取原版资源请联系我们!

联系电话:023-68252455 熊老师



ZONGXU 总序

党的十九大报告指出,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。在学前教育领域,就是人们日益增长的对高质量学前教育的需要和学前教育质量不平衡不充分发展之间的矛盾。目前幼儿教师的专业性薄弱成为制约学前教育发展的关键因素。为了满足社会对优质学前教育人才的需要,我国必须建立健全应用型学前人才培养机制。2010年,《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》中指出“师资队伍不健全”是学前教育薄弱环节的主要表现之一,提出要“完善学前教育师资培养体系”;2014年,《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》再次强调:“在学前教育、护理、健康服务、社区服务等领域,健全对初中毕业生实行中高贯通培养的考试招生办法。”可见,师资培养已经成为当前学前教育发展的重中之重。

教材建设是幼儿教师教育改革的重要环节,直接影响着未来幼儿教师的专业素养。我们立足于学前教育师资培养的实际,着眼于夯实学生的基本理论和基本能力,培养符合时代要求、具有良好专业素养的新型幼儿教师,力求体现时代性、科学性和实践性,组织编写了本套教材。教材的特色体现在以下几个方面:

1. 编写队伍上,阵容强大,经验丰富

本套教材的主编、副主编及参编人员来自各级各类院校、教研机构以及一线名园,均长期从事相关专业工作,有着扎实的理论基础和丰富的实践经验。



2. 内容选择上,以生为本,适应学情

教材编写强调以学生为中心,融合“教材即学材”的理念,符合职业教育的培养目标与学生认知规律,适应学生的学习能力和自主学习的需要。

3. 呈现形式上,创新模式,易教利学

融入多种板块(如学习目标、学习重难点、知识结构图、案例导入、本章小结、思考与练习)和学习材料(资料链接、人物介绍、拓展阅读),部分学科采取以项目执行来设置教学单元,增强了可读性,易教利学。

4. 配套资源上,立体建设,拓展资源

配合教学中的教、学、做、测各环节,采用不同的技术手段,开发了多样的教学资源,具体包括PPT、典型案例、题库、名师名课视频等等,为教学提供全面支持。

总之,本系列教材注意了课程结构,反映了各门课程结构之间的联系和衔接,内容分配合理,既相互联系又相互区别,在帮助学生尽快掌握幼儿教育的基本理论和从事幼儿教育最基本的工作技能等方面做了有益的探索。

最后,要感谢参与本系列教材编写和审稿的各位老师所付出的大量辛勤劳动,也要感谢西南师范大学出版社职业教育分社的编辑们对本系列教材的支持和编辑工作。由于编写时间紧、人员能力有限等原因,本套教材还存在一些不足。在使用本教材的教师和学生的关心和帮助下,我们会不断改进和完善这套教材,促进我国学前教育专业的教学改革和课程建设,提高人才培养质量,进而促进学前教育质量的提升。



杨晓华

2018年6月



QIANYAN 前言



艺术教育是素质教育的重要组成部分,对人的全面发展的意义与价值已经越来越得到教师、家长乃至全社会的认同。健康的、综合的艺术教育,可以激发学生的审美情趣,提高审美能力、增强人文艺术修养,从而培养学生健康的生活态度、丰富的情感体验,并逐步培养深刻的思想领悟。艺术教育正逐渐成为一种综合性的教育,不仅是艺术学科本身的交叉,同时也逐渐开始向其他领域渗透。本书就是在这样的背景和教育理念下编写的,适用于高等职业院校艺术教育、学前教育专业的教材。各个章节既可以满足职业院校学生专业知识的需要,又为该专业的学生艺术教育方向的特色发展打下了基础。

本书在编写的过程中,坚持理念引领,以《幼儿园教育指导纲要(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园教师专业标准(试行)》等文件精神为指导思想,注重教育对象的特殊性;坚持实践导向,章节内容结合幼教工作实际需要,注重用经典案例来阐释观点和方法,既体现专业性,也便于实践教学;坚持体例统一,既有对核心知识点的精讲,也有对教学案例的展示和分析,教学内容既贴合教学实践,又有对幼儿教师资格考试的渗透。

