

# 汉语文字学概要



徐志奇 著

西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



The background of the cover is a collage of ancient Chinese characters in seal script. A prominent feature is a stylized figure, possibly a deity or a person, with a circular head and a body with a pointed, crown-like top. The figure is rendered in white lines against a dark background. The overall aesthetic is historical and scholarly.

# 汉语文字学概要

徐志奇 著

西南师范大学出版社  
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

---

**图书在版编目(CIP)数据**

汉语文字学概要/徐志奇著. —重庆:西南师范大学出版社, 2004. 6

ISBN 7-5621-3136-8

I. 汉... II. 徐... III. 汉字—文字学 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 056189 号

---

**汉语文字学概要**

徐志奇 著

---

封面题签:秦效侃

责任编辑:张六莲 骆晓倩

封面设计:王 煤

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

网 址:<http://www.xscbs.com>

印 刷 者:重庆师范大学印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:16.75

字 数:270千字

版 次:2004年6月 第1版

印 次:2005年7月 第2次印刷

书 号:ISBN 7-5621-3136-8/H·53

---

定 价:26.00元

# 目 录

第一章 绪论	1
第一节 汉字和汉语文字学	1
第二节 汉语文字学简史	5
第二章 汉字的性质	15
第三章 汉字的起源	23
第一节 有关汉字起源的推测	23
第二节 原始陶、甲刻画符号与汉字起源	38
第四章 汉字的结构	59
第一节 传统六书说	59
第二节 三书说	77
第三节 汉字的造字方法和汉字的结构类型	80
第五章 汉字的形体	105
第一节 甲骨文	106
第二节 金文	113
第三节 六国古文	123
第四节 秦系文字	139
第五节 今文字	148
附录 古文字资料选读	167



第六章 汉字的形音义关系·····	175
第一节 汉字的形义关系·····	175
第二节 汉字的形音关系·····	184
第七章 汉字发展演变的规律·····	189
第一节 汉字字数的变化·····	189
第二节 汉字字形的变化·····	194
第三节 汉字字形的变异和规范·····	202
第八章 汉字与中国文化·····	205
第一节 汉字与中国文化的关系·····	205
第二节 汉字字形反映的中国文化·····	207
第三节 汉字应用产生的中国文化现象·····	215
第九章 汉字的研究方法和原则·····	219
第一节 汉字考释方法·····	219
第二节 汉字系统研究方法·····	233
第三节 汉字研究的原则·····	239
第十章 女书概说·····	249
参考文献·····	261

# 第一章 绪论

## 第一节 汉字和汉语文字学

### 一、文字

文字,是记录语言的符号体系,是语言书面化的体现者,是最重要的扩大语言交际作用的辅助工具。

文字,在秦代以前叫做“名”、“书”、“文”或“字”。《仪礼·聘礼》:“百名以上书于策,不及百名书于方。”按:“名”即指文字。《荀子·解蔽》:“好书者众矣,而仓颉独传者,壹也。”按:“书”即指文字。《左传·宣公十二年》:“夫文,止戈为武。”按:“文”即指文字。东汉高诱撰《吕氏春秋序》:“暴之咸阳市门,悬千金其上,有能增损一字者与千金。”按:“字”即指文字。“文字”一词,始见于秦始皇二十八年(公元前 219 年)时所刊立的琅邪台刻石(在今山东诸城县东南 80 千米处)的“器械一量,同书文字”一语中。此后,它既可以用来指记录某种语言的文字符号的整个体系,也可以用来指一个个的字。

### 二、中国文字

中国是个历史悠久的文明古国,自古以来就有一个“多元”的社会:多民族,多语言,多文字。现有 56 个民族和 80 多种语言,有本族文字

的民族共有 23 个(包括汉族,不包括使用越南文的京族和使用俄文的俄罗斯族),有现行文字 31 种。从文字系统来看,可分为五个系统:

1. 汉字系统(有汉文、彝文、朝鲜文);
2. 印度字母系统(有藏文、傣文四种——傣仂文、傣哪文、傣绷文和金平傣文);
3. 回鹘字母系统(有蒙文、新疆蒙文、锡伯文);
4. 阿拉伯字母系统(有维吾尔文、哈萨克文、柯尔克孜文);
5. 罗马(拉丁)字母系统(景颇文、拉祜文、佤文、滇东北苗文、黔东南苗文、湘西苗文、川黔滇苗文、载瓦文、布依文、哈尼文、侗文、土文、壮文、傣僰文、白文、黎文、纳西文)。

