



地域文化系列



DIYU

陕西既是中华民族发祥地，也是中华文明的主要发祥地。西安半坡遗址出土的大量文物证实，早在六七千年前，中华民族就在陕西这块土地上创造着人类文明化。大约五三千年前，华夏始祖炎帝和黄帝在陕西这块土地上开创了中华文化，成为中华民族政治、文化中心时间长达千一百多年，文化积淀极其深厚，物质文化积淀极其丰厚，堪称中国物质文化遗产的最大宝库。

黄高才◎著

陕西文化概观

# An Overview of Shanxi Culture



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS



地域文化系列

# 陕西文化概观

黄高才 著



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

陕西文化概观 / 黄高才著. — 北京 : 北京大学出版社, 2012.8  
( 地域文化系列 )  
ISBN 978-7-301-20996-7

I. ①陕… II. ①黄… III. ①文化史—陕西省 IV. ①K294.1

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2012 ) 第163486号

**书 名:** 陕西文化概观

**著作责任者:** 黄高才 著

**策 划 编 辑:** 胡伟晔

**责 任 编 辑:** 胡伟晔 卢旖旎

**标 准 书 号:** ISBN 978-7-301-20996-7/G · 3469

**出 版 发 行:** 北京大学出版社

**地 址:** 北京市海淀区成府路205号 100871

**网 址:** <http://www.pup.cn>

**电 子 信 箱:** [zyjy@pup.cn](mailto:zyjy@pup.cn)

**电 话:** 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126 出版部 62754962

**印 刷 者:** 北京宏伟双华印刷有限公司

**经 销 者:** 新华书店

720毫米 × 1020毫米 16开本 15.5印张 283千字

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

**定 价:** 35.00元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: ( 010 ) 62752024 电子信箱: [fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

陕西文化是中国文化的代名词，是中国文化的核心。中国文化的基本思想和精神都能够从陕西文化中找到注解和诠释。国内学术界有着比较一致的看法：对于研究者来说，不了解陕西文化，对中国文化只能是一知半解；对于读者来讲，不读一读陕西文化，很难真正看到中国文化的精彩。概括起来讲，陕西文化的巨大魅力主要体现在以下几个方面。

一、**陕西是中华文明的重要发祥地之一。**陕西的历史是从距今115万年前的蓝田猿人开端的。蓝田猿人遗址的重要发现证明，陕西是中华文明最早的发祥地之一。西安半坡遗址出土的大量文物证实，早在6 000年前，中华民族就在陕西这块土地上创造着人类文化；大约5 000年前，华夏始祖炎帝和黄帝在陕西这块土地上把中华文明推向了新的高度；中华民族文字的始祖仓颉在这里创造汉字，中华农耕文化的始祖后稷在这里开启农耕文明……这些，都切实地证明了陕西是中华文明的重要发祥地。

二、**陕西是中华民族的祠堂。**陕西是中华民族的摇篮，是中华民族的元祖华胥氏的生息之地。在这里，华胥氏繁衍了华夏族的圣母女娲，女娲繁衍了少典，而中华民族的始祖炎黄二帝又是少典的后裔。炎黄二帝不仅在这块土地上创造了早期的中华文化，而且死后都葬在这片神奇的土地上。位于陕西中北部地区的黄帝陵，不仅是历代帝王朝拜的地方，而且是今天海内外华夏儿女寻根与祭祖之地，如位于陕西平利县的女娲山和女娲庙，以及位于陕西省宝鸡市的炎帝庙都是华夏儿女寻根祭祖的神圣之地。中华民族的根在陕西，中华民族的魂在陕西。陕西是中国人的祠堂，是炎黄子孙的情感寄托。

三、**陕西是中国最大的物质文化遗产宝库。**陕西是我国文物古迹遗存最多、

文化内涵最丰富的地方，素有中国“天然历史博物馆”之称。驰名中外的秦兵马俑堪称中国文化的名片，汉阳陵出土的汉俑享有“东方维纳斯”之美誉，汉武帝茂陵有东方金字塔之称。陕西堪称中国文化的代表和象征，是中国最大的物质文化遗产宝库。

