



九年义务教育六年制小学美术课本（试用本）

教学参考用书

（上册）

人民美術出版社

九年义务教育六年制小学美术课本（试用本）

教学参考用书

（上册）

中国教育学会美术教育研究会
北京市教育局教材编审部 编
北京市教育学会美术教育研究会

人民美術出版社

责任编辑 张俊国
装帧设计 李文昭

九年义务教育六年制
小学美术课本(试用本)

教学参考用书

(上册)

中国教育学会美术教育研究会
北京市教育局教材编审部 编
北京市教育学会美术教育研究会
顺义板桥印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

开本: 787×1092毫米 1/16 20.75印张
1991年5月第一版 1996年5月第六次印刷
印数: 191,261—215,790册
ISBN 7—102—00878—3/G·82(课)
定价: 26.00元

编委会主任 姚今迈
编委会副主任 赵一唐 杨景芝
杨东藩 张俊国
课本主编 杨景芝
课本编委 徐 改 张美良
侯 令 岳 昕
章 红
教参主编 杨东藩
教参副主编 王 宜 高志忠
教参编委 杨广馨 金 煜
李眉云 王麓平
杨嘉栋

说 明

由中国教育学会美术教育研究会、北京市教育局教材编审部和北京市教育学会美术教育研究会合编并经国家教委中小学教材审定委员会美术学科审查委员会同意试用的九年义务教育六年制《小学美术课本(试用本)》，将从1991年秋季新学年开始在部分省市进行试用。为了向试用学校的任课教师提供一些备课、教学参考使用的资料，我们利用教材编写和教材试验过程中所积累的一些材料，汇编了这部教学参考用书，以供参考使用。

本书分上、下两册出版。上册汇编了课本一、三、五、七、九、十一册各课教学的有关材料，供各学年第一学期美术教学参考使用。下册汇编了课本二、四、六、八、十、十二册各课教学的有关材料，供各学年第二学期美术教学参考使用。

本书所安排的最高教学课时总数，是根据国家教委规定将于1991年或1992年秋季开学开始执行的《义务教育全日制小学、初中“六·三”制小学教学计划(试行草案)》规定的课时来确定的。从新、旧教学计划过渡期间的不同要求出发，我们在编写课本时把教材分为“必用”和“选用”两类。同时又在本书中对相当数量的教材规定出具有伸缩性的教学课时。各地在教学中可从具体情况出发，在保证完成大纲规定教学要求的前提下，对教学内容和课时作适当的调整，或者压缩必用教材的课时，或者删减选用教材。

本书的编排体例是：各课教参的第一部分为教材分析，主要侧重于解释教材的编写意图和教材内容、重点等，以便为任课教师提供一些研究、分析和理解教材时可供参考旁证的依据。考虑到一线教师查找工具书的困难，我们还尽可能地提供了一些各课主要名词、术语的简要解释。同时，为便于教师深入钻研教材，有的还提出了一些参考书目。

各课教参的第二部分是根据教材试验的课堂教学所写出的一份参考教案。选编这一材料的意图，仅是为了向任课教师，特别是青年教师，提供一些可供备课

AX257/14

时启发思路与参考借鉴使用的原始素材，它并不能取代任课教师因时因地制宜的深入细致的备课工作。由于各课教学所使用的课时悬殊较大，所以相当多数的参考教案采取了一种变体的格式，即“单元教学计划”和“课时计划”相结合的形式，也就是，多课时的参考教案仅在“教学过程”部分是分课时写出各节课的教学环节及其进行程序的。为便于任课教师把握每课教学的性质和重点，参考教案所注明的“课业类别”较《教学大纲》的课业分类（绘画、工艺、欣赏等三大类），作了稍微细致的划分。即在本书中分别确定为“欣赏课”、“绘画习作课”、“绘画创作课”、“工艺知识课”、“工艺制作课”以及“混合课”等。