它们分别代表着儒学文化、佛教(包括喇嘛教)文化、阿拉马文化(公元初古伊朗,即以波斯为中心的东部伊斯兰文化,为今日我国喇嘛教文化的一部分)、伊斯兰教文化、基督教和西洋科技文化等五种文化传统,各形成一个文化圈。如果加上俄罗斯族使用的俄文字母代表的东正教文化,这些用文字符号作为承载体和标记的文化区域,就是今日所谓的世界五大文化圈。

汉字系统中的汉文,是指记录汉语的文字,有通行汉字和江永妇女字两种。通行汉字,是指自夏商以来,社会通用以进行交际的汉字,如商、周甲、金文、现代汉字等。江永妇女字,也称妇女字或女书,是在湖南西南边区的江永县以上江圩为中心的地区的妇女中流传,由妇女创造、妇女使用、传女不传男、男人不闻不问不学不用的一种汉语方言文字,故称为女书。

### 三、文字学与汉语文字学

以文字为研究对象的科学叫做文字学,它研究文字的发生和发展的规律、文字的类型及其特点,研究文字和社会、文字和语言、文字和书写工具以及印刷技术的关系等等。它可以分为普通文字学和个别文字学两类。研究世界上的各种文字,从中找出所有文字发展的共同规律的,叫做普通文字学,或比较文字学。用描写或历史的方法研究一种文字发生、发展及其结构的规律的,叫做个别文字学。个别文字学又可分

为历史的和断代的两种,即历史文字学和描写文字学。历史文字学以某种文字的历史发展为分析研究的对象,例如我国的传统文字学、汉字发展史。描写文字学以某一时代个别文字的状况为分析研究的对象,例如我国的甲骨文字学、金文学、现代汉字学。

专门研究汉语汉字的学科,在我国具有悠久的历史,民国以前称为“小学”。“小学”本指小学校。我国从西周时起就设有小学。《汉书·艺文志》:“古者八岁入小学,故周官保氏掌养国子,教之六书。”因为小学先学文字,所以把教幼童识字的课本和有关文字方面的著作统称为“小学”,后来“小学”就成了专门研究汉语汉字的学科的代称。隋唐以后,“小学”的范围进一步扩大,包括了汉语的文字、音韵和训诂,成了传统文字学、音韵学和训诂学三门学科的总名。清代末年,章太炎认为“小学”之名不确切,故在《论语言文字之学》一文中建议把它改为“语言文字之学”。其后,人们逐渐用“汉语文字学”或“文字学”来代替“小学”,专称研究汉语汉字的学科。又因“文字学”只研究汉族的文字,不以国内少数民族的各种文字为对象,故近人多改称之为“汉字学”。

汉字,是世界上惟一至今仍在使用的古老文字,地下出土的资料表明,它至少有5 000年以上的历史。根据汉字形体的发展情况,汉字可划分为古文字和今文字两大阶段,秦隶是两者的分水岭。秦隶以前的汉字,称为古文字。古文字从时代的不同可分为原始汉字、殷商文字、西周春秋文字、战国文字(可分为秦大篆和六国古文)、秦小篆,从书写材料的不同可分为甲骨文、金文、陶文、玉石文、简帛文、玺印文、货币文等。专门研究古文字的学科叫做古文字学。秦隶以后的汉字,称为今文字。今文字从书写形体的角度,可分为汉隶、楷书、今草、行书。今文字中用来记录现代汉语的规范汉字,即经过简化、废除了繁体字和异体字的现代通用楷书汉字,称为现代汉字。专门研究现代汉字的学科叫做现代汉字学。

汉语文字学,是以汉语汉字的全部历史为研究对象的;而古文字学和现代汉字学,只是对汉语汉字作断代的研究,所以,它们是汉语文字学的两个分支。

汉语文字学,从汉代的“小学”算起,已经有1 000多年的历史。王



宁在《〈说文解字〉与中国古代文化》第一章中指出传统汉语文字学实际上包含以下四个方面的内容：

1. 汉字形义研究。从理论上说，是要抓住汉字因词的意义而构形的特点，探讨如何通过对汉字形体的分析达到确定它所记录的词的词义这一目的，并从中总结出汉字形义统一的规律。从实践上说，是要借助字形的分析来探讨古代文献的词义，为古书阅读和古籍整理提供语言释读的依据。