到目前为止，陕西已出土各类文物200多万件，已有各类文物保护单位达35 750处，其中，被列为全国重点文物保护单位的有372处。全省现有馆藏文物90多万件（组），其中国家一级文物3 526件，国宝级文物123件（组）。文物的密度、数量、等级均为中国之最。

陕西现有博物馆197座，几乎每一个县都有博物馆。陕西地下文物藏量十分巨大，数以百万计甚至数以千万计，难以估量。在陕西的各个角落，时有惊喜的发现，正所谓“掘地三尺可得宝”。

**四、陕西书写了中国历史文化最辉煌的一页。**陕西是中国历史上建都朝代最多和作为中华民族政治、文化中心时间最长的地方。大约在公元前29世纪，中华民族的始祖黄帝、炎帝就以陕西为主阵地，创造了灿烂辉煌的中华文化。公元前11世纪，周武王灭商，在陕西建都。此后，又有秦、西汉、西晋、前赵、前秦、后秦、大夏、西魏、北周、隋、唐等11个王朝先后在陕西建都，时间长达1 100多年。由于作为政治中心和文化中心的时间最长，陕西在中国文化史上的建树也最多，是中国历史文化的主流和核心所在。

**五、陕西是中国文化思想与中国精神的源头。**陕西文化不仅是中国文化的核心，而且是中国文化的思想和精神之源。中国文化的元圣周公旦在这里首创和建立了儒学思想体系，阐释伏羲的八卦内涵，为继圣孔子完善儒学思想体系和继圣老子建立道家学说奠定了坚实的基础；从周文王、汉文帝、隋文帝到唐太宗，从霍去病、卫青到苏武，这片土地上出现过无数的道德典范，演绎了无数的美德故事。周人在这里创立了礼让精神，秦人在这里塑造了无惧无畏的担当精神和开拓进取精神，唐人在这里树立了包容精神……这些精神都是中国精神的核心元素。

**六、陕西是文化旅游资源最丰富的地方。**在世界友人的心目中，没到过西安就等于没来过中国。陕西在他们眼中是感受中国文化的最好去处。陕西的历史文化景点不仅数量众多，而且规模大、等级高，令人叹为观止者为数不少。如，有“世界第八大奇迹”之称的秦兵马俑、目前中国占地面积最大的博



物馆——汉阳陵博物馆、被誉为石质历史书库的西安碑林博物馆、唐代高僧玄奘法师译经之地大雁塔、释迦牟尼佛指舍利存放地法门寺以及唐女皇武则天与唐高宗李治的合葬墓唐乾陵……其博大的文化内涵使每一位到陕西的人都能享受到一份历史文化大餐。

本书以大量的史料和文物遗存为依据，以审慎而辩证的著述思想和崇尚真善的文化笔触，展示了陕西文化和中国文化卓越的一面。全书例证丰富、文笔生动，融知识性、可读性、学术性为一体，是读者了解陕西文化和研习中国文化的理想读物。

限于篇幅，本书只能反映出陕西文化的概貌，未能详尽其全部精彩。加之作者学识所限，书中难免存在一些疏漏之处，诚望读者批评指正。本书作者邮箱：[gchuang1962@163.com](mailto:gchuang1962@163.com)。

