

我们怎样读《红楼梦》的

武汉大学中文系七二级评《红》组

.411

人民教育出版社

工农知识青年自学读物

《语文丛书》

我们怎样读《红楼梦》的

武汉大学中文系七二级评《红》组

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

*

1975年11月第1版 1976年3月第1次印刷

书号：9012·01 定价：0.38元

毛主席语录

阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。拿这个观点解释历史的就叫做历史的唯物主义，站在这个观点的反面的是历史的唯心主义。

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。

毛主席语录

我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

目 录

我们是怎样读《红楼梦》的·····	1
葫芦僧揭开了“吃人”的秘密·····	9
封建末世地主阶级的挽歌·····	16
贾府是怎样发家的·····	22
建筑在“交租单”上的大观园·····	28
当铺、高利贷及其他·····	33
理家与抄家·····	42
贾府的封建统治网·····	51
秦可卿丧事与元妃省亲·····	60
贾府的孔家店头目·····	67
“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”·····	73
薛宝钗是哪个阶级的“正面人物”·····	82
封建末世的暴发户·····	91
奴才总管怎样变成新官僚地主·····	98
“一个个象乌眼鸡似的”明争暗斗·····	105
触目惊心的人命案·····	113
附：《红楼梦》中的主要人命案	
血泪斑斑的奴婢制度·····	122

敢于造反的晴雯和堕落为奴才的袭人·····	130
封建正统思想的叛逆者——贾宝玉和林黛玉·····	139
封建教育的破产·····	148
诗词戏文中的刀光剑影·····	155
封建婚姻制度下的血泪账·····	166
“传统的思想和写法都打破了”·····	177
从《红楼梦》看曹雪芹的世界观·····	185
《红楼梦》研究中的斗争·····	195

附：《红楼梦》四大家族关系简表

《红楼梦》四大家族奴仆表及其他

我们是怎样读《红楼梦》的

收在这本小册子里的二十几篇文章，是我们学习祖国文学时，读《红楼梦》的一些心得，在毕业前夕把它整理出来，请广大读者批评指正。

这里，先谈谈我们读《红楼梦》的过程。

我们几十个年青的工农兵学员，对《红楼梦》这部著名的古典小说，原先也曾读过，各人体会不同，但总的说来，总是不得要领。我们总是觉得，它反映的时代太远了，不易明瞭；描写的那个什么“太虚幻境”，不好理解；那些诗文联语，又艰涩难懂；它的故事情节，也不惊险离奇。特别是那些吃吃喝喝，花花草草，看了使人腻烦。这样囫圇吞枣，浏览一过，说不上什么收获。加上所谓新旧“红学家”散布的谬论影响，有的同学也简单地把它看成是“爱情小说”。

毕业前夕，我们作为一项毕业实践，再来阅读《红楼梦》。这一次，我们遵照毛主席关于“认真看书学习，弄通马克思主义”的指示，学习毛主席关于文艺理论的一系列教导，还看了鲁迅对《红楼梦》的评论，我们还到工农兵中间去，积极投入工厂农村的各项政治运动，才深刻地认识到：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产

物”，“都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”我们再来研究《红楼梦》，就从这里深入进去。我们想，产生于十八世纪中叶的中国封建社会末期的《红楼梦》，据作者自己说，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”，象这样呕心沥血、苦心经营的作品，怎么能不反映它那个时代的阶级斗争、社会矛盾，而只是一味在那里“谈情说爱”呢？我们把《红楼梦》当作我国封建末世的阶级斗争的历史来读，果然越读越带劲，感到获益匪浅。这使我们懂得，读《红楼梦》必须要有一个正确的立场和科学的态度。回顾二百多年来，围绕《红楼梦》研究而展开的两条路线斗争，归根到底，不就是一个读《红楼梦》的立场和态度问题吗？鲁迅批判过的那些“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事”的所谓“索隐”、“抉微”，不就是当时那些“家”，从各自不同的阶级立场出发、为了各自不同的政治目的来读《红楼梦》的吗？今天，是无产阶级革命和无产阶级专政的伟大时代，我们就必须以马克思主义的立场和态度来读《红楼梦》。这是我们首先解决的一个问题。