2. 汉字字源和汉字字用研究。尽量找出汉字最早字形，寻找每个字构字初期的造字意图，探讨汉字的形源——字源，研究在具体的言语作品中，汉字字符记录词和语素时职能的分化和转移，对汉字记录汉语功能作全面的研究。

3. 构形研究。探讨汉字的形体依一定的理据构成和演变的规律（包括个体字符的构形方式和汉字构形的总体系统中所包含的规律，为研究各阶段汉字提供基础理论和基本方法）。

4. 汉字文化研究。一方面，从文化的角度来观察汉字，解释汉字；另一方面，对汉字在构形中所携带的文化信息（包括对个体字符和对总体系统的文化信息）进行分析。<sup>①</sup>

人们所说的古文字学，内容并不一致，可分为广义和狭义两种。广义的古文字学，包括对古文字本身的研究，又包括对各种古文字资料的研究，主要以各种古代遗物上的古文字资料，如甲骨卜辞、铜器铭文、简帛文字等为对象，着重释读这些资料，揭示其性质、体例和时代，阐明其研究的方法。狭义的古文字学，主要以古汉字本身为对象，着重研究汉字的起源、古汉字的形体结构及其演变、字形所反映的本义与考释古文字的方法。在过去研究的基础上，古文字学已经形成了商周甲骨文研究、商周铜器铭文研究、战国文字研究三个分支。近年来，由于出土材料激增，对年代比商、周甲骨文更早的原始文字与秦汉间保存着古文字特点的简帛文字的研究，也进展迅速。

---

<sup>①</sup> 王宁、谢栋元、刘方：《〈说文解字〉与中国古代文化》，沈阳：辽宁人民出版社，2000年版，第3~4页。

## 第二节 汉语文字学简史

### 一、先秦、两汉时期

从现有的资料来看,对汉字的研究大致在春秋、战国时代即已萌芽。当时的研究,主要集中在统一规范字形、探讨汉字起源和解释单字形音义等三个方面。为统一规范字形而产生了相传为周宣王时太史籀文搜集、汇编的识字课本《史籀篇》;为探索汉字起源而提出了仓颉造字说、文字起于结绳说、文字起于八卦说以及众人造字说等说法;为解释字体结构而进行单字的形音义说解,其成果至今还散见于先秦典籍。

秦始皇统一六国后,实行“同书文字”的政策,由丞相李斯等人整理文字,改定字体。李斯作《仓颉篇》、赵高作《爰历篇》、胡毋敬作《博学篇》,三书性质同《史籀篇》,共55章,3300字,字体为小篆。

专门从事古文字研究的学者始见于汉代。汉代人们所见的古文字资料主要有先秦铜器铭文、《史籀篇》抄本和古文经三种,当时能识读的人已很少了,通用的是隶书。在今、古文经学的争论中,推崇古文经的经学家,如孔安国、张敞、扬雄、许慎等,为通读古文经而激起从事古文字研究的热潮,形成研究古文字的风气。两汉时期的研究成果,除为了规范文字形体而编写常用识字课本(司马相如《凡将篇》、史游《急就篇》、扬雄《训纂篇》、贾鲂《滂喜篇》、李长《元尚篇》)、刻《熹平石经》之外,在编著解释汉字的专书和汉字理论研究方面都有重大成果。许慎的《说文解字》(简称《说文》),是中国第一部研究、解释汉字的专著,保存了大量的字(词)本义,对一些字的解释准确而简明,是后代字典的良好典范;因形解义,开创了文字训诂学的重要方法;首创部首排列法,为后代字典创立了科学的编排体例;保存小篆系统,并列有部分六国古文、籀文等,这是后人辨识甲骨文、金文的桥梁。《说文解字》的问世,宣布了汉语文字学的建立。《说文解字叙》对汉字的起源、发展、六书等汉字理论都有深入的研究,奠定了传统文字学的理论基础。此外,刘熙的

