

菊傲霜天

主编 邓焕彦



沁源县『十二五』时期优秀文艺作品辑
【诗歌卷】



沁源县文学艺术界联合会

菊
傲
霜
天



沁源县“十二五”时期优秀文艺作品辑

编辑人员名单

主	编	邓焕彦		
副	主	编	程庆莲	李 湘 陈小红
编	辑	孙 婕	郝晓麟	郭文忠
		彭小英	师 媛	

山花夺目耀太岳

——《沁源县“十二五”时期优秀文艺作品辑》序

山西省沁源县文学艺术界联合会主席 邓焕彦

飞逝的时光如同白驹过隙，在不知不觉间即将越过“十二五”时期，驰入“十三五”时期。在“十二五”即将收官之际，对于这一时间段全县的文学艺术发展成就进行一个小结是非常必要的。因此，我们特地将散发于各报刊或者未面世的作品辑录成册，编辑出版这套《沁源县“十二五”时期优秀文艺作品辑》丛书。

文学艺术是意识形态领域里的一个特殊门类。所谓文学，是以语言文字为工具，形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，它以不同的体裁表现内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。体裁包括诗歌、散文、小说、剧本、寓言童话等。所谓艺术，是指用形象来反映现实但比现实有典型性的社会意识形态。体裁包括书法、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等。文学艺术，向来被人们称为“百花园”，倡导“百花齐放”、“百家争鸣”。作为一个县的文学艺术来说，不过是祖国这浩大的百花园中一朵小小的山花。

2011年10月，党的十七届六中全会审议通过了《中共中央关于深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣若干问题的决定》这一指导文化建设的纲领性文件。

2012年3月，中共沁源县委、沁源县人民政府作出了《关于加快实施文化惠民强县战略的决定》。《决定》指出，“文化是民族的血脉，是人民的精神家园，是区域综合竞争力的重要组成部分，抓文化建设就是抓科学发展，抓文化产业就是抓转型跨越，抓文化事业就是抓民生和谐。沁源作为全国重点产煤县、全国生态示范县和全国文化先进县，必须积极探索资源型地区经济转型跨越发展的新路子，突出以煤为基、生态优先、多元发展，统筹开发利用地下地上两种资源，在全力打造全国一流多品种优质煤生产供应基地的基础上，加快实施文化惠民强县战略，在不断提升经济硬实力的同时显著提升文化软实力，在让人民过上殷实富足物质生活的同时享有健康丰富的文化生活。”提出要以实施三大融入行动（即把社会主义核心价值体系融入国民教育、精神文明建设、党的建设全过程。弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，传承沁源军民在抗战烽火中形成的艰苦奋斗、不屈不挠、勇于奉献、敢于牺牲的太岳精神；深入开展文明创建活动，推动学雷锋活动常态化；着力打造太岳大讲堂专题学习、基层党校轮训学习、县乡干部包村驻村调研学习、网络在线交流学习、青年理论小组研讨学习五大理论武装平台）、三区同创共赢（即突出“红色圣地、太岳丰碑”主题概念，以太岳军区司令部旧址、沁源围困战纪念馆、岳北烈士陵园为载体，实施太岳军区司令部旧址红色文化旅游景区建设；以灵空山、花坡、沁河源、芊林背等太岳山水为主打，实施北来沟国际滑雪场、灵空山避暑旅游景区扩建提升；依托太岳山水、宗教文化和谐相融的特有优势，实施圣寿寺、唐王祠、菩提寺景区等扩建提档建设。同时，拟规划建设以沁河民俗风情、沁源历史文化传说、动植物标本展览、根雕艺术制作等为代表的生态型民俗文化旅游园区；动员广大文艺工作者掀起创作热潮，在革命历史题材、重大现实题材、农村题材、少儿题材等文艺创作方面取得新突破）、三大公共文化工程（即公共文化基石工程〔启动县城文化艺术活动中心大楼建设，改造提升县文化馆和图

