

文学
丛刊

中外文化研究丛书

中外晚晴文学研究

◎ 韩宝成 主编



中国出版集团



世界图书出版公司



中外文学研究丛书

中外晚晴文学研究

主 编 韩宝成
副主编 钟 欣
顾问 岳松涛
编 委 柏 寒 青格乐 邵 维 蓝 天
周述字 蓝 红 石 元



中国出版集团



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中外晚晴文学研究/韩宝成主编. —广州: 世界图书出版
广东有限公司, 2012. 11

ISBN 978-7-5100-5123-4

I. ①中… II. ①韩… III. ①文学研究—世界
IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 204130 号

中外晚晴文学研究

ZHONGWAI WANQING WENXUE YANJIU

责任编辑: 杨贵生

责任技编: 刘上锦

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: 020-84469182

http: //www. gdst. com. cn

编辑邮箱: edksy@ qq. com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 广州市怡升印刷有限公司

版 次: 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

规 格: 880mm × 1 230mm 1/32 8. 375 印张 258 千字

书 号: ISBN 978-7-5100-5123-4/I · 0258

定 价: 38. 00 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



中外 100 位文化名人

泰戈尔 鲁迅 屈原 福楼拜 孔
子 柯南道尔 莎士比亚 雨果
凡尔纳 狄德罗 巴斯德 莫里哀
卢梭 左拉 大仲马 司汤达 席
勒 海涅 塞万提斯 薄伽丘 安
徒生 但丁 裴多菲 列夫·托尔
斯泰 陀思妥耶夫斯基 屠格涅夫
契诃夫 果戈理 普希金 高尔基
马克·吐温 别林斯基 克雷洛夫
海明威 车尔尼雪夫斯基 狄更斯
马雅可夫斯基 聂耳 冼星海 帕
格尼尼 威尔第 贝多芬 德彪西
舒曼 门德尔松 巴赫 海顿 约
翰·斯特劳斯 舒伯特 莫扎特

圣·桑 格林卡 柴可夫斯基 萧
邦 李斯特 德沃夏克 关汉卿
梅兰芳 萧伯纳 卓别林 易卜生
勃拉姆斯 萧斯塔科维奇 韩德尔
柴门 霍甫 高乃依 齐白石 徐
悲鸿 雪舟 列宾 达·芬奇 提
香 米开朗其罗 富凯 鲁木斯
伦勃朗 丢勒戈雅 毕加索 塞尚
张衡 富兰克林 僧一行 哥白尼
哈雷 爱因斯坦 皮埃尔·居里
居里夫人 开普勒 伽利略 牛顿
达尔文 李时珍 祖冲之 哈维
门捷列夫 诺贝尔 米丘林 哥伦
布 罗蒙诺索夫

福如东海
寿比南山



空海广场乐游原



沧海桑田万木春



李白墨迹上阳台



杜甫草堂凤凰山



王维



白居易



曹雪芹



鲁迅



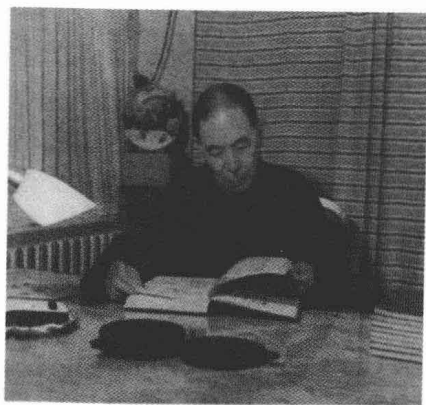
苏轼



巴金



夕阳红



茅盾



冰心



海明威



列夫·托尔斯泰



但丁



歌德



莎士比亚



莫里哀



马尔克斯



多丽丝·莱辛



托马斯·特兰斯特勒默

人间真善美 文学总关情

——《中外晚晴文学研究》前言

韩宝成

时间，无界。空间，无限。

2009年春节，中国科学院公布世界各国有关文化指标显示，中国文化影响力位居世界第七，而中国文化生活现代化指数则位居第五十七。文化生活，主要包括文化的生产、传播、消费、保存和参与等指数。与此同时，据《老年文摘》等报刊介绍，中国城乡1.78亿60岁以上居民，目前空巢家庭分别为49.8%和49%。显然，人们超越时空间界，将会在文化生活等领域创造无界的发展机遇和无限的合作空间。