黄高才

2012年春于帝都咸阳



## 第一章 民族起源与文明开启 / 1

### 第一节 中华民族的根在这里 / 2

#### 一、华胥氏的主要生活地 / 2

#### 二、女娲的主要生活地 / 5

### 第二节 黄帝与中华民族情结 / 7

#### 一、人文初祖黄帝 / 8

#### 二、天下第一陵 / 9

#### 三、中国人的祠堂 / 11

#### 四、炎黄子孙的情感归宿和精神寄托 / 13

### 第三节 炎帝与中华民族精神 / 14

#### 一、炎帝的诞生地和主要生活地 / 14

#### 二、炎帝的品德和作为 / 16

#### 三、炎帝与中华民族精神 / 19

### 第四节 半坡遗址与上古文明 / 20

#### 一、半坡遗址的主要发现 / 20

#### 二、半坡文化发现的重大意义 / 22

#### 三、陕西上古人类遗址的其他重要发现 / 25

## 第二章 文化发祥与发展 / 29

### 第一节 天地造化 / 30

#### 一、秦岭文化 / 30

#### 二、华山文化 / 33

#### 三、渭河文化 / 39

#### 四、汉江文化 / 42

### 第二节 文化发祥 / 43

#### 一、中国文化与中华文明溯源 / 44

#### 二、农耕文化发祥 / 45



- 第三节 道德奠基 / 47
  - 一、神话传说 / 48
  - 二、先周时期的道德楷模 / 49
  - 三、中国伦理道德思想体系的建立 / 49

- 第四节 大一统文化格局的建立 / 51
  - 一、春秋战国时期秦人的文化作为 / 51
  - 二、大一统文化格局的建立 / 53
  - 三、制度文化奠基 / 58
  - 四、恢弘的文化创造 / 59

- 第五节 中国文化的腾飞时代 / 64
  - 一、几个重要的文化概念 / 64
  - 二、裕民政治与黄老学说 / 65
  - 三、罢黜百家，独尊儒术 / 66
  - 四、丝绸之路与对外文化交流 / 67
  - 五、文化的全面发展 / 68

- 第六节 有容乃大的文化气象 / 72
  - 一、文化思想的空前活跃 / 72
  - 二、气势宏大的文化交流 / 76
  - 三、璀璨夺目的艺术成就 / 78
  - 四、文学与史学 / 84
  - 五、科学技术成就 / 86

### 第三章 中国物质文化遗产宝库 / 89

- 第一节 国宝重器与青铜文化 / 90
  - 一、国宝重器 / 90
  - 二、青铜文化 / 95
- 第二节 秦砖汉瓦 / 99
  - 一、坚实厚重的秦砖 / 99
  - 二、文化内涵丰富的汉代瓦当 / 101
  - 三、“秦砖汉瓦”的文化内涵 / 105
  - 四、秦代重要文物概览 / 106
  - 五、西汉文物精品概览 / 108

- 第三节 陶塑金铸的大唐风采 / 115

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 一、大唐繁荣与富庶的见证 /     | 115 |
| 二、大唐精神的见证 /        | 122 |
| 三、唐代妇女生活的写照 /      | 128 |
| 四、艺术思想的真实反映 /      | 129 |
| 第四节 石质文物宝库 /       | 134 |
| 一、汉代大型石雕群 /        | 134 |
| 二、唐陵石刻 /           | 137 |
| 三、佛教造像 /           | 145 |
| 四、东汉画像石 /          | 149 |
| 五、书法碑刻 /           | 152 |
| 第五节 中国文化起源与发展的见证 / | 161 |
| 一、陕西历史博物馆馆藏与陈列概况 / | 161 |
| 二、中国文化溯源的线索和依据 /   | 165 |
| 三、重要历史文化事件的实物见证 /  | 168 |
| 四、历史记载的佐证与补充 /     | 169 |
| 第六节 古代建筑典范 /       | 171 |
| 一、唐·昭仁寺大殿 /        | 171 |
| 二、大雁塔和小雁塔 /        | 172 |
| 三、西安城墙 /           | 175 |
| 四、西安钟鼓楼 /          | 177 |
| 五、三原城隍庙 /          | 179 |
| 六、唐家民居 /           | 180 |
| 第四章 文化奇观及重要的人文景点 / | 185 |
| 第一节 秦兵马俑 /         | 186 |
| 一、秦兵马俑 /           | 186 |
| 二、秦铜车马 /           | 191 |
| 第二节 汉阳陵彩绘俑 /       | 193 |
| 一、人类文化奇观 /         | 193 |
| 二、汉阳陵彩绘俑 /         | 195 |
| 三、丰富的文化内涵 /        | 199 |
| 第三节 乾陵 /           | 201 |
| 一、皇陵之冠 /           | 201 |



