

“红烛”系列丛书

# 特功八连战旗红

王镇忠创作歌曲歌词选



“红烛”编辑部编辑

# 特功八连战旗红

王镇忠创作歌曲歌词选

《红烛》系列丛书



王镇忠，男，汉族，1932年出生，湖北省黄冈人，中共党员，县劳动模范，高级教师，湖北省音乐家协会会员，湖北省美育研究会，湖北省音乐教育研究会理事长，浠水县职工音乐协理，省中师音乐中心教研组鄂东南组组长，武汉音乐学院、黄冈教育学院兼职副教授。几十年来主要从事中等师范、中学音乐教育工作。也曾任浠水县专业文艺创作组组长。撰写音乐教育论文数十万字，有多篇在国家学术会议上交，并在国家级和省级刊物上发表。创作歌曲200多首，多声部合唱多部。在六十年代头的三线建设中创作小戏十几个，曲艺作品颇丰，不少作品获奖，为教育、文化建设做出了重要贡献。



# 中央军委副主席张万年将军复信

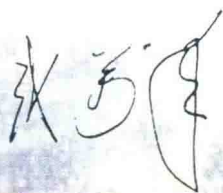
王镇忠同志：

收到您热情洋溢的来信和为上甘岭特功八连谱写的歌曲。感谢您对人民子弟兵的一片深情厚意。信和歌曲我已转告空军，特告。

在今年的抗洪抢险斗争中，人民解放军做了应该做的工作，党和人民给予了高度赞誉。我们深深感到，胜利应归功于党中央和江主席的坚强领导和正确指挥，归功于国务院、国家防总和地方党委、政府的严密组织，归功于全国军民的团结奋战。特别是人民群众对子弟兵的关心、爱护和支持，是部队为抗洪抢险斗争做贡献的巨大动力和源泉。我们深深地感谢全国人民。

此致

敬礼！



张万年

29  
10

咏時代情懷  
鬆人決心聲

王若海撰詞 歌曲集問世  
可新安能 戊子年冬月

# 序 曲

音乐教育工作是我的终生职业。音乐创作伴随我度过几十个春秋。数百件音乐作品映照出我生活的足迹。捧在手上激起我许多美好的回忆。

写歌，源于我爱歌。母亲哼唱的摇篮曲给了我最好的音乐熏陶；母亲教唱的儿歌、小调，给我播下最美的音乐种苗。小时候由于家境贫寒，我放过牛、住过孤儿院、当过学徒，旧社会劳动人民的底层生活却意想不到的使我从小就接触了民间音乐，打下了坚实的民间音乐基础。学徒期间教我做糕点的廖师傅和炊事员李师傅爱唱民歌、楚剧，他们出口成歌，做糕点过程中歌声不断，戏声悠扬。当时虽然劳动艰苦，由于有了歌声，酷暑高温下劳动不感到热，三九严寒破冰淘芝麻也不觉得冷，夏天手烫起泡，冬天手冻得像个红馒头，心里却乐滋滋的。将近三年的学徒生涯，好像住了一所音乐学校，当时我都能唱不少湖北民歌和楚剧唱段。费了很多周折，读书了。还是由于穷，我只好读初级师范、中级师范（当时师范发伙食费和零用钱）。寒暑假仍然呆在学校吃饭。几年的师范生活却又意想不到的给我提供了较好的学习音乐的条件，一九四九年黄冈解放，我正就读黄冈师范，学校成立学生会，我担任副主席兼康乐部长，在欢庆解放的锣鼓声中，把我推到朝气蓬勃的群众文艺运动和火热的秧歌运动大潮中。同学们要唱歌，可当时又没有音乐老师教，我这个康乐部长被逼上梁山，责无旁贷，到解放军四野某部文工团在黄州驻地学唱歌、学乐理，打货卖货，当起黄冈师范音乐小老师，黄冈师范合唱团团长兼指挥。形势逼着我学乐理、练视唱、学唱歌、弹风琴、拉二胡、拉小提琴……从不懂乐理到懂一些乐理，从不识谱到自己能独立学唱简谱歌曲。从看不清那些“豆芽菜”到略知一点五线谱；从不会摸乐器到能用二胡、提琴拉些简易曲子，能用风琴边弹边唱一般歌曲。我好像又住了两年多音乐学校，在我读三年级时，学校安排我边读书，边教一年级的音乐课。这时，我还尝试着写点歌曲。一九五一年黄冈师范毕业，我被分配到新洲一中教音乐，以后又由组织上选送到湖北省教师进修学院音乐科学习音乐。省教院学习音乐是我音乐生涯的一个大的飞跃，我受到了

