

中國史學要籍介紹

中國古籍校讀

音義校讀

學要略中原音韻研究

訓史大綱論古籍版本鑒定叢談中國宗教思

想史大綱中國史學要籍介紹中國古書版本研

究中國古籍校讀指導學要略中原音韻研究

略中原音韻研究訓史學簡論古籍版本研

金定叢談中國宗教思想史大綱中國史學要籍

介紹中國古書版本研究中國古

音校讀指導學要略中原

古籍版本鑒定叢談

要略中原

音韻研究

本公司編輯部編
學萃探原之六

古籍版本鑒定叢

新文豐出版公司印行

中華民國七十三年二月初版

學萃探原之六

古籍版本鑒定叢談

平裝一冊基價三・三元正

版權



所有

編輯者 本公司編輯部

發行人 高 本 釗

發行及 印刷所 新文豐出版股份有限公司

公司：臺北市雙園街九十六號
電話：三〇六〇七五・三〇八六二四
門市部：臺北市羅斯福路一段二十號八樓
電話：三四一五二九・三四一五二九
台北郵政三六四三信箱
登記證：局版臺業字第四〇六四九號
郵政劃撥：一〇〇四四二號

古籍版本鑒定叢談

目錄

緒言·····	一
一、古籍版本的各種類型·····	四
二、鑒定古籍版本的基本常識·····	六
1 一頁書上的名詞·····	七
2 裝訂的名詞·····	九
3 文內符號的名詞·····	一三
4 鑒別板本作爲參考的名稱·····	一四
5 常識術語·····	一五
6 區分官私雕板的名詞·····	五二
7 區分雕板地區分的名詞·····	五六
8 以刻印顏色區分的名詞·····	五七
9 以板框大小、字體大小、不同版式區分的名詞·····	五八
10. 以刻印先後區分板本的名詞·····	五九

11. 以流傳情況區分的名詞·····	六一
12. 以刻印情況區分的名詞·····	六二
13. 以外國刻本區分的名詞·····	六六
14. 以手寫區分的名詞·····	六七
15. 以非雕板印刷區分的名詞·····	六九
16. 以加工區分的名詞·····	七〇
三、鑒別板本的幾種方法·····	
1. 根據版記、封面和序跋來識別·····	七一
2. 根據題跋識語名家藏章來識別·····	七二
3. 根據書名虛銜來識別·····	七二
4. 根據避諱字來識別·····	七三
5. 根據刻工姓名來識別·····	八六
6. 根據行款字數來識別·····	八六
7. 根據各家著錄來識別·····	八七
8. 根據刻板特點來識別·····	八七

甲、宋刻本	乙、金刻本	丙、元刻本	丁、明刻本	戊、清刻本
四、鑒別活字印本·····	·····	·····	·····	·····
五、怎樣鑒定校鈔本·····	·····	·····	·····	·····
六、鑒定板本程序和應注意的問題·····	·····	·····	·····	·····
七、古書用紙·····	·····	·····	·····	·····
八、工具書簡介·····	·····	·····	·····	·····
				九三
				九七
				一〇六
				一一一
				一二〇

緒言

我國的雕板印刷術，已有一千多年光輝燦爛的歷史，歷代雕印出版的圖籍，真是浩如烟海，汗牛充棟，由于板刻印書的出現，于是刻本和手寫傳鈔本并傳于世。古人爲了區分它的不同就產生了『板本』這個名詞。北齊書卷四十五中說：『校書必備衆本，自漢已然』。北齊樊遜所謂：『劉向校書，合若干本以相比較也。』「本」之命名，由于校讎之時，一人持本，一人讀書。所謂「本」者，謂殺青治竹所書，改治已定，略無訛字，上素之時，卽就竹簡繕寫，以其爲書之原本，故稱曰「本」。其後竹簡既廢，人但就書卷互相傳錄，于是「本」之名遂由竹移之紙，而一切書皆可稱「本」矣。唐五代後，鏤板盛行，一書刻成，相率模印，與殺青上素之義頗相符合，故又稱之爲『板本』。