本书分为两个部分,共八章。前半部分主要为基础理论知识,包括三章,即学前儿童艺术教育概述、学前儿童审美

心理和学前儿童艺术教育的目标与评价。后半部分主要为综合性艺术教育活动的指导,包括五章,即以音乐为主的综合性艺术活动设计与指导、以美术为主的综合性艺术活动设计与指导、学前儿童舞蹈的设计与指导、儿童剧的设计与指导、传统戏曲活动的设计与指导。每章后设有“小结”“思考与练习”“应用与实践”。同时,有的章节还结合幼儿教师资格证国考真题来进行针对性演练,既对职业院校学前教育专业学生的学习有较强的指导性,又能让幼儿园教师的教育教学有较强的实践操作性。

《学前儿童艺术教育》在编写过程中,充分考虑了艺术教育、学前教育专业特色,以高等职业院校学生的学习需求和相关专业课程的衔接为出发点,同时遵循幼儿艺术教育学科的内在逻辑,坚持以幼儿为本,为幼儿艺术多领域、综合性的发展提供思路,更为幼儿艺术教育的设计与实施提供了具体的教学路径。因此,教材具有较强的针对性、实用性、多元性和可操作性。

本书主要由重庆文化艺术职业学院和大连艺术学院的一线专业教师编写。其中宋延军提出总体设计思路、制定编写要求、确定最终章节纲目、审稿统稿。李科凤、韦怀、张会、伍丹负责组织统筹、编辑整理。第一章由张秀娟、伍丹编写,第二章由曾念念编写,第三章由张会、张小鸥、李科凤、张小梅编写,第四章由焦婧、樊明迪编写,第五章由梁媛编写,第六章由刘运婵编写,第七章由李少慧、夏芯童编写,第八章由张会、李科凤编写,在此向各位老师的辛勤劳动表示感谢。感谢重庆文化艺术职业学院、大连艺术学院、重庆第二师范学院、福建艺术职业学院、天津艺术职业学院、重

庆幼儿师范高等专科学校、深圳艺术学校、梁平职业教育中心、西南医院附属幼儿园、重庆上朗教育集团幼儿园、上海爱绿幼教集团、香港兰妮幼教集团、才儿坊幼儿园等为本书各章节的编写提供经典教学案例。西南师范大学出版社的老师对本教材的编辑出版给予了悉心指导,还提出了宝贵的意见和建议,促成了教材的顺利出版,在此也表示深深的感谢。

在本书的编写过程中,我们借鉴、引用了许多国内外专家、学者和幼儿园教师的著作、论文、作品和教学案例,各位专家学者的观点让我们深受启发,在此一并向他们表示诚挚的感谢!由于编者水平有限,教材中难免有不足和纰漏,敬请同行专家和使用批评指正。

编者

2018年7月





MULU 目录

第1章	学前儿童艺术教育概述	1
第一节	学前儿童与艺术教育	3
第二节	学前儿童艺术教育的价值	8
第三节	学前儿童艺术教育的特点	16
第四节	学前儿童艺术教育的原则	19
第2章	学前儿童审美心理	27
第一节	学前儿童审美心理特征	29
第二节	学前儿童审美心理结构	33
第三节	学前儿童审美心理影响因素	36
第四节	学前儿童审美培育	38
第3章	学前儿童艺术教育的目标与评价	45
第一节	学前儿童艺术教育目标的结构	47
第二节	学前儿童艺术教育目标的内容	54
第三节	学前儿童艺术教育评价的内容	62
第四节	学前儿童艺术教育评价的方法	68
第五节	学前儿童艺术教育评价的实施	70

第4章	以音乐为主的综合性艺术活动设计与指导	75
第一节	学前儿童歌唱课的教学设计与指导	77
第二节	音乐与表演课活动设计与指导	85
第三节	音乐与游戏课活动设计与指导	90
第5章	以美术为主的综合性艺术活动设计与指导	95
第一节	认识学前儿童美术教学活动	97
第二节	学前儿童绘画活动的设计与指导	106
第三节	学前儿童美术欣赏活动的设计与实施	114
第四节	学前儿童美术手工活动的设计与指导	127
第6章	学前儿童舞蹈的设计与指导	137
第一节	学前儿童舞蹈课程设置和指导	139
第二节	学前儿童舞蹈的内容和标准	141
第7章	儿童剧的设计与指导	151
第一节	儿童剧的特点与教育目标	153
第二节	儿童剧活动的设计与指导原则	158
第三节	儿童剧精品案例与分析	161
第8章	传统戏曲活动的设计与指导	175
第一节	特色各异的地方戏曲	177
第二节	幼儿园传统戏曲课程设计与指导	184
参考文献		189