为了较好地体现《小学美术教学大纲》的基本精神与要求和教材的编写特色，即在加强基础知识和基本技能教学的基础上，充分体现以审美教育为主线，以主要造型艺术语言为学科结构的基本范畴的、新型的小学美术课堂教学的特色，在编辑这本教学参考用书时，我们尽可能地作了相应的努力。但是，由于教材试验和本书的编写几乎是和课本的编写同时进行的，这就必然缺少充分备课，反复试验和仔细推敲的时间。因此本书只能看作是满足课本试用的辅助急需仓促而就的一部初稿，疏漏、错误之处，与课本不尽吻合之处，都是在所难免的，这些都有待于重印时修订、补充了。所以殷切希望试用学校的任课教师及时地提出批评和建议，协助我们搞好修订改正工作。

经过对课业内容的妥善安排，本教材亦可在五四制学校使用。

小学美术课本（试用本）编委会

目 录

第 一 册

一、封二画页和小朋友的画	1
二、认色涂色	5
三、形的世界	8
四、哪些东西像圆形	10
五、哪些东西像方形	14
六、哪些东西像三角形	16
七、哪些东西像梯形	20
八、彩色的圆形	23
九、用圆形画动物	26
十、小彩旗	29
十一、我喜爱的小动物	31
十二、画彩蛋	34
十三、多种形状的脸	36
十四、画出有特点的脸	39
十五、你给自己画张像	42
十六、美丽的拉花	45
十七、纸雪花	48
十八、民间美术中的人物和动物	51

第 三 册

一、封二画页和小朋友的画	55
二、方形和圆形的组合物	60
三、快跑的火车	63
四、好帮手机器人	66
五、淘气的小猫	69
六、吃虫草	72

七、树叶贴画	75
八、拓印画真有趣	77
九、我给同学画张像	79
十、我给妈妈做个菜	82
十一、吹泡泡	85
十二、串亲戚	87
十三、大街上	91
十四、家乡的新建筑	94
十五、刻花、印花	96
十六、美丽的花边	98
十七、纸盒玩具	101
十八、美好的童年	105

第 五 册

一、封二画页和小朋友的画	110
二、拼音字和数字	115
三、各种各样的线	118
四、用线画几棵大树	120
五、用线画房屋	122
六、仙人掌与仙人球	124
七、静物写生	126
八、风景写生	129
九、上学路上见到的景物	132
十、不同姿态的手	135
十一、把人脸的特点表现出来	137
十二、自己的漫画像	140
十三、画漫画	142

十四、面具	145
十五、过个有意义的生日	148
十六、绘画中的风景	151

第七册

一、封二画页和小朋友的画	155
二、升旗	160
三、画画祖国的古建筑	162
四、自然界中的线与美术作品中的线	165
五、画画自己的书包	168
六、精细的描写	170
七、我最亲近的人	174
八、窗口	177
九、动物装饰——虎	179
十、动物装饰——鱼	181
十一、动物装饰——鸡	183
十二、小信插	185
十三、美观的花墙纸	188
十四、美丽的头巾	192
十五、雕塑中的人物	195

第九册

一、封二画页和小朋友的画	199
二、比例中的美感	204
三、立方体和长方体的透视现象	209
四、圆柱体的透视现象	214
五、物体的结构	218
六、劳动的动态	221
七、我们爱劳动	224

八、我的家庭	227
九、黑体美术字	230
十、学习美化板报、墙报	233
十一、做风筝	237
十二、纸筒人	240
十三、学画年画	242
十四、学画中国画——梅花	246
十五、绘画中的日常生活	250

第十一册

一、封二画页和小朋友的画	256
二、绘画中的水彩画和水粉画	262
三、色彩画中的明度对比	265
四、用色彩画静物	268
五、色彩的冷暖	271
六、用色彩画人物	274
七、用色彩画风景	277
八、京剧脸谱	279
九、为童话、寓言配画	284
十、学画中国画——花卉	289
十一、纸的立体制作	294
十二、纸的立体制作——小动物	296
十三、纸的立体制作——我的小伙伴	298
十四、邮票设计	300
十五、剪窗花过新年	303
十六、贺卡	306
十七、制作彩球	309
十八、美化生活	311

第一册

一、封二画页和小朋友的画 (2 课时)



吹喇叭 (农民画)