隨著雕板印刷事業的發展，書籍有了多種不同的印本，因此，板本所包含的內容就更加廣泛。到了近世，更把一些非雕板的影印本、石印本、拓印本、鉛印本、晒印本、油印本等，都算作板本中的一種了，同時還包括手稿本、傳鈔本和批校本。于是『板本』這個名詞，就成爲一切不同時期，不同形式出版物的一個總稱。

由于圖書是上層建築，是意識形態方面的東西，它的內容和形式是一定社會，一定時期

期生活狀態和意識形態的反映，所以我們今天從事整理，保護圖書工作，爲學術研究，爲社會文化大衆事業提供資料，爲使科學研究工作建立在準確可靠的基礎上，鑒別板本，區分時代，辨明真實就很重要。

我國古籍不但品種繁多，就是同一種書，根據社會需要也有重刻，翻刻、官刻、私刻、坊刻、家刻、甲刻、乙刻、初印、後印、補板的區別。例如屈宋楚辭、司馬史記和曹雪芹、高鶚的紅樓夢等，都有多種板本行世，據知見傳本，楚辭就有三十多種，史記有六十多種，紅樓夢也有三四十種，楚辭、史記、紅樓夢經過歷代錄鈔、刊刻，出現各種不同板本行世。也有很多類似情況也還很多。在刻印過程中，由于具體條件不同，寫、刻、印工、用料、校勘精劣，就產生差異。一九六四年〇〇書店從產品收購發現的明復宋板古今注，是商務印書館四部叢刊的底本，與北京大學圖書館所藏明末刻本崔豹古今注相對校，對出明末本有多處不妥，誤字很多。又如清康熙刻初印本王鴻緒編著的明史稿，與雍正元年刻本對校，發現雍正本紕繆舛錯不下數十處。又如蒲松齡著聊齋，鑄雪齋及其他本多作『志異』或『誌異』，獨〇〇書店一九六四年所訪得的康熙鈔本題作異史。此本號字避『玄』而不避『弘』。有些書籍的內容，與當時封建統治階級的利益有抵觸，因而就被他們妄加刪節竄改，甚至失去本來面目。也有些刻書家自作聰明，有的書坊主人爲了追求利潤，對原刻增刪改動，或不認真

校勘，草率從事，以致錯誤百出。因此，正確鑒定版本，識別刻印時代和真偽優劣的工具是多麼重要。不但可以說明書籍產生的歷史情況，而且也反映著書籍的內容和質量。

過去有人常把『板本學』看成爲目錄學的一部份，我們從歷史的情況來看，一種書的長期流傳，是有許多本子相嬗遞的，因而要了解那個本子好和那個本子差，那個本子刻印的精，那個本子校勘正確，誰優誰劣，必須加以識別。

顧廷龍板本學與圖書館一文中寫道：什麼叫作『板本之學』，有人把它看得很狹，好像僅僅限于研究宋元舊刻，研究宋元舊刻固然是『板本學』的一項內容。但是在雕板以前的簡策，縑素一寫再寫，不也就是不同的版本嗎？現代鉛印和影印的出版物，一版再版，不也是不同版本嗎？依我看來，版本的含義實爲一種書的各種不同的本子，古今中外的圖書，普遍存在這種現象，並不僅僅限于宋元古籍。……在印刷術發明以後，經過不斷地刻印，因而產生了各種不同的本子。有了許多不同的本子，就出現了文字、印刷、裝幀等各方面的許多差異。研究這些差異，並從錯綜複雜的現象中找出其規律，這就形成了版本之學』。

清代學者盧文弨說：『書所以貴舊本者，非謂其概無一訛也。近世本有經校仇者，頗賢于舊本，然專輒妄改者，亦復不少。卽如九經小字本，吾見南宋本已不如北宋本，明之錫山秦氏本又不如南宋本，今之翻秦本者更不及焉。以前知舊本之爲可貴也』。所謂差之毫厘