正规、系统的音乐教育，为我几十年来所坚持的自学、提高，打下了良好的基础。我感谢时代把我从一个学徒培养成音乐教师，使我能音乐海洋里遨游，运用音乐艺术为人民群众服务。

从一九五一年参加工作到一九九二年退休。我一直坚持业余音乐创作。我紧紧把握文艺为人民服务这个方向，运用音乐作品为广大人民群众服务，为党的思想政治教育服务，为基层文艺活动服务。有些作品是奉命创作，不少作品是本人有感而发，其中也有一些自己感到满意的作品，有的作品还在不同层次获奖。我的音乐创作在社会上引起了良好反响。

一九九二年退休后，使我从繁重的教学任务中解脱出来。音乐创作成了我的重要生活内容。写歌成了我心灵的对话。退休后的十七个年头，我写了不少歌词和歌曲，我的音乐创作出现了又一个高峰期。其中《我也曾是托起五星红旗的年轻人》等数首歌词还在《词刊》和省级报刊上发表；歌曲《特功八连战旗红》被空降兵某部定为上甘岭特功八连连歌，中央军委副主席张万年将军为此来信感谢，全国多家报刊对此作了报导；歌曲《京九打从门前过》多次获奖；舞蹈音乐《槐岭情思》在浠水县第三届民歌民舞会演中获创作一等奖，歌颂改革开放的合唱歌曲《春风吹进山寨来》群众十分喜爱，多次演出都受到观众热烈欢迎；《特功八连战旗红》等五首歌曲被选入《情系大别山》歌集。（黄冈市音协编辑国家文联出版社出版）我的音乐创作引起了社会的关注。

音乐创作提高了我的老年生活质量，丰富了老年生活的内容，使我感受到老有所为的乐趣。近些年，老年题材的歌词、歌曲在我的创作中占有相当大的比例，我歌颂健康的老年生活，宣扬健康的老年情趣，我成了老年群众的知心朋友，感受到老年群体的温暖。

为了对社会有所作为，对时代给予我的关怀有所回报，对多年来支持我音乐创作的各级组织和朋友的感谢，我挑选了部分歌曲、歌词结集出版，但愿它对社会有点贡献，但愿能对朋友们带来一些美的享受。

王镇忠

2008年12月于凤栖山

# 目 录

## 歌曲

- 1、特功八连战旗红（《上甘岭特功八连》连歌）……………1
- 2、春风吹进山寨来（合唱）……………3
- 3、京九打从门前过（合唱）……………7
- 4、一句话（合唱）……………闻一多词 9
- 5、大家都说好……………11
- 6、摆渡老汉（合唱）……………邝原勤词 13
- 7、五星红旗在香港升起……………毕习昭词 15
- 8、我为家乡唱支歌……………郭强昔词 17
- 9、土地卫士之歌……………19
- 10、工商女战士……………20
- 11、要紧的是你自己……………吴善翎词 22
- 12、天宝精神天宝人……………24
- 13、老年歌……………于人词 25
- 14、老年进行曲……………江势涛词 26
- 15、我们是托起五星红旗的年轻人…………… 28
- 16、老年大学之歌…………… 31
- 17、岁岁重阳喜喝长寿酒…………… 33
- 18、门球，我们的好朋友…………… 34