第 1 章

学前儿童艺术教育概述

本章主要探讨学前儿童与艺术教育、学前儿童艺术教育的价值和实践现状，旨在明确我们所说的“艺术教育”是一种怎样的艺术教育。



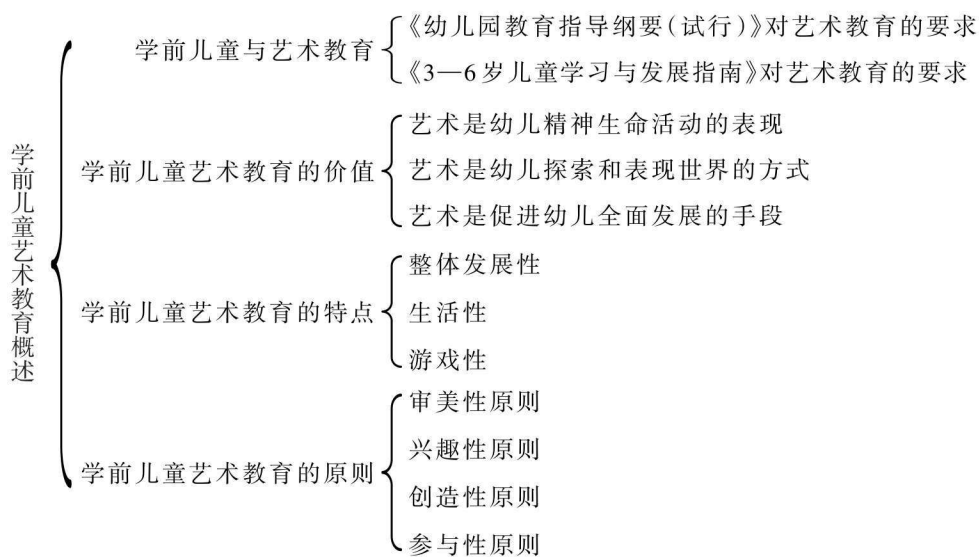
【学习目标】

1. 理解并掌握《幼儿园教育指导纲要(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》对艺术教育的要求。
2. 理解学前儿童艺术教育的价值。
3. 理解学前儿童艺术教育的特点与原则。

【学习重难点】

理解并掌握《幼儿园教育指导纲要(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》对艺术教育的要求。

【知识结构图】



第一节 学前儿童与艺术教育

2001年7月2日,教育部颁布了《幼儿园教育指导纲要(试行)》,其中对艺术教育的要求,包含目标、内容与要求和指导要点三部分。2012年10月9日,教育部颁布了《3—6岁儿童学习与发展指南》,艺术领域的教育目标为“感受与欣赏”,即“喜欢自然界与生活中美的事物”,“喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品”和“表现与创造”,即“喜欢进行艺术活动并大胆表现”,“具有初步的艺术表现与创造能力”。艺术领域的教育目标,可细分为艺术兴趣、艺术感受、艺术表现与创造。

一、《幼儿园教育指导纲要(试行)》对艺术教育的要求

《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)是遵循我国宪法和教育基本法的精神,根据党的教育方针和《幼儿园工作规程》(以下简称《规程》)而制定的对全国幼儿园教育进行宏观管理和指导的单行法规文件。它与其他有关幼教的教育行政法规一起,构成一个受共同原则指导的具有内在协调一致性的、层次不同的幼教法规体系,共同推动我国幼教的科学化、法治化进程,促使幼教朝着更加健康、正确的方向前进。《纲要》鲜明地体现着国家的意志,旨在促进所有幼儿的健康成长。它遵循《规程》的精神,将我国幼儿教育长期以来特别是贯彻《规程》以来的行之有效的教育观念、方法、措施、经验等,以法规的形式固定下来,通过国家的强制力来保证其实施,从而为我国幼教的发展构筑了坚实的基础。《纲要》在今后相当长一段时间内将指导我国幼教的发展方向,同时,贯彻落实《纲要》将是我们幼教工作者的一项重要任务。

从结构来看,《纲要》分四个部分,即总则、教育内容与要求、组织与实施、教育评价。本章主要探讨《纲要》对艺术教育的要求,因此重点研讨《纲要》的第二部分“教育内容与要求”。在这一部分中,《纲要》将幼儿学习的范畴按学习领域划分为广大教师所熟悉的健康、语言、社会、科学和艺术5个领域,并强调“各领域的内容相互渗透,从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展”。在每一领域中,均包含目标、内容与要求和指导要点三部分。