，謬之千里。諸如上述，可見識別版本對整理古籍具有多麼重要的意義。

從事古籍搜集、採訪、編目、整理、保管工作，必須具有鑒定版本方面的一些知識。過去對鑒定古籍版本的書籍較少，具體工作當中曾經遇到不少問題，爲解決這些問題，我是走過不少彎路的。爲了做好古籍整理工作，和同好者一道提昇其水準，因此，把自己工作，學習當中的經驗，心得體會匯集起來，編印成冊。由于筆者才疏學淺不妥之處在所難免，希望讀者提出寶貴的意見，批評指正。

一、古籍板本各種類型

歷代圖籍種類很多，可以根據下列幾個方面來加以區分。

①根據刊刻時代的不同，可分爲：唐卷子本、北宋本、南宋本、金本、元本、明本、清朝本和民國本等。

②根據刻書單位「或說機關」性質的不同可分爲：官刻本、家刻本、坊刻本。官刻本中又可分爲：中央機關刻本和地方機關刻本。中央機關刻本有：國子監本、興文署本、經廠本、武英殿本、內府本等。地方機關刻本有府學本、郡庠本、州學本、縣學刻本、各路儒學刻

本等、藩府刻本、各地書院、官書局刻本等等。

家刻本中有以室名稱呼的，如世采堂本、晦明軒本、汲古閣本、知不足齋本等等，有以姓名稱呼的，如宋黃善夫本、宋周必大本、明吳勉學本、清許槌刻本等，也有單以姓稱呼，如王本史記明王延哲刻、閔刻本、凌刻本等，各朝代、各地區凡以刻書爲商來經營的，不論其字號稱爲書棚、書舖、書堂、書肆、書店、書局等，其所刻書統稱爲坊刻本，民國以後各出版家版社所印圖書，又分不同版次。

③根據地區的不同可分爲，浙本、閩本、蜀本、平陽本「山西臨汾」、朝鮮本「也稱高麗本」、日本本「也稱東洋本」、越南本等。浙本中又可細分爲杭州本、衢州本、婺州本、台州本、閩本又可細分爲建寧本、建陽本、麻沙本；蜀本中又分爲眉山本。

④根據雕板印刷之質量寧分爲：精刻本、寫刻本、單刻本、叢書本、家藏本、道藏本、抽印本、翻刻本、影刻本、遞修本、百衲本、三朝本、通行本、普及本、選邊本、書帕本等。

⑤根據雕印先後可分爲：祖本、原刻本、重刻本、初印本、後印本等。

⑥根據字體大小、訂本大小的不同可分爲：大字本、小字本、巾箱本、袖珍本等。

⑦根據所印製顏色的不同可分爲：蘭印本、紅印本、朱墨本、三色、五色、六色套印本等等，在板面中又有短板、拱花等。

⑧根據增刪和批點評注情況可分爲：增訂本、刪本、節本、足本、不足本、批點本、評本、注本、殘本、配本等。

⑨根據活字擇印的可分爲：泥活字本、木活字本、銅活字本、磁活字本、鐵活字本、活字印本書籍，自清乾隆以後，也統稱爲聚珍本，福建晉江把用活字擇印的書又稱『子板』，還有稱『合字板』的。

⑩根據非雕板印刷的書可分爲：唐寫本、明寫本、舊抄本、清抄本、傳抄本、精抄本、近抄本、新抄本、影抄本、影宋抄本、毛本、稿本、手稿、清稿、底稿、朱絲欄抄、烏絲欄抄、內府寫本、進呈本、拓本、影印本「又分珂羅板大石印、膠印」、石印本、鉛印本、銅版印本、珂羅版印本、泰山磁板本、集字影印本等。

⑪根據文物價值和使用價值可分爲：孤本、秘本、珍本、善本等。

二、鑒定古籍板本的基本常識

自從有了紙和雕板印刷術的發明以後，歷代都有用紙書寫和雕板印刷的書籍傳世，到了晚清更有了鉛印、石印和影印的圖書。無論從內容或形式來講，可以說是各式各樣，包羅萬象。而且有些古代名著，歷代都有翻刻複製，同一種書流傳到後世的有各種本子。爲了說明