19、老年朋友快快来·····	35
20、天天在一起·····	37
21、忘不了·····	38
22、笑一笑 十年少·····汪光房词	40
23、夕阳婚礼·····朝晖词	42
24、江边对歌（大合唱《滚滚长江向东流》曲二）·····	43
25、请你尝尝谷雨茶（大合唱《滚滚长江向东流》曲三）·····	45
26、我一户交了万斤粮（大合唱《滚滚长江向东流》曲四）·····	47
27、炮眼手之歌（组歌《白莲花开遍地香》曲三）·····	48
28、白莲河上的姑娘（组歌《白莲花开遍地香》曲五）·····	50
29、卖粮小唱·····	51
30、力量来自毛泽东·····	52
31、毛主席著作就是好·····	54
32、打倒美帝大坏蛋·····	55
33、改造自然显身手·····朱四滨词	56
34、有这样一位教育家·····	57
35、十学饶兴礼·····云路、章新启、石冰词	59
36、工作队来到我们村·····	60
37、春雷一声震天响·····吉青山词	61
38、打倒新沙皇·····	62
39、大办农业掀高潮·····学农词	63

40、向阳花	64
41、天高海阔任我飞	66
42、建设社会主义精神文明打先锋	68
43、喜看小树长成材（合唱）	69
44、我们是义务小木匠	71
45、学习守则 遵守守则	72
46、园丁颂	74
47、迎宾曲	75
48、推普歌	朱特雄词 76
49、永远活在我们心坎上	77
50、拍案惊雷震九洲	南海词 78
51、血光如霞照千秋	南海词 79
52、公民道德规范歌	80
53、想起饶兴礼	82
54、五连冠之歌	84
55、看香港	85
56、喜庆回归	87
57、槐岭情思	90

## 歌词

1、特功八连战旗红	96
-----------	----

2、我也曾是托起五星红旗的年轻人·····	98
3、师颂·····	100
4、中华民族在危难中永存·····	101
5、胜利是我们永恒的战歌·····	102
6、你是一个普通的人·····	104
7、我画牡丹献妈妈·····	106
8、我的好妈妈·····	107
9、青藏铁路放歌·····	108
10、凤栖山畅想曲·····	110
11、夕阳·晚霞·····	112
12、秋夜拾趣·····	114
13、好男儿就应勇立潮头·····	116
14、剪指甲·····	118
15、“唠叨”是老人长寿的歌·····	120
16、我们的山沟沟·····	122
17、同桌的故事·····	124
18、快乐潇洒朝前走·····	127
19、这里的老人爱唱歌·····	128
20、张方斗呀，别迷路·····	129

# 特功八连战旗红

1=E  $\frac{2}{4}$

(《上甘岭》特功八连连歌)

王镇忠 词曲

豪迈、进行速度



特功八连战旗红，红旗飘扬



在 心 中， 坚 强 的 堡 垒 钢 铁 的 战 士， 作 风



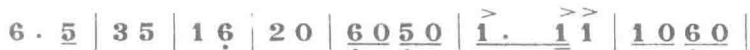
优 良 纪 律 严 明， 英 勇 顽 强 敢 打 善 战，



无 坚 不 摧， 巍 巍 战 功， 八 连 战 旗 红，



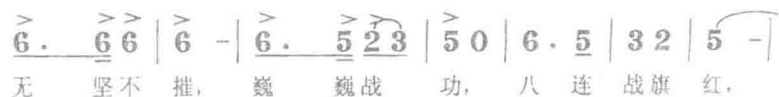
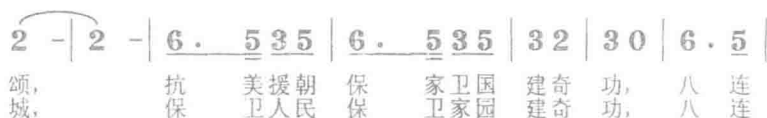
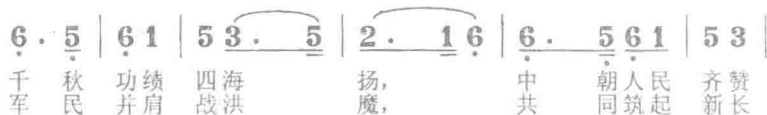
战 争 年 代 军 威 壮，  
和 平 年 代 军 威 壮，