毛主席教导我们说：“阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。”很清楚，所谓历史，就是阶级斗争史，离开了阶级斗争，就谈不上什么历史。在读《红楼梦》的过程中，我们努力学习和运用阶级斗争的观点，努力学习和运用马克思主义唯物论的反映论，把这部小说放在当时的具体的历史环境中，放在封建末世激烈的阶级斗争的战场上，透过现象看本质，这就使我们体会到，《红楼

梦》写的并不是什么“哥哥妹妹”的“爱情小说”，而是一部反映了封建末世阶级斗争的形象历史。

就以《红楼梦》的前五回来说吧。这五回曾被新旧“红学家”们歪曲得一塌糊涂，而一般读者也不大注意它。其实这五回很重要。我们抛开新旧“红学家”的那些论调，拨开那云雾绕的重重迷障，就有了另一种体会。第一回，那是用“真真假假”的手法，写了甄士隐家破人亡，引出了“好了歌”和注解，为描写贾、史、王、薛四大家族的衰亡展开广阔的历史背景。第二回，“冷子兴演说荣国府”，暗示这部封建社会衰亡史将以贾府为代表，是从“外面的架子虽没很倒，内囊却也尽上来了”的“末世”来刻划的。第三回，介绍了书中的主要人物。第四回，“葫芦僧判断葫芦案”，点出了那张凶神恶煞的“护官符”，从《红楼梦》的第一件人命案开始，拉开了全书阶级斗争的血腥序幕。第五回，“警幻仙曲演红楼梦”，把四大家族、也是整个封建社会败亡的结局烘托了出来：“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！”这样，作者通过这五回，为全书立纲张目。这只是我们初步分析出来的一个很粗的线条。

高屋建瓴，势如破竹。以阶级斗争为纲，我们又抓住了第四回这个总纲，抓住了四大家族的那个封建统治网。这样，我们在读《红楼梦》的时候，听到的再也不是箫声笛韵，而是广大劳动人民和奴婢们的痛苦呻吟；看到的再也不是花红柳绿，而是封建贵族地主阶级的腐朽荒淫。人民的苦难，地主的罪恶，《红楼梦》的哪一回里没有呢？你看，金陵一霸的薛蟠，为了夺取一个无辜的女子，竟指使豪奴打死了小乡宦的儿子冯渊，

“便没事人一般”，扬长而去，气焰何等嚣张！正在拼命向上爬的贾雨村，为了巴结四大家族，寻求政治靠山，“便徇情枉法，胡乱判断了此案”，封建官场又是何等的黑暗！这里，我们不是强烈地感受到了封建统治的腥风血雨，看到了封建社会“吃人”的毒牙利齿吗？一个属于封建统治阶级的小乡宦的儿子尚且如此，那么，广大劳动人民的悲惨命运也就不难想象了。仅仅死在贾府主子们手里的人命，就有几十条，金钏投井，司棋撞墙，鸳鸯上吊，晴雯含冤而死，尤二姐吞金自逝……。她们平白无辜地死去，强烈控诉了地主阶级的罪恶，而“诗礼传家”的贾府，竟是若无其事，真是“杀人如草不闻声”啊！封建统治者为什么敢于这样胡作非为，草菅人命，却不受到任何惩罚，反而得到封建王朝的庇护呢？这就是因为地主阶级掌握了封建国家机器，对劳动人民实行了最残酷的地主阶级专政。一部《红楼梦》，万家血泪史！展现在我们面前的便是这样一幅地主阶级专政的斑斑血泪的浓缩了的画卷。