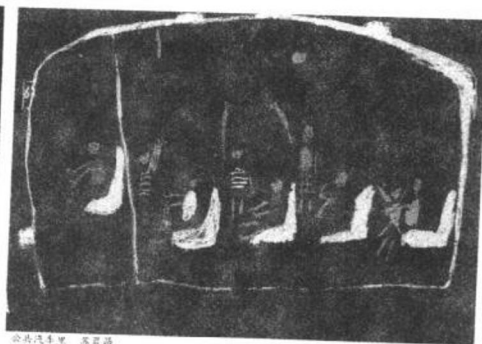
一. 小朋友的画



我的好朋友 周红亚



猪羊与马 徐 涛



公共汽车里 苏霞源



社会主义好 长沙地区少年之家幼儿美术班集体制作



迎春贺新年 苏希利奇 (安徽)



吃草呢 周子远 (新加坡)

教材分析:

封二画页是一幅农民画。农民画家往往采取直觉的方式去观察周围的事物,凭着自己对生活的理解去画那些最感兴趣的人和事。在表现方法上,没有固定的程式,也不受某种绘画技法的限制,自由、大胆地表现自己的真实情感,使画面产生淳朴、稚拙的美。农民画的创作,在观察方式、思维方式和表现方式上,都与儿童作画有相似之处。通过对它的欣赏,可以引导学生按照自己的兴趣,大胆地表现周围事物。

《吹唢呐》表现的是在喜庆的节日,农民乐手吹唢呐的情形。画面上有一老一少,那个缠花头巾的老爷爷,身披羊皮袄,高举系着红绸子的唢呐,起劲地吹着,胡子都翘起来了。前面的少年也鼓起小嘴用力地吹奏,腮帮上鼓起了一个大包。他的手指有的翘起来,有的按下去,很有节奏感。农民画家按照他的观察和理解,生动地描绘出了乐手的欢乐心情。色彩鲜艳、丰富,连衣服上都画满了表示祝愿幸福、吉祥的各色花纹,使整个画面呈现出红火、热烈的节日气氛。

本课选了六幅小朋友的画让学生欣赏。小朋友的绘画作品,是少年儿童审美活动的集中体现。具有比成人画更纯粹的审美性。学生欣赏成人的绘画作品往往会产生高不可攀的心理距离。欣赏同龄人的画,可以减少心理上的差距感。教师可以根据儿童的这种心理特征进一步引导和激发他们认真观察和表现周围事物的兴趣和欲望。

《我的新朋友》画出了自己最要好的朋友。她长得很美,梳着两条长辫子,扎着蝴蝶结,穿着漂亮的花衣服。手里还拿着拴有绒球的线绳,那绒球飘飘欲飞,很有动的感觉。

《印第安猎牛》是用色块表现物体的手法描绘的。蓝天上飘着白云,黑褐色的土地上有人物和野牛。这幅画的作者是一位六岁英国小朋友。他能画出这样非常生动有趣的形象是很不容易的。

《咬苹果》几个新加坡小朋友正在做咬苹果的游戏,用绳子将苹果悬在空中,只许用嘴咬,不许用手拿。他们有的背着手、仰着头,费劲地去咬苹果;有的在旁边紧张地观看;姿态生动,色彩鲜艳,富有浓厚的生活情趣。

《社会主义好》许多小朋友站在一起,高声齐唱“社会主义好”这首歌。他们伸着脖子,张着小嘴唱得十分带劲,表现了小朋友们对社会主义祖国的热爱。

《烤羊肉串》一群小朋友正围在炉火边翻动着被烤得香喷喷的羊肉串,卖羊肉串的新疆老大爷头戴小花帽,身穿花坎肩,站在方凳上正热情地招呼大家。画中炉火正红,羊肉串画得很大,很突出。从小朋友们专注的表情,似乎我们也嗅到了烤肉的香味,也想去尝一尝。

《公共汽车里》苏晨昂小朋友根据他自己的理解,画了一个透明的公共汽车。车中的人物,从司机到乘客,都鲜明而生动地展现在我们面前。司机叔叔握着方向盘在开车,车厢里有坐着的、站着的,他们都脸朝外,似乎是在观看沿街的景象。那个坐在妈妈腿上的小孩,好象发现了什么,高兴地举着双手。这些看似平常的人物和情节,画出来却显得十分生动有趣。

名词解释:

1. 农民画: 农民画的画。也包括渔民和其它劳动者的画。中国农民画产生于50年代,经国家大力提倡,并派专业人员辅导,遂在全国各地蓬勃发展。在内容上主要表现农民自己的生活和思想情感。在形式上自由随意,经常借用民间美术,如剪纸、刺绣、皮影等造型方法;也吸收水彩、水粉的画法,色彩鲜艳,富于装饰性。在画法上没有既定的框框,不求形似,不讲透视,总体上呈现出热烈、明朗、质朴、稚拙的艺术风格。

2. 直觉: 指人类感官的一种认识功能。人凭感官直觉到客观事物最初的映象,在大

第一节

脑中形成一个印象。这个印象，往往能反映客观事物的某些特征，在艺术创作和欣赏活动中起着重要作用。

3. 审美活动：指一切以创造审美价值为目的的人类实践活动。包括美的创造和美的欣赏。人类的一切活动都包含或联接着审美创造的因素。如，劳动工具的创造、生活环境的安排，一切人的制造物，都渗透着人对美的向往和关注，因而也都包含着审美活动的成分。审美活动的最高形式是艺术创造。欣赏活动也存在于人的各种活动之中。天上的云，地上的路，大自然的一切变幻，也都可以成为人的审美对象。欣赏活动的集中体现是艺术欣赏。它是一种创造性的接受活动。通过艺术欣赏，一方面可以得到审美愉悦，同时也可以逐步培养审美能力、陶冶情感、提高审美趣味。

参考书目：

1. 《艺术概论》第十章
高等艺术院校《艺术概论》编著组
文化艺术出版社 1983 年第一版
2. 《美学概论》王朝闻主编
人民出版社 1981 年版

参考教案

课题：农民画《吹唢呐》和《小朋友的画》

课时：2 课时

教学目的：

一、通过欣赏农民画使学生初步了解农民画的表现方法及特点。

二、欣赏小朋友的画引起同龄者的审美感受，启发学生学习美术的兴趣。

课业类别：欣赏课

教学重点：培养学生的感受能力。

教学难点：引导学生分析、认识农民画和儿童画的表现特点。

学生学习用具准备：

教师教学用具准备：

教学挂图及有关的图片，有条件的学校可准备幻灯机等。

教学过程：

一、组织教学

巡视班内情况，稳定情绪。

二、讲授新课（板书）农民画及小朋友的画欣赏。

（一）展示《吹唢呐》图片或幻灯片均可。

问：有谁知道这幅画表现的是什么？图中的两个人在吹什么？

《吹唢呐》板书

概括总结学生的发言：（教师分析作品）

《吹唢呐》是一幅农民画，农民画家用绘画形式表现了在喜庆的节日里，两个农民吹唢呐的情形。两个农民乐手一前一后，一老一少扬着头，后面的老爷爷头上缠着花毛巾，身披绣花的羊皮袄，前面的少年身穿带有图案的棉衣，头上还带着个小花帽，犹如在行进中，吹得真起劲。唢呐上结扎了红色的绸布条，后面还有几片五颜六色的色块，好象是鞭炮响后飞来的爆皮，真是热闹极了。

简述农民画表现特点：

农民画是指农民画家通过绘画形式表现他们的周围事物。他们凭着自己对生活的理解去表现那些最感兴趣的事情，在表现形式和方法上，没有固定的程式，不受某种绘画技法的限制，自由、大胆地表现真实感受，具有浓厚的乡土气息，在很多方面与我们儿童画有相似的地方。

（二）欣赏小朋友的画，展示挂图或幻灯片均可。

1. 我的新朋友（板书）

问：你们喜欢这个小朋友吗？

教师概括学生的感受并分析作品。这幅画画的是自己新结识的朋友。这个小朋友梳着细长的辫子，头上还扎着四朵小花，圆圆的脸，穿着漂亮的花裙子，裙子把脚都盖住了，好象一个小公主，手里拿着系有长线的毛线团，兴高采烈地向我们走来。

2. 烤羊肉串（板书）

问：这一群小朋友在干什么？

教师归纳学生的发言。

《烤羊肉串》画了一群小朋友和一位新疆老大爷围着炭炉正烤香喷喷的羊肉串。那通红的炭炉和鲜红的嫩羊肉颜色特别好看，小朋友们紧张地翻来翻去，忙个不停，站在旁边的新疆老大爷身穿花坎肩，头戴瓜皮帽正招呼大家快来吃新鲜的羊肉串，快来，快来……。欣赏这幅画我们仿佛听到了新疆老大爷的吆喝声和闻到了羊肉串的香味。