战 争 年 代 战 旗 红， 冲 锋 如 猛 虎， 坚 守 洪  
和 平 年 代 战 旗 红， 建 设 挑 重 担， 抗 洪



如 磐 石， 威 震 上 甘 岭 血 肉 铸 军 魂，  
打 先 锋， 挽 手 战 恶 浪， 奋 力 排 险 情，



# 春风吹进山寨来

1=E  $\frac{3}{4}$

(领唱、合唱)

王镇忠 词曲

民歌风

♯ (5̣)̣ - - - 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ - - - 5̣ 5̣ - - - 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ - - -

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5 0 5̣ |  $\frac{3}{4}$  5 3. ... 2 1 |

5 - - | 5 3. ... 2 1 | 2 - - | 5 3. ... 2 1 | 5 - - | 2 1. ... 6 6 |

5 - - | 5 3. ... 2 1 | 5 - - | 5 3. ... 2 1 | 2 - - | 1 3 2 | 1 - - |  
(领) 槐花 岭上 槐对 槐也， 手抱槐 树

2 1 6̣ | 5̣ - - | 6̣ 1 6̣ |  $\frac{4}{4}$  5̣ - - 6̣ |  $\frac{3}{4}$  1 6̣ 1 2 | 1 - - | 1 6̣ 1 |  
看山外 也， 娘问女 儿 你 看什 么 哟， 春风吹

3 - - | 1 2 1 6̣ | 5̣ - - |  $\frac{2}{4}$  1 6̣ 5̣. | 5 3 2. | 1 6̣ 1 3̣ | 2. 3̣ |  
进 山寨 来 也。 哟儿哟， 哟儿哟， 春风吹进 也 呵

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 1 6̣ | 1 3̣ | 1 - | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - |  
也 呵 也 呵 也 呵 也 呵 也， 春风 吹进 山 寨 来 也。

$\overset{\frown}{5} - | \overset{\frown}{5} - | \frac{3}{4} (\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{65}} - | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{65}} - | \underline{5321} | 5 - - | \underline{5321} |$

$2 - - | \underline{5321} | 5 - - | \underline{216} | \overset{\frown}{5} - - | \underline{5321} | 5 - - | \underline{5321} |$   
(男女齐) 槐花岭上 槐对槐

$2 - - | \underline{132} | 1 - - | \underline{216} | \overset{\frown}{5} - - | \underline{616} | \frac{4}{4} \overset{\frown}{5} - - \overset{\frown}{6} |$   
也, 手抱槐树 看山外也, 娘问女儿你

$\frac{3}{4} \underline{1612} | 1 - - | \underline{161} | 3 - - | \underline{1216} | \overset{\frown}{5} - - |$   
看什么哟, 春风吹进山寨来也。

$1 = \underline{A6.} \underline{\underline{65}} - | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{65}} - | \underline{5321} | 5 - - | \underline{5321} | 2 - - |$

$\underline{5321} | 5 - - | \underline{216} | \overset{\frown}{5} - - | \underline{5321} | 5 - - | \underline{5321} | 2 - - |$   
(男女齐) 槐花岭上 槐对槐也。

$\underline{132} | 1 - - | \underline{216} | \overset{\frown}{5} - - | \underline{616} | \frac{4}{4} \overset{\frown}{5} - - \overset{\frown}{6} | \frac{3}{4} \underline{1612} |$   
手抱槐树 看山外也, 娘问女儿你看什么