正因为封建国家机器是地主阶级的专政工具，所以象贾府这样的贵族地主就可以为所欲为，就可以享荣华、受富贵，过着花天酒地、纸醉金迷的腐朽生活。今日宴会，明天请客，吃的是山珍海味，穿的是绫锦纱罗，真个是“金门玉户神仙府，桂殿兰宫妃子家”。但当我们的视线穿过那“香烟缭绕，花影缤纷”的帷幕，看到的又是什么呢？是象庄头乌进孝送来的那一张张“交租单”。“交租单”揭出了老底，原来贾府主子们之所以能够那样恣意挥霍，奢侈糜费，完全是靠了榨取农民的血汗。《红楼梦》的作者不可能是一个阶级论者，但敢于对封建

社会作如实的描绘，他那张写得详详细细的“交租单”，就给我们提供了一篇极有价值的地主阶级的剥削账。这对我们今天认识封建地主阶级剥削的残酷性，是一个极好的历史教材。

用阶级斗争的观点看问题，透过现象看本质，使我们进一步懂得怎样分析一些问题。比如说贾宝玉这个人物吧，我们看了实在没有什么好感。这么一个贵族公子，连穿衣吃饭，都靠别人服侍，能有什么进步性呢？当贾政痛打贾宝玉的时候，开始总觉得不过是封建社会常有的老子教训儿子而已。其实，事情并不这么简单。试想，贾府里“不肖”子孙有的是，什么贾珍、贾琏、贾蓉……，哪一个不该痛打？但满口“仁义道德”的贾政，却从来没有责备过他们，反而处处卫护。就连那个多次打死人命的薛蟠，贾政也担着性命干系把他从死牢里救了出来。何以独独对于自己亲生的儿子要那样“往死里打”呢？难道只是因为贾宝玉“在外流荡优伶，表赠私物，在家荒疏学业，逼淫母婢”吗？不是。根本的原因是贾宝玉的叛逆思想。他那离经叛道的思想，听任发展下去，在反孔反儒反封建的道路上越走越远，会闹到“弑父弑君”的地步，这才暴发卫道者和叛逆者这父子之间的尖锐冲突。

关于贾宝玉和林黛玉的爱情，我们觉得，那是在反封建的共同叛逆的思想基础上产生的。这种在爱情上的反封建叛逆思想，只是他们整个叛逆思想的一个次要的部分。那些把宝黛悲剧仅仅说成是“爱情悲剧”的论调，既不符合实际情况，也抹煞了宝黛叛逆思想与它那个时代和阶级的冲突，把他们的叛逆局限在个人的生活方面，从而宣扬了一种极坏的“爱情

至上”主义，这套地主资产阶级的“人性论”、“爱情说”，正是地主资产阶级的“红学家”们放射的毒箭。

当然，事物的现象是千差万别的。同是属于封建地主阶级阵营的，贾政和贾赦不一样，王熙凤和王夫人不一样，薛宝钗和贾探春也不一样。这就是人物典型的个性化。就以薛宝钗来说吧。这个为贾府主子所宠爱的人物，在激烈的阶级斗争中，她坚决站在封建统治阶级一边，充当了封建卫道者的可耻角色。但是，她却赢得了“下人之心”；就是她的对头林黛玉，尽管也曾看出薛宝钗“有心藏奸”，结果还是深自忏悔地对薛宝钗说：“你素日待人，固然是极好的，然我最是个多心的人，只当你有心藏奸。……往日竟是我错了，实在误到如今。”这究竟是什么原因呢？这正说明薛宝钗是个精于孔孟之道的骗术、善于搞阴谋诡计的两面派人物。无怪乎叛徒、卖国贼林彪对薛宝钗是那么欣赏啊！