三、本课小结：

农民画和小朋友的画你们都喜欢吗？有些同学说了自己的感受，发言很积极。

布置下节课欣赏内容。

第二节

教学过程：

一、组织教学

按常规进行。

二、提示上节课欣赏的内容。

三、讲授新课欣赏小朋友的画（板书）

（一）展示挂图或放幻灯片均可。

1.社会主义好（板书）

问：画中的小朋友站在一起，张着嘴是在唱歌吗？

教师归纳并加以分析：

《社会主义好》，画中的小朋友他们穿着漂亮的衣服，张着嘴在放声高唱社会主义好的歌曲，这些小朋友好象是在演节目。在他们中间每个小朋友的表情都不一样，有的歪着头，有的把嘴张得很大，显得特别生动、自然，表达了他们热爱社会主义祖国的心情。

2.公共汽车里（板书）

问：汽车里的人物都有什么姿势？

教师归纳分析：

《公共汽车里》，苏晨昂小朋友画了白色的公共汽车里的人物各种动态，从前面开车的司机叔叔到后面抱小孩的妈妈。车里站着的人拉着吊环，坐着的有大人、小孩，他们都向窗外看着沿街的景象，特别是坐在妈妈

腿上的小孩伸着双手，似乎看到了什么希奇的现象。小画家凭着自己对生活事物的观察，记下了这很平常的生活细节。

3.咬苹果（板书）

问：你们喜欢这种游戏吗？

教师归纳分析：

《咬苹果》是新加坡小朋友画的，画了几个小朋友正在做咬苹果的游戏。几个小朋友仰着脸去咬那香甜的苹果，周围的小朋友目不转睛地看着都入了神。咬苹果是新加坡小朋友常做的游戏，用绳子拴住苹果，悬挂在空中，用嘴去咬它，谁要咬住就可以吃一口。这幅儿童画色彩鲜艳，小朋友的姿态很生动，生活趣味很浓。

4.印第安猎牛（板书）

问：这幅画在用笔、用色方面，与其它儿童画有什么不同？

教师归纳分析：

《印第安猎牛》六岁的英国小朋友用较大的色块描绘出蓝天上飘着的朵朵白云和地面上站立的野牛及近处的小朋友和地面上的景物。这种画法在儿童作品中是少见的，用笔很大胆，画面色彩既生动，又比较协调。

四、本课小结（可两节综合小结）

小朋友的画欣赏了六幅，有中国的也有外国的，我们欣赏后都有不同的感受。我们同学中也有不少画得很好，通过欣赏我们可以学到同龄的小朋友长处，弥补自己不足。

有关本课的教学建议：

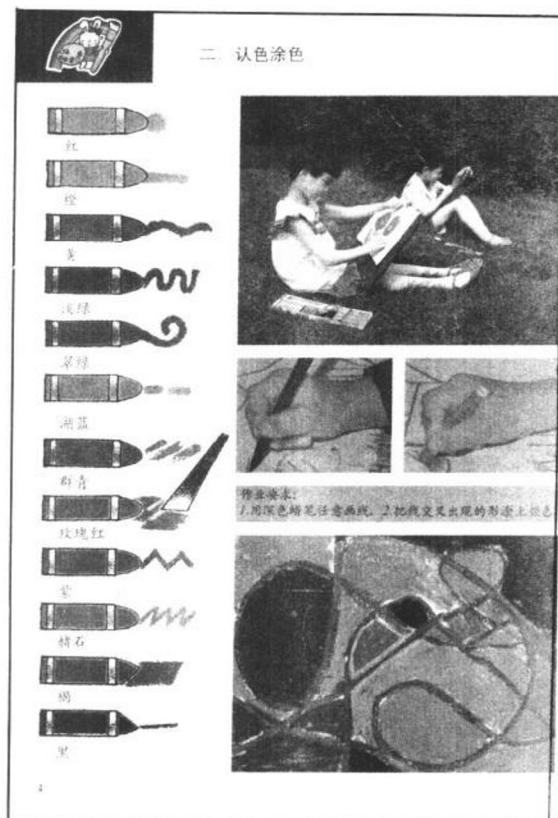
（一）本课两节最好连续进行。第一节以欣赏农民画为重点。

（二）欣赏小朋友的画除课本内容外，还可找一些较好的儿童画或本校学生的作品，供学生品味，使学生看到更多的儿童作品，获得感性认识。

（三）让学生谈每幅作品感受时，以鼓励为主，使课堂呈现活跃气氛。

（四）生字要标注拼音。

二、认色涂色（1课时）



教材分析:

新入学的儿童充满了新鲜感和陌生感，孩子们要用自己天真、好奇的眼光去看、去认识这个新环境。在认识和体验学习生活的过程中，寻找和选择他们最感兴趣的事物。而美术教学活动能以形象、直观、活泼、自由、美好等独特的形式，满足孩子们天真、烂漫的童心。美术教师要通过各种教学方式，有效地保持这些独特优势，并根据教学的需要和学生的兴趣以及条件、环境等因素，选择适当的画材、画具，建立和奠定良好的教学常规。使儿童在学前绘画活动中获得的兴趣、快乐受到保护，并巧妙地将其导入课堂教学中来。创建一个活泼、自由、生动的绘画气氛。良好的教学秩序不是一朝一夕就能

形成的。教师要掌握学生的心理特征；明确每课教学的目的、任务；教学内容要充实、多样、新鲜、活泼。注意培养学生对自然美、生活美和艺术美的感受能力。学习正确的观察方法、启发学生的想象力和创造力，逐步掌握多种技能技巧，才能提高教学效率。在正常的教学秩序中促进学生健康、活泼地成长。

儿童对画笔和色彩并不生疏。他们喜欢拿着笔任意地画，用小手去接触、尝试、感觉。这些使之感兴趣的东西，这种探索举动，有时是那么认真、忘我和持续。本课教学让学生自由选择彩笔，徒手画线、涂色。在作业纸的上下、左右及对角之间的范围内自由地画线。在有意与无意之中画出直线、弯曲

的线、折线等。目的是让他们能观察整个画面，知道画纸的整个面积都可以用。为今后把作业纸画成一幅形象充实、画面丰满、美丽的画打好基础。克服由幼儿期任意画画转入课堂中去完成教学作业的不适应状态，及在第一堂课就追求画得像、画得好，以便争取好成绩产生的拘束感。本课教学的第二个目的是学习正确的执笔方法，学会画完整有力的线条。通过实践活动，培养学生良好的作画习惯和正确作画姿势，在使用色笔过程中使学生能积极主动地认识和纠正某些颜色的名称。如：玫瑰红色、赭石色、褐色。从课本的图示中，使学生了解油画棒或蜡笔可以画出点和不同的线。画线时，圆笔头画出的线粗犷有力。笔头的形状有一个斜面时，可以利用斜面画粗宽的线。如用斜面笔头的尖端棱角勾线，线条则细而锋利。

课本第4页学生作业图示，是六岁儿童完成本课教学内容的画面。可以看出他们在完成作业时精神饱满，线条画得大胆、有力，颜色丰富。在老师的耐心引导下，能涂匀颜色，对今后正确使用画笔勾线、涂色、作画打下了一个很好的基础。有效地提高了他们幼儿期的用色、染色等技能。引导学生看同龄人画的同一内容画面，感受画笔表现出来的美的情感。使学生对此课作业的要求有一个标准，并得到鼓舞。

提议：为了保证教学顺利进行，有条件，有精力的老师可以为学生集体购制配套的油画棒或蜡笔。上课发给学生用，避免由于学生遗忘工具造成的麻烦；下课时收回，集体存放保管。

参考教案：

课题：认色涂色

课时：1课时

教学目的：

1.培养学习美术的兴趣，学习正确地使用画纸。

2.学习握笔方法和作画姿势，培养良好

的作画习惯。

3.通过画线、涂色练习，训练手指、手腕的灵活性和力度。

作业要求：

在作业纸上用深色蜡笔任意画线并把线交叉的形涂上颜色。

课业类别：绘画习作课

教学要点：

在画线和涂色中学会使用画纸和画笔。

教学难点：

色彩的选择。

学生学习用具准备：

美术书、油画棒或蜡笔等硬彩笔。

教师教具准备：

32开作业纸、彩色粉笔、油画棒或蜡笔。

教学过程：

一、组织教学（5分钟）

介绍“美术”课，稳定课堂纪律之后，用概括、亲切的语言讲述在“美术”课上，我们将在一起用各种彩笔画画。我们每个人都爱美好的东西。我们身边有美丽的天空、地面、人、动物、花草和很多事物。我们要学会把它们画下来，把它们画美。画画的方法很多，同学们都愿意学会、画好，那么，上课要专心地看、大胆地画，希望同学们努力。