|                     |       |
|---------------------|-------|
| 二、乾陵的文化内涵           | / 202 |
| 第四节 彬县大佛寺石窟         | / 202 |
| 一、关中第一奇观            | / 203 |
| 二、“东方维纳斯”           | / 204 |
| 三、罕见的修行窟            | / 204 |
| 第五节 其他重要的人文景点       | / 205 |
| 一、勉县武侯祠与武侯墓         | / 205 |
| 二、周至楼观台             | / 207 |
| 三、宝鸡青铜博物馆           | / 208 |
| 四、司马迁祠              | / 208 |
| 五、法门寺               | / 209 |
| <br>第五章 丰富多彩的陕西地方文化 | / 211 |
| 第一节 地方戏曲与民间艺术       | / 212 |
| 一、地方戏曲              | / 212 |
| 二、民间舞蹈              | / 216 |
| 三、民间音乐              | / 218 |
| 四、民间绘画与剪纸           | / 221 |
| 五、民间造型艺术            | / 223 |
| 第二节 陕西民俗            | / 224 |
| 一、陕西八大怪             | / 225 |
| 二、关中社火              | / 229 |
| 第三节 陕西饮食文化          | / 230 |
| 一、腊汁肉夹馍             | / 230 |
| 二、羊肉泡馍              | / 231 |
| 三、乾州四宝              | / 231 |
| 四、三原小吃              | / 232 |
| 五、杨凌蘸水面             | / 233 |
| 六、岐山面               | / 233 |
| 七、陕西凉皮              | / 234 |
| 八、淳化荞面饸饹            | / 235 |

|        |       |
|--------|-------|
| 主要参考文献 | / 237 |
|--------|-------|

## 第一章

# 民族起源与文明开启



### 陕

西是中华民族元祖华胥氏一生主要的生活地，也是中华民族世代敬仰的人文初祖炎帝和黄帝的诞生地、部族发源地及陵寝所在地。从古至今，中华儿女一直把这里视为民族的祠堂，在这里倾注了深厚的民族感情。

陕西境内已经发现的上古人类遗址近4000处，其中，位于西安东郊的半坡遗址是一处典型的新石器时代村落遗址。半坡遗址出土的大量文物证实，早在6000多年以前，中华文明已在这里开启，中国的雕塑艺术、绘画艺术、音乐艺术都起源于6000年前，中国文化的源头至少可以追溯到6000年以前。

陕西既是中华民族的起源地，也是中华文明的主要发祥地。

## 第一节 中华民族的根在这里

中华民族有文字记载的历史，从华胥氏开始。华胥氏生伏羲、女娲，伏羲、女娲兄妹同婚而生少典，少典生炎、黄二帝。从此，中华民族繁衍开来。因此，华胥氏是华夏之根，民族元母。陕西是华胥氏一生的主要生活地，也是女娲的主要生活地，因此，中华民族的根在陕西。

### 一、华胥氏的主要生活地

《春秋世谱》中说：“华胥生男名伏羲，生女名女娲。”近年来，经过从人类学、考古学、民俗学等多方面的反复考证，学术界有了一个比较一致的看法：华胥氏是我国上古时代母系氏族社会的一位女首领，是伏羲、女娲的生身之母，是华夏族的元母。近年来在陕西蓝田举行的全球华人祭祀华胥氏大典得到了海内外华人的倾情关注和积极参与。

关于华胥氏的生活地问题，国内有好几个地方都在力争。其所持的依据主要有二：一是古文献的记载，二是古文化遗存。虽然这两方面的依据都有一定的可信性，人们希望元祖曾生活在自己家乡的愿望也是好的，但是争论各方都忽视了一个重要的问题——古人类所处的生存环境、生存状态及其流动性。由于忽视了这一点，而将原本动态的古人类生存状态“定格”起来看，因而得出的结论难免有偏颇之处。因此，要弄清楚华胥氏的生活地问题，必须考虑到古人类的生存状况和流动性的生活状态等因素。

上古时期，人类的生存环境极其恶劣。人们为了生存，不仅要和猛兽斗争，而且还要捕杀一些野兽作为食物。这样一来，其力量和奔跑速度都远非今人所能比拟。这是其一。其二，由于上古时期人们的食物主要从大自然中去采集，而每一个地方自然生长的植物种子、禽兽等数量都是有限的，在原始人群不断扩大的情况下，古人类势必要以群居地为中心，向周边或更远的地方寻找食物。在这一过程中，人们会不断发现一些适宜居住的山洞、阳坡地带等，这样，一些人脱离族群，“另立门户”的事情也就随时发生。其三，古人类生存必须具备两个条件，一是需有相对比较集中的食源，二是需有汲取比较方便的水源。秦岭和渭河相夹的地带在这两个方面的条件都十分优越，因此，这里必然成为上古人类生活的首选地之一。其四，由于四季气候的变化，古人类会像候鸟一样来回迁徙。比