《释名》从字音角度解释字义，也对后世的汉字研究产生了影响。

## 二、魏晋南北朝时期

魏晋南北朝时期，是在《说文解字》影响下编纂字书的时期，汉字研究主要表现在字书的编纂上。随着汉字形体由楷书取代隶书和篆书，异体俗字盛传于世，汉字的数量急剧增多。自三国至隋，所著字书近百部，如按汉字形体编排的晋·吕忱《字林》、南朝·梁·顾野王《玉篇》，按字音分韵编排的魏·李登《声类》、晋·吕静《韵集》，识字课本南朝·梁·周兴嗣《千字文》。

在此时期内，有一项重要古文字资料出土，这就是汲冢竹书——晋武帝咸宁五年（公元279年）汲郡（今河南省汲县）战国魏襄王墓中出土的一批古文竹简，曾整理出《竹书纪年》、《穆天子传》等古籍。

## 三、隋唐五代时期

隋唐五代时期的汉字研究，集中在刊正文字、刊定《说文解字》、编纂学习和使用汉字的工具书等方面。

南北朝时期，由于国家分裂，楷书、草书、行书发展并盛行，汉字的写法日趋混乱，需要统一和规范。隋唐时期国家统一，便开始了这一工作。隋·曹宪《文字指归》，唐·颜师古《字样》和《匡谬正俗》、颜元孙《干禄字书》、张参《五经文字》以及唐玄度《新加九经字样》等，都是刊正文字的著作。

对于流传中出现了不少错误的《说文解字》，唐代篆书书法家李阳冰作了整理，依据秦刻石修改了其中一些篆形。五代末北宋初期的徐铉、徐锴兄弟二人则对《说文解字》进行了深入研究和校订。徐铉初仕南唐后归于宋，于宋太宗雍熙三年（986年），奉诏与句中正、葛湍、王惟恭等校定《说文解字》，整理出后世流传最广的被称为“大徐本”的《说文解字》；徐锴仕于南唐，卒于南唐亡国前夕，所著被称为小徐本的《说文解字系传》，既注释《说文解字》，又纠正许多李阳冰删改失当之处。

在此时期，编有全面解释汉字形、音、义的大型字书《字海》一百卷，这是唐代以武则天的名义编的，惜未流传下来；编有解释儒家和佛教经

典著作中文字音义的工具书,如唐·陆德明《经典释文》、玄应《一切经音义》(又称《玄应音义》)、慧琳《一切经音义》(又称《慧琳音义》);编写解释通用汉字音义的韵书,如隋·陆法言《切韵》、唐·孙緌《唐韵》,它们实是按字音分韵编排的字书。

此外,唐初有一项重要古文字资料出土,即在陕西天兴县(今陕西省凤翔县)南 10 千米处发现石鼓 10 个,为秦刻石,石鼓上所刻文字为秦大篆。

## 四、两宋时期

两宋时期,汉字研究主要集中在字书和韵书的编纂、古文字研究、六书研究等方面。

这一时期编纂的字书和韵书,收字多,注释也详细,编排体例也较科学实用。如宋有:司马光《类篇》,为仿照《说文解字》按部首编排、详细解释汉字形音义的字书;陈彭年《广韵》,为按声调、韵母编排的韵书;郭忠恕《佩觿》,为辨别文字形体的字书;郭忠恕《汗简》、夏竦《古文四声韵》,为古文汇释的字书;洪适《隶释》、姜夔《汉隶字源》,为考释汉隶的字书。辽有:行均(和尚)《龙龕手鑑》,为部首、声调相结合编排的字书。金有:韩孝彦《四声篇海》,为部首、声母、声调相结合编排的字书。

由于大批的铜器、石刻出土,再加上朝廷的提倡,这一时期的古文字研究出现一个高潮,开始创立对商、周时代铜器铭文和古代石刻文字的收集、著录和研究的金石学。著名的金石文字研究家及著作大批产生:在铜器铭文研究方面作出重要贡献者,主要有北宋杨元明、欧阳修、吕大临、赵明诚和南宋薛尚功等;在石刻文字研究方面,北宋的欧阳修、苏轼和南宋的郑樵、巩丰等也有创获;著录铜器及其铭文的专书,有吕大临《考古图》、宋徽宗勅撰的《博古图》、赵九成《续考古图》兼录器形和铭文,有薛尚功《历代钟鼎彝器款识法帖》、王俅《啸堂集古录》、王厚之《钟鼎款识》单录铭文,其中吕书体例美善,为后人所取法。吕大临《考古图释文》为最早的金文字典,以《广韵》四声编字,虽释字不精,却为后人编撰金文字书奠定了基础。