老师做自我介绍

二、学习摆放工具。作业纸平放在课桌正中。铅笔盒在纸的正上方。彩笔盒放课桌右上方，课本放左上方。条理地摆放工具，画画时既顺手，又不忙乱。

三、讲解新课：（10分钟）

1.教师演示彩笔的使用：

执蜡笔或油画棒的方法是用大拇指、中指和食指捏住蜡笔，手指距离蜡笔尖稍近一些，太远易折断蜡笔。

画线：捏住蜡笔在示范纸上，用不同的直线、曲线、折线在纸的上下、左右面积内自由用力地交错着任意画。产生一种自由、痛快、有趣的感染力。画每一条线时，教师

都要目测一下，很认真地演示出来，避免乱画。这样演示4、5条即可。多了则产生乱感。

涂色：横握彩笔，在线交叉出现的形内选择不同的颜色，用较短的线紧挨着涂出一片颜色，要涂匀。涂的颜色挨到线条时可躲出一小空隙，既干净又产生一种装饰美。邻近的颜色教师要注意选择，以产生美的画面。

2.看书：欣赏、讲评第4页学生作业的画面效果。简单介绍一下本页一侧每根蜡笔的颜色。

四、学生作画：（23分钟）

1.传递发纸、用纸：纸有横幅竖幅两种用法。由学生自由选择。

2.画线：提示选择较深一些的颜色任意画5、6条线即可。教师巡视、启发胆小的

学生放手画线。

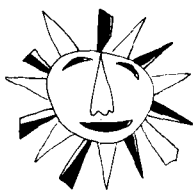
3.涂色：由学生自己任意选色。教师及时发现展示画面中某一小块涂得匀的作业。使大家都能像他这样做。造成群体之中互相鼓舞的学习气氛。较好地完成课业内容。

五、小结：（2分钟）

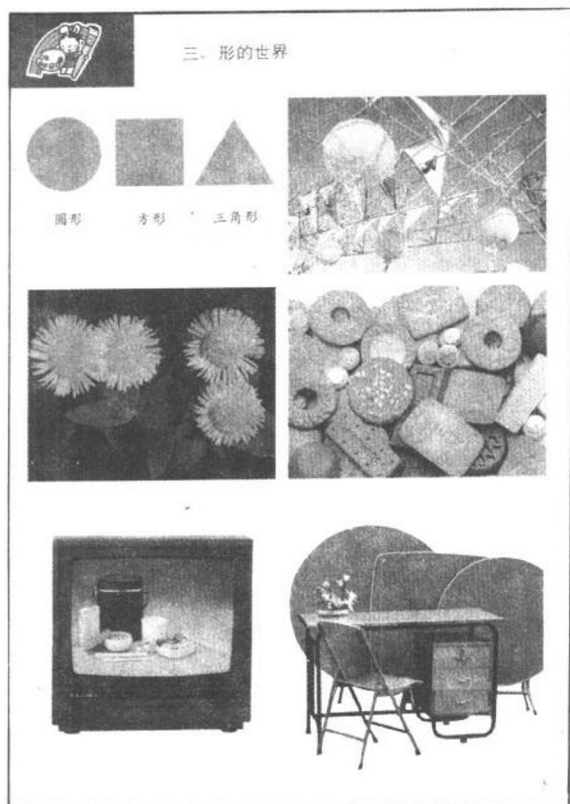
表扬好作业。注意选择一些画面效果像某种自然景象、动物形象，或像妈妈的花头巾、美丽的花布、小挂毯等作业。以提高学生的兴趣。