封建统治阶级是善于耍弄软硬两手的。在一定的条件下，有时“软”的一手比“硬”的一手还更可怕，它能使人失去警惕，解除武装，乖乖地当了俘虏还不自觉。从薛宝钗当时所处的地位来说，她不可能象王熙凤那样“杀伐决断”，因此这“软”的一手，就成为薛宝钗惯使的伎俩。她凭着“珍珠如土金如铁”的豪富，经常用钱来收买人心，笼络人情。在《红楼梦》第八回里，作者对薛宝钗有个评语，说是：“罕言寡语，人谓装愚；安分随时，自云‘守拙’”。这是什么意思呢？就是说这个薛宝钗，表面上“罕言寡语”，人们都知道这是假装的；她自己说什么要“守拙”，所以就“安分随时”。其实这正是薛宝钗的

权术心机。薛宝钗的所谓“品格端方”、“稳重和平”、“行为豁达”，只不过是掩护她的一种伪装。在读《红楼梦》的时候，我们细心地解剖这样的人物，这对我们提高阶级斗争的警惕性，是很有好处的。

《红楼梦》反映封建社会的生活面是非常广阔的。它涉及的领域有政治、经济、文化、思想、教育等各个方面；它描写的人物上自皇帝后妃、达官显宦，下至“市井小民”、僧道尼姑，诸色人等。对于这样一部内容深广、思想深刻的书，要想对它有个正确的分析，得出阶级斗争的历史经验，为现实的阶级斗争和路线斗争服务，就必须用马列主义、毛泽东思想作指导，用阶级斗争的观点和阶级分析的方法去阅读，这就要求我们把《红楼梦》多读几遍，决不是一、两遍就能弄清楚的。

“历史的经验值得注意。”《红楼梦》是封建社会的一面镜子。通过这面镜子，可以看到封建社会的腐朽，地主阶级的罪恶，使我们更加痛恨旧社会，热爱新社会。通过这面镜子，可以看到封建叛逆者和封建卫道者在意识形态领域里激烈的斗争，说明封建地主阶级不甘心退出历史舞台，从而使我们更加懂得无产阶级对资产阶级必须实行全面专政的伟大意义。通过这面镜子，也看到了封建地主阶级必然灭亡的规律，正如鲁迅说的“惟新兴的无产者才有将来”，激励着我们为共产主义而奋斗终身。通过这面镜子，还照出了作者世界观中的局限性和落后因素，这就要求我们必须采取批判态度，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，决不能无批判地兼收并蓄。

评论《红楼梦》，是我们毕业实践的一个战斗任务。在党

的领导下,在老师的帮助下,在编写这本小册子的过程中,我们走出去向工农兵学习,我们得到了各方面的大力支持。武汉钢铁公司、安陆五七棉纺织厂、武汉市人民汽车公司、武汉市第三机床厂、武汉市长虹模具厂和湖北省图书馆等许多单位,热情地为我们组织座谈,为我们的编写工作创造了有利条件。我们仅向这些单位和同志们表示衷心的感谢。由于我们马列主义、毛泽东思想水平很低,时间又比较仓促,缺点、错误一定不少,诚恳地希望青年同志和广大读者批评指正。

葫芦僧揭开了“吃人”的秘密

在《红楼梦》的前三回中，曹雪芹介绍了全书的创作意图和主要人物，到第四回着力描写了一个“葫芦僧判断葫芦案”的故事。穷儒贾雨村，靠大官僚地主贾政、王子腾的支持，爬上了应天府尹的地位，一到任，就碰上了一件人命官司。案情是这样的：一个小乡宦的儿子冯渊，从人贩子手里买了一个女孩子甄英莲，正准备接进家门。人贩子却又将这个女孩子卖给了四大家族之一的薛家，打算拐骗两家的银子逃跑。于是，一场人口的买卖就演成了一场人命官司。薛家由于是金陵一霸，倚财仗势，喝令豪奴将冯渊打死，把英莲生拖死拽地抢到了手，就扬长而去。冯渊的家人告了一年的状，官府不予理睬。现在新官上任，冯渊的家人以为伸冤的机会到了，又去告状。贾雨村新官上任，听了冯渊家人的申诉，大怒道：“那有这等事！打死人竟白白的走了拿不来的！”正准备发签派人捉拿凶犯，只见一个站在案旁的门子，使了一下眼色，贾雨村心下狐疑，便停了手。退堂以后，到了密室，贾雨村与门子有一段极为重要的对话：