$1 - - | \underline{161} | 3 - - | \underline{1216} | \overset{\frown}{5} - - | 1 = \underline{E\frac{2}{4}} (\underline{1} - | \underline{1} - | \underline{6} - |$   
哟, 春风吹进山寨来也。

6 - | 1 - | 1 - | 6 - | 6 - | 1 1 1 1 1 1 | 0 1 6 | 3 3 3 3 3 3 |

0 5 6 | 1. 1 6 0 | 3. 5 6 0 | 1. 1 6 0 | 3. 5 6 0 | 1 5 |

1 2 | 5 - | 5 - | 2 1 | 1 6 | 5 - | 5 0 | **稍快** 5 3 5 | 6 5 | 5 3 1 |

春风 吹进 山寨  
春风 吹进 山寨  
春风 吹进 山寨

2. 3 2 | 5 3 5 | 6 5 | 2 1. 6 | 5. 6 5 | 1. 1 6 1 |

来来来 也，封闭的 寨门 大敞 开 也，深 山  
来来来 也，紧锁的 龙宫 门敞 开 也，科 学  
来来来 也，槐花 岭上 百花 开 也，致 富

2. 3 2 | 1 3 5 | 6 - | 0 1 1 6 0 | 0 1 1 6 0 | 0 1 1 6 0 |

吹技思 响 改革 调， 咿儿哟， 咿儿哟， 咿儿哟，  
木 创奇 迹， 咿儿哟， 咿儿哟， 咿儿哟，  
源“不忘 本， 咿儿哟， 咿儿哟， 咿儿哟，

0 1 1 6 0 | 0 5 3 5 | 6. 3 | 5 - | 1 1 6 3 | 5 0 | 1. 6 5 5 |

咿儿哟， 山欢 水 乐 笑 颜 开， 咿 儿哟哟，  
咿儿哟， 人面 桃 花 乐 开 怀， 咿 儿哟哟，  
咿儿哟， “富而 思 进” 再上新台 阶， 咿 儿哟哟，

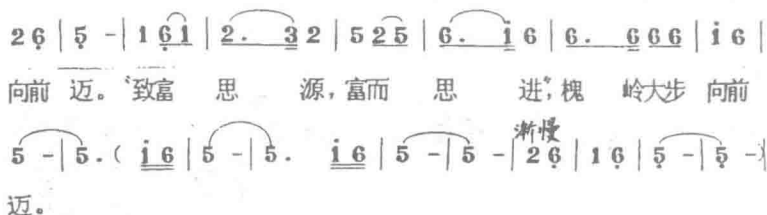
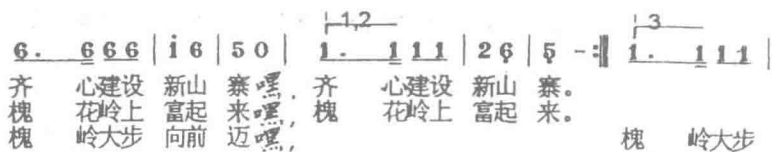
2. 3 5 5 | 1. 6 5 5 | 2. 3 5 5 | 0 1 6 1 | 2. 3 2 |

呀 儿哟哟， 咿 儿哟哟， 呀 儿哟哟， 盘龙 腾 飞，  
呀 儿哟哟， 咿 儿哟哟， 呀 儿哟哟， 顽石 成 金，  
呀 儿哟哟， 咿 儿哟哟， 呀 儿哟哟， “致富 思 源”

0 1 6 1 | 2. 3 2 | 0 5 3 5 | 6. 1 6 | 0 5 3 5 | 6. 1 6 |

盘龙 腾 飞， 卧虎 跃 起， 卧虎 跃 起，  
顽石 成 金， 恶水 献 宝， 恶水 献 宝，  
“致富 源” “富而 思 进” “富而 思 进”





中速稍慢