各個時期的特點，在從事採訪、整理、保管工作的人員當中，傳統地沿襲着一些專門用語，這些名詞術語，是搞採訪、整理、保管古書工作人員的基本常識，如不通曉，就沒有共同的語言，在工作當中就會感到困難，或者成爲障礙。古代圖書不但是歷史資料，也是文物的一種。我們要把古書採訪、整理、保管工作搞好，就要求我們通曉一些有關古書業務當中的基本常識。

1. 一頁書上的名詞

『板框』，指的是書板四周。

『欄線』，書板四周的界線叫做『欄線』，上方的叫上欄，下方的叫下欄。兩邊的叫左右欄或者邊欄，一道直線的叫單欄，單欄多粗而不細，兩道欄線的叫雙欄，雙欄多一粗一細，外粗裏細。爲了藝術美觀。還有刻『卍字欄』，『竹節欄』，『博古欄』的。同一種書不同時代刻印，欄線不相同，也可作爲區別板本的旁證。

『卍字欄』，是在板框四周刻上類似卍字的圖案花紋，刻此種欄框的書，見于明萬曆間金陵唐氏書坊富春堂所刻綈袍記、白兔記、四周欄框就是用『卍字欄』。

『竹節欄』，是用一節一節的竹子，構成邊框欄綫，清刻本有種陶淵明集就是用竹節欄。『博古欄』，是用古樂器組成絢麗的圖案邊框，清刻本的詞壇雅致、清內府五色寫本

的金剛經曾用『博古欄』。

『朱絲欄』，『烏絲欄』，朱就是紅。烏就是黑，欄是指行格欄線。國史補上說：『宋間「五代宋」有織成界通絹素，謂之烏絲欄』，後引用到書上，印紅界格的叫『朱絲欄』，印黑界格的叫『烏絲欄』。唐以前寫本有用鉛畫欄的，大唐書儀說『寫以黃紙，界用鉛欄』。清朝末年還有專劃界格的作坊，以畫殿試冊子爲專業。明代的永樂大典、清朝的實錄這樣大部頭的書，即以朱劃界欄，以顏色區分，普通稱爲紅格，黑格「黑格」、蘭格等。

『行款』，是指正文的行數和字數，同一種書，不同時期不同刻家刻印，行款字數往往不同，因之，『行款』也是區別板本的一種根據。江標著有宋元行格表，書林斐子英也輯有宋元行格表，據以考證板本。

『板心』，一頁書的正中間，通稱『板心』，也叫書口。

『書口』，書頁的正中折縫處，俗稱『書口』，也叫『板心』。書口印有黑線的稱『黑口』，不印黑線的稱『白口』，黑線長而寬的稱『大黑口』。細窄的稱『小黑口』，或叫『線黑口』，刻在上欄下的叫『上黑口』，刻在下欄上的叫『下黑口』，上下都刻印的叫『上下黑口』，書口黑線是爲了幫助折書頁時使其整齊的標線。元末明初刻書，黑口較多。爲了便于檢閱，書口多刻有書名，卷數、頁碼、每卷小題，或字數、刻工姓名等。

『象鼻』，黑口本板心上下的黑線，好似象的鼻子垂在胸前，所以又稱象鼻。

『魚尾』：



在板心中縫有『記號』，因為形狀好像魚的尾巴，俗稱『魚尾』，魚尾多刻在書頁的板上節或下節，也是折疊頁數的標號。一個的叫『單魚尾』，上下同時刻兩個的叫『雙魚尾』，黑的稱『黑魚尾』「如上圖一」，白的稱『白魚尾』「如上圖二」，另外還有『線魚尾』「如上圖三」『花魚尾』「如上圖四」，元末刻本多『花魚尾』。