雨村道：“方才何故不令发签？”门子道：“老爷荣任到此，难道就没抄一张本省的‘护官符’来不成？”雨村忙

问：“何为‘护官符’？”门子道：“如今凡作地方官的都有一个私单，上面写的是本省最有权势极富贵的大乡绅名姓，各省皆然；倘若不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命也难保呢！——所以叫做‘护官符’。方才所说的这薛家，老爷如何惹得他！他这件官司并无难断之处，从前的官府，都因碍着情分脸面，所以如此。”一面说，一面从顺袋中取出一张抄的“护官符”来，递与雨村，看时，上面皆是本地大族名宦之家的俗谚口碑，云：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。（第四回）

就是门子的这段话，道出了封建社会“吃人”的秘密。

原来贾雨村还是个穷儒的时候，曾寄居葫芦庙，这个门子当时在那儿当小和尚，两人算是“贫贱之交”了。后来，这葫芦僧在应天府当了几年门子，深知官场的“秘密”。他向贾雨村详细介绍了这个案情的来龙去脉，把凶犯躲藏的方向，被抢女孩子甄英莲的悲惨身世，都说得一清二楚。案情很清楚，是非曲直也一目了然。但是，在这“护官符”面前，却给贾雨村出了个难题：是按照所谓封建“国法”，秉“公”办事，还是不得罪于巨室，徇情枉法？

贾雨村是善于做官的，一知道此中的关系时，就立即改变了态度，十分巧妙地演了场“葫芦僧乱判葫芦案”。这样，在第一条人命案的血泊中，揭开了封建社会“吃人”的秘密。在《红

《红楼梦》里，充满了这种官官相护、草菅人命的血案，都和这四句俗谚口碑紧密相联。葫芦僧这一段话，特别是那四句俗谚口碑，不但概括了贾、史、王、薛四大家族的豪华和权势，而且包含着地主政权“吃人”的凶残。我们读《红楼梦》，就要了解这四句话。

“贾不假，白玉为堂金作马”，是说四大家族之一的贾府。贾府的祖先是王朝的“开国元勋”，被皇帝封为一等爵。当时京都有所谓“八公”，贾府就占了两名——荣国公、宁国公。《红楼梦》中写到的贾赦是世袭一等将军，贾政是恩赐工部员外郎，贾珍是世袭三等将军。贾政的大女儿元春，被皇帝看中了，做了执掌“凤藻宫”的尚书，加封为“贤德妃”。贾府既是王朝的元老勋旧，又是皇亲国戚，所以被列为四大家族的首位，真是贾府的权势不虚假，能以白玉砌厅堂，黄金作骏马。“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”，是说的史家，即贾府的“老祖宗”贾母史太君的娘家。史家曾有人做过户部尚书，大约相当于副宰相的重臣。直到史太君的侄儿史鼎，仍袭忠靖侯。这一句中所说的“阿房宫”，原是秦朝一个著名的宫殿。曹雪芹用这个比喻来形容史家在京城住宅，不过是极言史家的豪华和奢侈。“东海缺少白玉床，龙王来请金陵王”，是指的王家，即王夫人、薛姨妈、王熙凤的娘家。王家的祖辈曾主管朝廷的对外贸易，承办进口货物，负责接待外国人。直到王夫人的哥哥王子腾，官至九省都检点，掌握了兵权，是极富贵极有权势的。东海龙王该是应有的了，但是要白玉床也必须请求王府，可见金陵王家是富逾龙王的了。“丰年好大‘雪’，