北宋时,发现战国秦王诅咒楚王于神的刻石,即所谓“诅楚文”,对

于秦大篆研究颇有价值。

另外钱币、玺印的著录和研究，也在宋代发端了。

宋代许多人从事六书理论的研究，如郑樵著《象类书》、《六书证篇》、《六书略》，戴侗《六书故》，创造了汉字研究的新形式，使六书成为专门的学问。

宋代学者在对形声字的研究中，发现许多表音偏旁兼有表义作用，于是创立了“右文说”，其正式创始人为王圣美，王氏有《字解》二十卷，专从表音偏旁推寻形声字字义，惜已佚失。

## 五、元、明时期

元、明时期，汉字研究的成就不大，值得一提的惟有六书的研究、字书和古印谱的编纂。

自宋·郑樵之后，对六书条例的研究盛行，形成一个高潮，尤以元、明两代著述最丰，如元·杨桓《六书统》、周伯琦《六书证讹》，明·赵搢谦《六书本义》、魏校《六书精蕴》、王应电《同文备考》、杨慎《六书索隐》、吴元满《六书正义》和《六书总要》等，旨在匡正前人误失，撇开《说文解字》的系统，完全用六书来研究和归纳汉字。

明·梅膺祚《字汇》、张自烈《正字通》都是值得称述的字书，焦竑《俗书刊误》为学者勘正误字也很有作用。

在古文字研究方面却告衰落，仅有明·顾研山《顾氏集古印谱》、顾从德《顾氏印藪》还算有价值，为目前所见最早的古玺著录，内容也比较丰富，是古文字研究的有用资料。

## 六、清代时期

清代，是汉字研究的兴盛时期，随着经学的昌盛，汉字研究形成一个高潮，使以解经为目的的文字学转化成为科学的文字学。这一时期，汉字研究的主要成就在字书的编纂、《说文解字》研究、古文字研究三个方面。

吴任臣《字汇补》、徐之靖《正字通略记》和胡宗绪《正字通芟误》，补正了明人的《字汇》和《正字通》；张玉书等所撰《康熙字典》，收字 4.7 万

余个,远超以前历代字书。

继南唐二徐之后,研究《说文解字》者很多,清代研究成绩最佳,主要集中在校勘《说文》、研究《说文》体例、为《说文》作注释、对历代研究《说文》的著作加以补充订正等方面。段玉裁《说文解字注》、桂馥《说文解字义证》、王筠《说文释例》和《说文句读》、朱骏声《说文通训定声》等,可说是对过去《说文》研究的总结,在文献语言用字和汉字形体结构研究上贡献甚大。

乾嘉时期,由于古铜器大量出土和朝廷提倡,古文字研究形成一个新的高潮。清代著录青铜器及其铭文的专书很多:仿照宋代《考古图》体例,以记录图形为主并附以铭文和考释者,有乾隆皇帝命梁诗正、王杰等以内府所藏古铜器编成的《西清古鉴》、《宁寿鉴古》、《西清续鉴甲编》和《西清续鉴乙编》,以及以私家藏器编成的钱坫《十六长乐堂古器款识考》、曹载奎《怀米山房吉金图》、吴云《两壘轩彝器图释》、潘祖荫《攀古楼彝器款识》、吴大澂《恒轩所见所藏吉金录》、端方《陶斋吉金录》和《陶斋吉金续录》;摹仿宋·薛尚功《历代钟鼎彝器款识法帖》体例,以考释铭文为主,仅录铭文,不绘器形者,有阮元《积古斋钟鼎款识法帖》、吴荣光《筠清馆金文》、徐同柏《从古堂款识学》、吴式芬《攔古录金文》、吴大澂《窳斋集古录》、方濬益《缀遗斋彝器款识考释》、刘心源《奇觚室吉金文述》和朱善旂《敬吾心室彝器款识》等。清代研究金文的主要学者,有乾嘉时期的钱坫、阮元,道咸时期徐同柏,同光时期吴大澂、孙诒让、方濬益、刘心源等人,卓有成绩、贡献最大者,当推孙诒让。

在其他古代铭刻,诸如玺印、货币、石刻、陶器文字方面,清代均有专门研究的著作问世,吴大澂《说文古籀补》、初尚龄《吉金所见录》、张廷济《清仪阁古印偶存》、陈介祺《十钟山房印举》、桂馥《缪篆分韵》等书反映了这些方面所获得的成绩。