六、教学效果：胆子大的学生敢于放手画出力度强的线。胆子小的学生用笔无力。教师巡视时注意加强示范。

从学生作业中，可体会到学生用各种颜色画画时流露出的活力，体会他们在绘画活动中自得其乐的感受。



三、形的世界 （1 课时）



教材分析:

形是由物体的形体结构、位置比例以及透视、空间和量感、质感等因素构成的。在自然界和生活中，我们可以看见许多美丽的形、有趣的形。例如：花、叶、果实、树木、雪花、山石、昆虫、飞禽、走兽、水中生物、人物形象、星辰。人造的物体中也有许多美丽的形。如：生活用品、各种交通工具、机械、服饰、建筑物等。艺术作品也创造出来许许多多美的形，它们具有一定形状和姿态，有特征、有神情面貌，它是生活的典型和概括，是生动的、甚至完美的，能激发人们的思想感情、唤起人们丰富想象和对生活的联想。对于小学生，本课我们只要求他们理解物象的平面形。任何物象，无论它们简单、

复杂与否，都可以通过几种形式极简单的线条——直线、曲线，进行概括地表达、简化为平面形。平面基本形的种类很多，其中最基本的有三种：圆形、方形和三角形。其它各种形是由这三种基本形变化而来的。本课要让学生认识这三个基本形。（如课本第 5 页图）

引导学生用基本形去观察和表现一切物象，是培养学生形象思维能力和造型能力的基本方法。幼儿、学龄初期儿童，没有关于空间深度的透视观念。他们表达物象的习惯是平面表达，并常常将物体放置在一根表示地平面的基线上。须通过主观训练和自身感受、体验的积累之后，逐渐培养儿童的空间概念。

本课选择了自然界及生活中一些较典型的物体,用来举例表明它们的整体形是圆形、方形和三角形。目的在于教会学生如何观察它们。教师要启发学生联想其它哪些东西是这样的形状或近似这三个基本形,学习概括的观察方法。

参考教案

课题: 形的世界

课时: 1 课时

教学目的:

1. 认识圆形、方形和三角形是一切物象的基本形。

2. 通过观察、联想,知道生活里的任何物象都可以简化成基本形。学习用基本形概括物象的观察方法。

作业要求:

认识和观察。

课业类别:

绘画

教学重点:

用基本形去观察概括物象。

教学难点:

通过记忆和联想概括其它物象。

学生学习用具准备:

美术书

教师教具准备:

美术书、挂图、有关实物、录像带、放像机等。

教学过程:

一、组织教学 (1 分钟)

检查学生坐姿及美术书摆放位置。

二、总结上作业 (4 分钟)

展示较好的画面,让学生感觉自己的同学画的线多么大方、有力;颜色使用多样、涂得如何匀。通过欣赏好作业,教师引导大

家理解线条的交叉组成了不同的形状。

三、认识基本形 (3 分钟)

教师演示:圆形、方形、三角形。勾线完成之后,涂上色。让学生感受基本形的形成过程,理解它们是一个平面,达到认识的目的。学生一起反复辨认这三个形状。

四、观察: (20 分钟)

看书第 5 页图并提问,逐个说出每个图面上是什么东西?然后,看一看、想一想它们分别是什么形状?了解我们的生活和大自然中充满了形。我们生活在形的世界。板书课题。

教师可拿出一些实物,让学生观察它们的基本形是什么?(实物一般是立体的,只让学生本能地反映出它们的平面基本形)

有条件的学校再看一下有关挂图和录像,更广泛、直观地理解很多物象都可以简化为基本形。教会学生整体观察,不要着眼于细节。

五、联想 (10 分钟)

让学生回忆一下,自己身边、教室里、校园中、上学路上、家里、公园里、田野中、天空中,都有哪些东西是圆形、方形和三角形的?一般学生常举出一些单纯的、微小的东西。教师注意引导孩子去联想较大的物体。如山、树冠、楼房等。

在联想时,除用基本形去概括之外,学生提出的一些物象,教师可以用较有情趣的语调进一步加以描绘。如动物形态、植物的气味(花、果实)、景物的色彩等。产生一种亲切、美好的气氛,更能调动孩子们想象的积极性。

六、小结 (2 分钟)

表扬联想丰富的学生,嘱咐学生课下注意观察,下次上课带齐用具。