上下求索，文化学术活动是可以跨越时空的。读天之史，顿悟苍茫；读地之卷，领略浑厚；读人之书，倍感清新。我们发展民族的、科学的、大众的社会主义文化，需要体大思精、旁征博引、古今互见、中西贯通、探幽入微、钩玄提要的学术著作。梁启超的《学与术》写道，“学也者，观察事物而发明其真理者也。术也者，取所发明之真理而致诸用者也。”学的内涵在于能够揭示出研究对象的因果关系，在学理上有所发明，术则是这种理性认识的具体运用。

古往今来，什么是人类物质文明、精神文明、政治文明和生态文明的共同话语？联合国原秘书长安南宣布我们进入长寿时代以后，世界性赡养难题引起了全球各国和地区社会成员的关注。据联合国《人口年鉴》统计，2000年世界总人口60.91亿，其中世界与中国60岁以上人口分别为6.02亿和1.28亿。海外人士预言，世界进入2025年，60岁以上人口达10亿以上，老年人才将成为最有发展潜力的人才之一。显然，程千帆先生等关注的晚晴文化论坛热点聚焦，

也将是桑榆情结的题中应有之义。

晚晴文学，对于不同的作家作品来说，或许会有乐山乐水的文本解读。“晚晴风歇数枝雪，晴绝此情谁共识！”晚晴时分，范成大面对雪梅疏影的词章，这等美景情思如何向人诉说？“深居俯夹城，春去夏犹清。天意怜幽草，人间重晚晴。”桂林夏雨时节，曲城云开日霁，李商隐诗篇中的幽处小草平添生意。岭南社区如此人格化的景物，更是赋予晚晴氛围以深邃的生命内涵和神奇的人生意蕴。

学科的形成，往往来源于某一领域研究课题的集合。在任何领域中，都存在着已经发现的和尚待发现的课题。创立控制论学科的科学家维纳指出，在科学发展上可以得到最大收获的领域，是各个部门之间的边缘地区。我国当今社会文化体制的深刻变革与经济财富的流动组合，造就着多方面的边缘化生活群体。我国每年出版长篇小说2000部，超过明清500年1800部白话小说的总和。歌德说，文学是走向社会生活与化解矛盾纠葛的同义语和谐趣园。惟其如此，如何将晚晴文学理论、文学批评和文学史结合起来进行研讨，大致说来是《中外晚晴文学研究》总体构想、价值取向、研究方法等方面阐述的内容。全书以晚晴文学的内容、特征和发展规律为经，以著名作家作品为纬，通过论述曹操、司马迁、李商隐、苏轼、曹雪芹、茅盾、巴金、沈从文和但丁、歌德、莎士比亚、莫里哀、巴尔扎克、莫泊桑、海明威、马尔克斯等名人大师的创作实践，从某种程度上展示世界晚晴文学的风貌。

《中外晚晴文学研究》是北京、黑龙江、山东、海南、内蒙古等省份文化传媒与高等院校的同志共同参与编写的。本书作者借助《资治通鉴》“举撮机要”的编辑构想，力图展现视野开阔、取精用宏的文本特色。包括100位文化名人雕像及相关文献图片，几百位中外作家作品介绍。

任何学科或文化品牌，都要经历自身走向完善与获得社会承认的过程。古人说过，《唐诗三百首》所选80首五律，不少是李白、杜甫、孟浩然、王维等人名篇，变格出范者则有45首之多。近年来，海外出版界适应社区读者退休前后走向第二春的需要，经典文