(一)目标

《纲要》明确指出,艺术教育的目标是:能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美;喜欢参加艺术活动,并能大胆地表现自己的情感和体验;能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

这三个目标的主要内容即感受美、表现美、创造美,不再单独突出艺术技能的训练,而是注重感受、表现和创造。幼儿园可参照总体目标,制定小班、中班、大班的教育目标。小班:喜欢接触美好事物,萌发对音乐、美术等艺术活动的兴趣;愿意欣赏、初步感受身体、自然界、乐器等发出的各种声音;了解戏剧;喜欢生活用品、美术作品、环境中的美;学习表现声音自然不喊唱,敲打跳听看表演;绘画鲜艳又大胆,正确安全学制作,多种材料会收放。中班:积极参与集体音乐活动,能模仿舞蹈动作;喜欢参加戏剧表演活动;寻找和发现周围各种有趣的事物,喜欢用美术方式表达;喜欢体验和探索音乐中节奏、弦律、音色的特点;认识简单节奏型;看适宜的戏剧节目;发现周围环境中有趣的事物,从生活中、欣赏适宜的美术作品中获得感受,体验不同事物的特征;主动表现,随音乐尝试按想象舞动;富有表现力地演唱;利用各种材料和工具进行设计、制作;运用发现的规律进行装饰;正确、安全地使用材料和工具;掌握并即兴操作几种乐器。大班:大胆参加自娱性表演活动,主动参加各种戏剧性表演活动;寻找周围环境中的美好事物,喜欢用美术方式表达所见,认识作品表现的主题;记录、体验乐曲的区别;喜欢看舞蹈节目;看懂戏剧,了解其中意义;欣赏表现生活、工作和自然环境的美术作品;用基本准确的节奏、有创意的舞蹈、简单的道具、初步的打击乐技巧来表现;与伙伴创编简单的戏剧,利用矛盾冲突创造,大胆修改、设计和制作;运用装饰方法和材料美化环境;分类整理物品,恰当选择、使用和摆放。

(二)内容与要求

“内容与要求”部分旨在表明为实现目标教师应该做什么、怎样做,与此同

时,将该领域的教育内容自然地赋予其中。《纲要》遵循基础教育课程改革的精神,强调幼儿的主动学习,改革教学方式,希望教师不要把关注点过于集中在具体知识或技能的教学上,仅仅以固定的知识点的掌握为目标来设计教学活动,而是着力组织适合幼儿的活动,创造适宜的教育环境,从幼儿的实际生活中去发现教学赖以展开的资源,通过作用于幼儿的活动来对幼儿产生影响,让他们获得一定的知识和技能。因此,《纲要》在每个领域中都没有单独列出知识点或技能要求的细目,而是从活动的角度附带提出知识或技能要求。当然,这一变化可能会使习惯于按具体知识来考虑教学的教师因“看不到”内容而不知所措。各地贯彻《纲要》时,可以根据实际情况列出各领域的一些具体学习内容来供教师使用,但是,一定要注意的是,这样做的目的不是引导教师继续以知识为中心组织教学,而应当有利于帮助教师更新教学观念,在努力反思过去的教学、重视幼儿活动的基础上,全面改革幼儿园的教学模式。

《纲要》明确指出,艺术教育的内容与要求是:

1. 引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物,丰富他们的感性经验和审美情趣,激发他们表现美、创造美的情趣。

2. 在艺术活动中面向全体幼儿,要针对他们的不同特点和需要,让每个幼儿都得到美的熏陶和培养。对有艺术天赋的幼儿要注意发展他们的艺术潜能。

3. 提供自由表现的机会,鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象,尊重每个幼儿的想法和创造,肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式,分享他们创造的快乐。

4. 在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时,帮助他们提高表现的技能和能力。

5. 指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。

6. 为幼儿创设展示自己作品的条件,引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。

如果老师按照以上内容与要求去做,其关注的重心就放在了艺术感受、体验、表现、创造以及艺术活动的开展上,那么这一过程也浸入了艺术美的熏陶和感染。

(三)指导要点

《纲要》明确指出,艺术教育的指导要点是:

1. 艺术是实施美育的主要途径,应充分发挥艺术的情感教育功能,促进幼儿