光绪二十五年(公元1899年),殷墟甲骨文被发现。(王懿荣为认识甲骨文字的第一人。王氏死后,所藏甲骨归刘鹗,刘氏选拓一部分甲骨编为《铁云藏龟》,于光绪二十七年(公元1901年)出版,这是首部甲骨文著录书。次年孙诒让写成《契文举例》,开研究甲骨文之风气。孙氏研究金文的著作有《古籀拾遗》、《古籀余论》、《名原》等,其《名原》把金

文、甲骨文、石鼓文和《说文解字》中古文、籀文等古文字结合起来互相校勘,这是用甲骨文考订金文的第一部著作。罗振玉为最早打听到甲骨文真实出土地点的学者,他在宣统二年(公元1910年)所作《殷商贞卜文字考》,考定甲骨文的出土地点河南省安阳小屯村为殷都故墟,甲骨文是商王朝占卜的遗物,推进了甲骨文的研究。

## 七、20世纪以来

从清末民初到现在,是科学汉语文字学的建立时期。西方科学研究方法的传入,甲骨文等古文字的发现,文化教育事业的发展,都促使汉字研究向更科学的方向发展,出现了前所未有的繁荣局面。《说文解字》问世以来传统的字典式的单字研究,发展为科学的汉语文字学研究,研究的内容空前的丰富,成果较多。

几十年中,传统的文字学在《说文》学的基础上向前迈进了一大步。许多学者吸收西方研究方法,系统全面地研究汉字,努力建立新型汉字学理论体系,他们在汉字的性质、起源、发展规律、结构类型、历史演变等方面进行了深入的探讨。全面研究汉字的通论著作,有100多种,其中较为著名的,有朱宗莱《文字学形义篇》、胡朴安《中国文字学史》、唐兰《中国文字学》、梁东汉《汉字的结构及其流变》、蒋善国《汉字形体学》和《汉字学》、高亨《文字形义学概要》、杨五铭《文字学》、裘锡圭《文字学概要》、王凤阳《文字学》、许长安《汉语文字学》、李大遂《简明实用汉字学》、孙钧锡《中国文字学史》等。

《说文解字》研究进入总结阶段,有关专著和论文很多,较有影响的专著有马叙伦《说文解字六书疏证》、丁福保《说文解字诂林》、陆宗达《说文解字通论》、张舜徽《说文解字约注》、姚孝遂《许慎与说文解字》、蒋善国《说文解字讲稿》、任学良《说文解字引论》、汤可敬《说文解字今释》等。

自甲骨文发现后,古文字研究进入了一个新的时代,以甲骨文、金文为主要材料的古文字研究极为兴盛,逐步发展。一些有影响的古文字通论性著作问世,标志着古文字学的建立。唐兰《古文字学导论》是开山之作,此后有姜亮夫《古文字学》、李学勤《古文字学初阶》、高明《中

国古文字学通论》、陈炜湛、唐钰明《古文字学纲要》、陈世辉、汤余惠《古文字学概要》等。高明《古文字学类编》、徐中舒主编的《汉语古文字字形表》，作为综合对比的资料汇编也相继出版。