学名著热销。欧洲年均每人纸质书阅读量，相当于亚洲人的 20 倍。而巴西和天津等地忘年大学正在呈现中青年学员日益增多的趋向。我们要发挥近 5 万所老年学校和 40 万个老年人协会的联谊协调作用，拓展内生性增长文化事业，丰富艺术、体育、旅游、保健等多种项目的乐活人生。大学不是养老的地方。文化领域是放飞梦想的舞台。许多同志倡议，要设立全国小鸟乐巢书香节和读者节。这样看来，全国首次推出的《中外晚晴文学研究》既可作为忘年文学课程爱好者的备份文档，也不失为社区文化工程研究者的参考文本。

当今时代网络文化异军突起，为特定人群的文学展示提供着巨大发展机遇。目前，全球互联网已有 20 亿用户，其中我国占 1/5 以上，未成年人家庭互联网普及率为 77.5%。远古时期，欧罗巴、尼格罗和蒙古人同属三大原始人种，而人们今日自然会理解各地在线读者见仁见智的文化理念。现在请出版社审定出版《中外晚晴文学研究》这一抛砖引玉的探索性文本，正是期待引起更多部门单位、专家学者和广大读者的关注，为实现中国社会科学创新学科体系的构想以尽绵薄之力。

目 录

人间真善美 文学总关情

——《中外晚晴文学研究》前言

绪论 时代呼唤晚晴文学	1
一 晚晴文学总体构想	6
人文社会科学的新领域	
——上庠透视晚晴文学的崛起	6
中华民族的文化遗产需要	
——曹操、琼瑶与迟龄文学	10
世界文明进步的客观基础	
——歌德、海明威与乐龄文学	14
二 晚晴文学价值取向	19
思想睿智启迪人生	
——《红楼梦》纲领与中外名著	19
祈寿康乐颐养天年	
——沈从文自寿诗祥和效应	23
文化时空美感情趣	
——晚晴文学审美特征	28
三 晚晴文学研究方法	40
科学思辨创作心境法	
——《醉翁亭记》及其他	40

准确领悟作品移情法

- “夕阳无限好”千秋猜想 43

四 晚晴文学若干种类 47

神话世界晚霞满天

- 《山海经》、《圣经》长寿之王 47

寓言王国奇妙无穷

- 列子、伊索桑榆晚唱 52

诗词之苑奇葩怒放

- 盛唐鲁儒诗与南宋金缕词 57

散文天地笙管笛箫

- 从《陈情表》到《难老泉》 62

赋曲情韵人间绝唱

- 苍凉枯树最是不了情 66

小说之林引人入胜

- 秋翁、车夫“申奏上帝” 71

戏剧舞台异彩纷呈

- 《窦娥冤》、《怪客人》翁姬情结 78

影视人物仪态万方

- 从中国女皇到西方影后 82

五 晚晴文学创作内容 87

展现老当益壮的思想风貌

- 苏辛词章慷慨风骨 87

刻画坚忍执著的人物性格

- 大洋两岸“响螺”冲击波 91

观照崎岖坎坷的人生之路

- 杜甫、莎士比亚创作意蕴 95

反映宁静淡泊的晚年生活

- 王维辋川园林诗的启示 99

表达别样人生的心态情怀 ——元曲隐逸派沉郁韵律	104
六 晚晴文学基本特征	107
审视人生的凝重风格 ——人心所系“大星”矛盾	107
共享资源的和谐旋律 ——司马迁对匈奴养老的思考	111
传承文明的神奇话语 ——谈《晚晴》与《最后的藤叶》	116
七 晚晴文学创作原则	121
主旨意蕴的鲜活性 ——《在柏林》、《偶像》的震撼力	121
创作思路的开阔性 ——挪亚、哈利、姜太公人物构想	124
题材内容的原创性 ——唐代折臂翁与日本老莱子	130
八 晚晴文学典型意义	133
晚晴星空的真切写照 ——公孙杵臼、葛朗台形象设计	133
典型形象的民族特征 ——孙悟空、浮士德艺术个性	137
九 晚晴文学语言特色	142
民族语言的准确性 ——关于“采锺本领恐慌”的解读	142
群众语言的丰富性 ——学点莎士比亚写作风格	146