如，当其生活的关中平原进入暑期而酷热难耐时，他们必然会迁徙到相对凉爽的秦岭山中避暑。其五，从上古人类遗址的发掘情况来看，早在5 000年以前，上古人类已经有有组织的大规模群居。如陕西姜寨新石器遗址（大约公元前3690年，距今约5 700多年）居住区的布局情况就可以证明这一点。该居住区西面临河，东、南、北三面都有人工挖成的防御性壕沟作为屏障。居住区总面积近2万平方米，中央有面积较大的广场，似应为公共活动的场所。在广场周围分布着100多座房子，分为5个群体。各个群体中都有一座较大的房子。其他较小的房子绕着大房建筑，房门均向着中心广场。

弄清楚了以上几个方面的问题，再结合文化遗存情况和文献记载来看，华夏圣母华胥氏的生活地就不难确定了。下面采用逐步推论法对华胥圣母的生活地予以考证：

### 1. 华胥氏生活的大致年代

根据各种文献记载的情况来看，华胥氏生活的时代距今大约5 000年。主要依据：一是华胥氏生伏羲、女娲，伏羲、女娲兄妹同婚而生少典，少典生炎、黄二帝。从华胥氏到黄帝，历经三代，约100多年。二是黄帝出生的时代大约在公元前29世纪。

### 2. 华胥氏生活地的初步断定

明确了华胥氏的生活年代，然后以上古人类遗址的发现和发掘情况作参照，从已有的备选地中进行筛选，可以初步断定华胥氏的生活地。

陕西蓝田县华胥村周围已发现、发掘新石器时代的古人类遗址多处，其中重要的有半坡遗址、姜寨遗址、米家崖遗址、康家遗址和客省庄遗址等，遗址密度之大，在全国范围内实属罕见。这些遗址距离华胥村近的只有几公里，最远的也不过二三十公里。从延续性来看，蓝田县华胥村很可能就是华胥氏的生活地。

位于秦岭西端的大地湾遗址是一处规模较大的新石器时代遗址，遗址总面积为110万平方米。大地湾最早距今7 800年，最晚距今4 800年，有3 000年的文化连续，其规模之大、内涵之丰富，在我国考古史上亦属罕见。从时间上来看，这里也可能是华胥氏的生活地。

### 3. 华胥氏生活地的进一步判定

蓝田县华胥村和甘肃的秦安（古成纪）这两个地方都处于秦岭与渭河相夹的地带，食源、水源都十分充足，并且以渭河为大通道，对善于疾驰的上古人类来说，两地相距并不算远，因此，两地当均属华胥氏大部落的领地。这也就是说，作为部落首领的华胥氏在两地之间“巡视”和以两地为其主要的居住地是可能的。



#### 4. 华胥氏生活地的确证

对于没有文字记载的上古历史的探索，主要是通过考古发掘和发现的上古人类生活遗址、文物遗存来解析，但这些东西主要见证的是上古人类生活的物质基础及其生存状态，并不能很好地反映出上古人类的精神状态。在这种情况下，上古传说就显得十分重要了。

上古传说中的事情虽然多有虚构的成分，但其中也不乏历史的真实。因为在未有文字产生之前，人类生活中发生的重大事情都是靠人们口口相授、代代传承下来的，因此，上古传说中含有大量真实的人类历史成分。尤其是传说中的地名和古遗址，由于其自然延续性，真实性的成分更大一些。至今，蓝田县华胥镇保留的历史遗迹有华胥氏履巨人足迹的雷泽所在地雷庄，有华胥沟、华胥窑、华胥河、华胥陵等。

《纲鉴易知录》载：“太昊之母居于华胥之渚。”注云：“华胥，在今陕西蓝田县，小渊曰渚。”《竹书纪年·前编》载：“太昊庖羲氏，太昊之母居于华胥之渚，履巨人迹，意有所动，虹且绕之，因而始娠。”徐文靖笺：“按华胥，地名，在陕西蓝田县，小渊曰渚。”这两本书中都讲古华胥国在今陕西省蓝田县的华胥镇。

