

北磻文集十卷

(宋)釋居簡撰

宋崔尚書宅刻本。框高二十二·四釐米，寬

十五·九釐米。每半葉十四行，行二十四字，白口，左右雙邊。

存八卷(卷一至八)。

居簡(一一六四—一二四六)字敬叟，號北磻，潼川(今四川三臺)人。俗姓王，一說姓龍。宋臨濟宗僧。初於台州報恩光孝寺弘法，嘉熙間(一二三七—一二四〇)移住杭州淨慈寺，大開法道。於寺之北磻構築一室，並作賦以示己志，世稱「北磻居簡」。淳祐六年(一二四六)圓寂，年八十三。著有《北磻詩集》九卷、《北磻文集》十卷、《北磻續集》一卷、《北磻和尚語錄》一卷。事迹見《補續高僧傳》卷二四。

北磻詩、文集蓋為同時所編刻，《四庫全書總目》該書提要謂「其詩、文各一編」。今中國國家圖書館所藏宋本《北磻文集》，卷首有嘉定丁丑(十年 一二一七)十月望日盱江張自明序，稱：「讀其文，宗密未知其伯仲；誦其詩，合參寥、覺範為一人不能當也。」序後又有永嘉普觀義問宣子跋文，稱：「其徒會粹成編，因抗筆以題其卷端。」因知居簡的詩、文集，皆其弟子門徒彙集編次而成。宋刻《北磻詩集》九卷，中土久佚，

日本御茶之水圖書館有藏，乃原德富蘇峰成簣堂舊藏，每半葉十四行，行二十四字，白口，左右雙邊。版式行款與中國國家圖書館所藏宋刻《北磻文集》同，可以斷定兩者是同時所刻。

《北磻文集》所收，《四庫全書總目》該書提要謂「皆其所作雜文也」。明代《文淵閣書目》卷九著錄「僧北磻《文集》一部二冊，完全」。《內閣書目》著錄同，曰「凡十卷」。《菴竹堂書目》著錄為二冊。《絳雲樓書目》著錄為十卷。宋刻《北磻文集》今存兩殘本，一即中國國家圖書館所藏此本，存八卷（一至八）；一藏日本宮內廳書陵部，存四卷（七至十）。兩者互補，則可成為完帙。惜雖經努力，仍未如願遺憾。這兩個殘宋本，傳增湘氏《藏園群書經眼錄》卷十四都有記載，於國圖藏本曰：「十四行二十四字，白口，左右雙闌。版心上記字數，下記刊工姓名。前有嘉定丁丑十月望日盱江張自明誠子敘，大字七行。次永嘉普觀義問宣子跋，跋後有牌子：『崔尚書宅刊梓』。鈐有毛子晉、曹棟亭藏印。」今審此本，一如傳增湘所說。傳於日本宮內廳書陵部藏本曰：「此書上海涵芬樓有宋本（按即今國圖所藏本），與此同，缺九、十兩卷，得此正可影印

補完，亦快事也。」

國圖所藏此本，刻工姓名俱全且可辨認者，似祇有來祖榮、來多禮、賈義、馬良幾人。其中馬良，乃南宋嘉定（一二〇八——一二二四）前後杭州地區刻工，傳世宋刻《周易本義》、《論語纂疏》、大字本《通鑑紀事本末》、紹定《吳郡志》、《唐柳先生集》等，馬良都曾操刀參刻。尤其是嘉定間在杭州參與鐫刻的《渭南文集》，更能凸現其是杭州地區良工。此人又出現在《北磻文集》上，證明此書大致亦刻嘉定中，並刻於杭州地區。且細審此書印紙、版式、字體等，亦屬浙刻風格，故可認定此書為「宋嘉定崔尚書宅杭州地區刻本」。

此本鈐有「毛晉之印」、「毛氏子晉」、「棟亭曹氏藏書」、「趙氏珍玩」、「涵芬樓」、「涵芬樓藏」、「海鹽張元濟經收」等印記。（李致忠）