『耳子』，耳子是刻在左欄外上角的一個小長方格，耳子內或有刻上該書的小題或卷數，宋本經部書有的刻有耳子，當時書冊裝訂，多蝴蝶裝，耳刻小題、卷數、是爲了便于檢查。

2. 裝訂的名詞

『卷軸裝』、『卷子裝』：這種裝訂，是紙書當中最早的裝訂形式，隋唐時候非常通行。在敦煌發現的一些經卷，普通用『卷軸裝』。金代山西趙城廣勝寺的藏經，也就是卷軸裝，樣子和現代的字畫長卷相同。

『旋風裝』：對這名稱有兩種說法：一說：『旋風裝』與『經折裝』相似，不過將兩頭

黏連在一起，從翻閱的形狀看來，好像旋風旋轉一般，故名『旋風裝』：另一說法是根據唐朝神女吳采鸞手寫的切韻，裝訂用『旋風裝』「原書藏於故宮博物院」，據說是將每頁書錯落黏起，狀似魚鱗，一頭有軸，可以捲起插架。旋風裝的書已經很少看到。

『經折裝』，『摺子裝』，『梵夾裝』：隋唐以後，佛教大盛，翻經很多經卷，佛教徒爲了便於誦讀，將卷軸改爲折疊成冊，稱『經折裝』。也叫『梵夾裝』。因形式同于奏摺，所以後來又叫『摺子本』，現在流傳的藏經和練習書法摹寫用的裱本字帖，多屬此種裝訂。

『蝴蝶裝』：把每一頁書依照中縫將印字的一面朝裏對折起來，然後把折縫處一齊黏在包背的紙上，這樣裝訂，翻閱起來，好似蝴蝶兩翼飛翔飄舞，所以叫做『蝴蝶裝』，這是裝訂成冊的初步形式。閱讀起來比卷軸方便多了。缺點是每掀一頁必遇兩個背面，而且板心折縫處容易脫落破損，因此，後來改成訂縹和線裝。

『包背裝』、『裏背裝』、『裏後裝』：書頁字朝外面，按板心中縫折疊，書口向外，用紙縹訂成冊後，其後背用書皮包裹，不另穿孔訂線，元末明初時候，多用『包背裝』。

『線裝』：是現在流傳的古書中最普遍的裝訂形式。線裝書的形成，約當明朝中葉，到清代更爲風行，裝訂古書一直沿用到現在。線裝書的方法，基本上和包背裝相同，所不同者是不用整幅書衣包背而是前後各加書皮。然後打孔穿線成冊。

『毛裝』，凡裝訂成冊，而未加工剪裁的書，稱『毛裝本』。

『金鑲玉』：書籍受潮、水濕、蟲蛀或書品太小，爲使其耐用延年，修理時頁內再襯一張的白紙，天地各長出「約爲上六下四」幾分，因爲原書紙舊色黃喻爲金，襯紙嶄新潔白喻爲玉，所以叫『金鑲玉』。『金鑲玉』這一名詞的來源，是由王莽篡漢「公元8年」，向漢元帝后索玉璽，后在盛氣之下，遞給王莽時，將璽投擲于地，把瑣角碰壞「見前漢書卷九十八元后傳」，莽不願璽有損缺，遂命工人以金鑲補完整，世間有金鑲玉璽的傳說，後來將鑲補過的書也就借用了這個名稱。在南方將這樣修過的書還有兩個名稱：一名『袍套裝』，意思是說鑲過的書紙大而書小，好像古時候的人穿上了袍褂，一名『惜古襯』，顧名思義，是含有愛惜古書的意思。

『襯紙』：古書破損，修理時爲了使書骨力延年，在原書的每頁內附加一紙，稱之。

『天頭』：是指書頁上端「上欄以外的部分」的空白處。

『地脚』、『下脚』：是指書頁下端「下欄以外的部分」的空白處。

『書腦』：是指一本書鑽孔訂線右側的空白處。

『書背』：是指訂線處的右端頂頭「猶如洋裝書的書脊」。

『書根』：是指一本書的最下端。線裝書不比洋裝書，可以在書脊印上書名，冊數，插