甲骨文在清末后不断出土，世界上收藏的已达 15 万片，单字在 4 000 个左右。20 世纪 50~90 年代之间，山西洪赵，陕西沔西、凤雏和齐家，北京昌平和房山，河北邢台等地还先后有一些周代甲骨文出土。民国前期，最有名的甲骨文研究专家是罗振玉、王国维。罗振玉收集刊印了大批甲骨文原始资料，并用较为科学的方法进行了系统考释，其著录甲骨文的专著有《殷墟书契前编》、《殷墟书契菁华》、《铁云藏龟之余》、《殷墟书契后编》等，考释甲骨文的专著有《殷墟书契考释》，为甲骨文研究奠下基础。王国维编《戩寿堂所藏殷墟文字》，发表《殷卜辞中所见先公先王考》、《殷卜辞中所见先公先王续考》两篇著名论文，把甲骨文的考释和商代历史、地理和礼制结合起来进行研究，为历史学等研究作出贡献，在甲骨文考释、断代、断片缀合等方面也有很大的成绩。此后，郭沫若在甲骨文收集、著录、分期断代、文字考释、断片缀合等方面成就突出，《甲骨文字研究》、《卜辞通纂》、《殷契粹编》等为其主要著作，主编的《甲骨文合集》共 13 册，著录 1899~1978 年 80 年间出土的由公私收藏及流传海外的殷墟甲骨 41 956 片，为中国第一部大型甲骨文字料汇编（考古研究所编《小屯南地甲骨》，著录 20 世纪 70 年代在殷墟发掘所获甲骨 4 589 片。《甲骨文合集》和《小屯南地甲骨》这两部书著录了现今存世的绝大部分甲骨文字料）。董作宾多次参加殷墟甲骨发掘工作，并负责出土甲骨的整理，1931 年发表《大龟四版考释》一文，首先提出由贞人可以推断甲骨文的时代，1933 年发表《甲骨文断代研究例》一书，全面论述殷墟甲骨文断代的根据，使甲骨文研究走上一个新的阶段；其著录性著作有《新获卜辞写本》、《殷墟文字甲编》、《殷墟文字汇编》上、中、下辑。除上述四人之外，唐兰、于省吾、胡厚宣、杨树达、徐中舒、张政烺等学者考释甲骨文屡有创获。唐兰《殷墟文字记》、于省吾《甲骨文字释林》可算其代表之作。胡厚宣、陈梦家、李学勤、肖楠、日本贝塚茂树等，对甲骨文分期断代都有论著发表，补充和修正了董氏的意见。胡光炜、杨树达、管燮初、饶宗颐等，在对甲骨卜辞的文例、语法、内



容的研究中都有成绩。陈梦家《殷墟卜辞综述》、日本岛邦男《殷墟卜辞综类》，是两部甲骨学通论性著作，总结了甲骨文发现至 1956 年的 50 多年中的科学研究成果，同类的专著陈炜湛《甲骨文简论》，则总结了 1980 年以前 80 年的科学研究成果；王宇信《建国以来甲骨文研究》对 50~80 年代的甲骨学成果进行了概述；王宇信《西周甲骨探论》和徐锡台《周原甲骨综述》综合了现有的周代甲骨研究成果。编纂的甲骨文字汇、字典日益扩大，日趋完备，先后有王襄《簠室殷契类纂》、商承祚《殷墟文字类编》、朱芳圃《甲骨学文字编》、孙海波《甲骨文编》、金祥恒《续甲骨文编》、李孝定《甲骨文字集释》、徐中舒《甲骨文字典》和于省吾主编的《甲骨文字诂林》等。编纂的甲骨文研究工具书，还有姚孝遂、肖丁主编的《殷墟甲骨刻辞纂》，赵诚《甲骨文简明辞典——卜辞分类读本》和崔恒升《简明甲骨文辞典》等。赵诚《甲骨文字学纲要》，李圃《甲骨文字学》，邹晓丽、李彤、冯丽萍《甲骨文字学述要》，则是着眼于描写殷商甲骨文字本体系统的断代汉字学通论性专著。

20 世纪以来，殷、周金文研究在研究方法上进一步科学化。金文研究家大部分也是甲骨文研究家，他们把金文和甲骨文、小篆等古文字结合在一起进行研究，又有重大收获。成绩最显著的学者是罗振玉、王国维、郭沫若、唐兰、杨树达、容庚等。罗振玉的贡献主要是在对金文资料的大力搜集和刊印上，其《三代吉金文存》收录金文拓本 4 831 件，是最重要的金文汇编，为金文研究者所必备。王国维的贡献主要是在对资料的整理、器物的考证、铭文的考释等方面，其《宋代金文著录表》、《国朝金文著录表》收录宋、清两代所有有铭文的器物，《毛公鼎考释序》是最早较系统的论述考释古文字原则和方法的论文。郭沫若把金文研究和中国古代史、社会发展史的研究结合起来，《殷周青铜器铭文研究》、《两周金文辞大系》、《金文丛考》和《两周金文辞大系图录考释》是其主要研究著作，其中《两周金文辞大系》对 323 件铜器铭文进行分王分国研究，建立了金文研究新体系。唐兰《论周昭王时代的青铜器铭刻》、《西周青铜器铭文分代史证》，杨树达《积微居金文说》，容庚《商周彝器通考》、《殷周青铜器通论》（与张维持合著），陈梦家《西周铜器断代》，管燮初《西周金文语法研究》等，为这一时期的代表之作。金文工