据《云笈七签·卷一百》纪传部的《轩辕本纪》载，黄帝曾经到华胥村“寻根”。这里遗留有轩辕庙遗址和黄帝游华胥国时拴马的一棵古柏——这棵生长了数千年的古柏至今还生长在今华胥镇轩辕小学院内。

《列子》中记载：“黄帝梦游华胥国，华胥之人其国无帅长，自然而已；其民无嗜好，自然而已；不知乐生，不知恶死，故无夭殇；不知亲己，不知疏物，故无所爱憎；不知背逆，不知向顺，故无所利害。”华胥沟所在的宋家村，还保留着一通记载三皇功绩的古石碑，碑的上方正中，刻有“古华胥”三个阴刻大字，左边有“伏羲肇娠”，右边有“黄帝梦游”字样。

近年来在华胥镇的支家沟和十里河等地，已经发现旧石器遗址数十处，新石器人类遗址20多处，这些都证明华胥镇一直是古人类活动的重要地区。因此，传说中的华胥古国就在陕西蓝田华胥镇的说法是可信的。

总之，大量的传说、文献记载、历史遗迹和考古发现证明：陕西蓝田的华胥村是华夏族的元母华胥氏的主要生活地。这也就是说，中华民族的根在这里。



#### 相关链接

(1)《太平寰宇记》中说：“蓝田卫三皇旧居，境内有华胥陵。”《陕西

通志》中说：“羲母（华胥氏）陵在蓝田县北三十五里。”《蓝田县志》中说：“蓝田县内有华胥陵，是称三皇故居。”

（2）《纲鉴易知录》是清代学者吴乘权编辑的简明中国通史读本，初刻于康熙五十年（1711）。二百余年中，刊刻了二十余次，并译成外文，传播海外。《纲鉴易知录》全书共107卷，180多万字。上起盘古开天辟地的神话时代，下迄明王朝灭亡，其间重大的历史事件、重要的历史人物，都有简略的记载。由于纪事简明，头绪清楚，使人一看了然，所以叫做《易知录》。

## 二、女娲的主要生活地

女娲是上古传说中的女神，是中华民族的母亲。她不仅制笙簧、正姓氏、通媒妁，开了中华文明的先河，而且斗猛兽、炼石补天、救民于水火，树立了千古不朽的精神丰碑。大量的文献记载、民间传说、历史遗迹和考古结果证实，陕西是女娲的主要生活地。

### 1. 女娲的主要生活地

关于圣母女娲的出生地与生活地问题，目前国内有多种说法。其中，为学术界普遍认同的是甘肃成纪说和陕西平利说，而陕西平利说所持的理由更为充分，依据更具说服力。

成书于东晋（354年）的《华阳国志·汉中志》记载：“右三郡，在汉中之东，故蜀汉谓之‘东三郡’——又有作道，九君抔土作人处。”专家考证“九君”二字的小篆体与“女娲”相似，认为是传写中的讹误；其中所说的“作道”在陕西平利县。《华阳国志》是我国现存最早的、最完整的一部地方志。史学界称该书为“信史”，所记史实，近年来被考古发现一一证实。《华阳国志·汉中志》关于平利为女娲故里的记载比其他文献关于女娲生于成纪的记载要早三百多年。

宋代历史学家、文学家欧阳修、宋祁在二十四史之一的《新唐书·卷四十·地理志》中，特别记载了平利女娲山：“平利。中下。武德元年以故地安置，大历六年省入西城，长庆初复置。有女娲山。”此书成于公元1060年，这一国家正统历史文献的明确记载，具有很强的说服力。

明确记载平利女娲山就是女娲治所的，还有南宋史学家罗泌的杂史著作《路史》。该书明确记载：“女娲始治于中皇山，继兴于骊山之下，中皇山即女娲山，有天台鼎峙，今建女娲庙。”（图1-1-1）

夏代在女娲山始建宝灵寺，后改为中皇庙、女娲庙，香火极盛。唐宋以来，女娲庙历经修葺扩建，尤其是清乾隆元年重修后，拥有正殿四重、房屋百余间，是当时平利最大的寺院。新中国成立初期，女娲庙仍保存完好。但经“文化大革命”





图1-1-1 女娲庙遗址

命”劫难后，现仅存一间正殿和“平心门”的残墙断壁。

平利境内有女娲山、伏羲山，两山之间有女娲庙、高皇庙、三皇庙等古代遗址。文献记载，女娲圣后祠始建于佛教兴盛的南朝。

考古发现女娲山区有多处新石器时代遗址，出土了大量的陶片。

任何一个民族的历史，必然和神话联系在一起，这些口口相传的神话中或多或少地包含着真实的历史内容。女娲山民间流传有大量关于“女娲造人”、“补天”（图1-1-2）、“斗洪水”、“女娲伏羲兄妹成婚繁衍人类”的神话故事，还保留有农历正月初七、十月初四和腊八等关于女娲民间祭祀的习俗。

平利女娲山有《女娲庙碑记》（木质），还发现了清咸丰三年（1853年）陕西盐法道文海奉圣旨钦命刊立的“中皇山女皇氏圣皇之墓”墓碑。女娲庙遗址上还有清道光二十年（1840年）立的《三台寺条规碑》、光绪三十年（1904年）刊立的“中皇山碑文”石碣、光绪十二年（1886年）立的“女娲山道路工程纪事碑”。据“中皇山碑文”记载，平利女娲信仰起于汉代，盛于唐宋。“女娲山道路工程纪事碑”记载，朝廷出资修建女娲山国道，说明在当时对女娲山的重视程度非常高。根据墓碑碑文上的明确方位记载，专家推断女娲墓应该在女娲庙遗址附近。

总之，大量的历史文献、民间传说、古遗址和考古发现证实，陕西平利是圣母女娲的主要生活地。

## 2. 女娲文化的基本内涵

（1）女娲是中国上古神话中的创世女神，是中华民族的母亲。她不仅创造和繁衍了中华民族，而且以无畏的自我牺牲精神斗猛兽、补苍天、治水火，为人们创造祥和的生存环境。

（2）女娲为人类建立了婚姻制度，使青年男女相互婚配，繁衍后代，因此，又被视为



图1-1-2 女娲补天

婚姻女神。

(3) 传说女娲制造了一种叫笙簧的乐器，所以人们又奉女娲为音乐女神。

(4) 女娲文化的思想精髓是创造精神、拼搏精神、奉献精神及和合精神。

### 3. 关于女娲的重要神话

#### (1) 女娲补天

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载；火熋焱而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颛民生；背方州，抱圆天。（出自《淮南子·览冥篇》）

#### (2) 女娲造人

俗说天地开辟，未有人民。女娲抟黄土作人。剧务，力不暇供，乃引絙（絙，粗绳索）于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人；贫贱者，引絙人也。（出自《风俗通》）



### 相关链接

《华阳国志》，又名《华阳国记》，是一部专门记述古代中国西南地区地方历史、地理、人物等的地方志著作，由东晋常璩撰写于晋穆帝永和四年至永和十年（348—354）。全书共12卷，约11万字。记录了从远古到东晋永和三年的巴蜀史事，记录了这些地方的出产和历史人物。此书是中国现存最早的地方志。

这部书叙述蜀汉史实较陈寿《三国志》为详。如诸葛亮平定南中，《三国志·蜀志》仅寥寥数语，而《华阳国志》却有长篇论述。晋代蜀中史事也较他书为详。南朝范曄撰《后汉书》，西南地区史多取材于它。可以认为，它是研究古代西南各族人民历史、地理最早，也是最重要的文献。

## 第二节 黄帝与中华民族情结

黄帝是中华民族的始祖，是中华文明的开创者。他是中国人心中的行为巨人和道德巨人。黄帝生于陕西，恩泽华夏，死后葬于陕西中部的桥山，因此，陕西成为中华民族寻根祭祖的地方。几千年来，桥山上的轩辕庙一直被视为中国人的祠堂。千百年来的寻根祭祖活动，在这里凝成了中华民族的最大情结，使这里成为炎黄子孙的情感归宿。