书馆，加快建设县体育馆、多厅数字影院，引导社会力量兴办具有沁源地方特色的博物馆。加强乡镇综合文化站、社区文化设施和村文化室建设）、公共文化惠民工程〔继续推进农家书屋全覆盖、农村文化体育场所全覆盖、广播电视村村通、文化信息资源共享、城乡党员现代远程教育网络、农村电影放映、数字图书馆推广、电子阅览室建设等重点文化惠民工程，搞好沁源非物质文化遗产保护工作，支持县晋剧团及各类民间文艺团体健康发展〕、公共文化雨露工程〔确保图书馆、文化馆、爱国主义教育基地免费开放和电影院、体育馆优惠使用，深入开展全民阅读、全民健身活动，提高各类文化建设水平。推动“三下乡”、“四进社区”、“送欢乐下基层”活动经常化〕、五大保障措施（成立由县委书记担任组长、县长担任常务副组长的文化体制改革和文化产业发展领导组，以强化组织保证；将宣传文化人才队伍建设纳入全县人才发展规划，建立不唯身份、级别、学历，注重真才实学的选人用人机制，对紧缺文化专业人才破格招录，对贡献突出的文化人才破格重用，以强化人才保障；确保县级公共财政对文化建设的投入的增长幅度高于财政经常性收入增长幅度，大幅度增加文化产业发展专项资金和重点文艺作品扶持资金，设立县农村文化建设专项资金，以强化投入保障；修订完善《沁源县“十二五”文化发展规划》，加大财政、税收、工商、金融、土地等方面对文化发展的扶持力度，以强化政策保障；建立健全党委统一领导、党政齐抓共管、宣传部门组织协调、有关部门分工负责、社会力量积极参与的工作体制和工作格局，以强化机制保障），加快文化惠民强县步伐。

在这样一个大的背景下，县文联结合我县工作实际，认真理思路，积极想举措，确定“十二五”时期县文联工作的指导思想是“在县委、县政府正确领导下，在县委宣传部的直接指导下，以加强党对文艺工作的领导为核心，认真贯彻落实党和国家的文艺政策，紧紧团结和带领各团体会员，摒弃清闲思想，树立有为观念，在多元中立主导，在多样中塑品牌，

在多变中把方位，狠抓工作落实，谱写文联的新篇章，创造文联新辉煌”。同时，确定了这一阶段的工作目标与任务：1、围绕中心，服务大局，唱响时代主旋律。2、打造精品，繁荣文艺创作。3、创新机制，激发文艺工作者创作活力。4、培育人才，壮大队伍，形成薪火相传文艺梯队。自此，我县的文学艺术工作踏上了“十二五”的新征程。

在此基础上，县文联提出了以“五抓”引领山地文艺发展，以“五提”促进县域文艺繁荣的口号。一是抓文艺组织建设，提升文艺协会工作的规范性。为加强对协会的管理，使其走上规范的发展之路、发挥应有的效能，我们着重对协会存在的组织不健全、章程不规范、会员多交叉、活动开展少、管理无措施等方面的问题进行了整顿，重点加强了对与中国文联对应的团体会员和具有沁源特色的12个文艺协会的指导与管理。先后成立了县摄影协会、县民间文艺协会，对县戏剧协会、音乐协会进行了换届选举；改选了县书法协会；加强了县美术协会、曲艺协会的领导力量；对各协会不完善的章程进行了修订，确保了会员有人管、活动抓得实。为全面准确了解全县艺术人才的基本情况，有针对性地引导文艺人才进行创作，对全县12个协会830多名会员进行了普查登记并建立了人才档案，做到了底清数明。二是抓文艺阵地建设，提供文艺协会展示的新平台。一方面从2012年6月创办《山丹丹》文艺季刊，使广大文学艺术爱好者发表作品有阵地、创作交流有园地、了解信息有载体、对外交流有抓手。让刊物成为文学艺术新人发表作品的“处女地”，重点作者展示风采的“耕作园”。在人员少的情况下，短短三年半的时间里连出15期，共刊发小说、散文、诗歌、曲艺及书法、美术、摄影、剪纸等各类文艺作品850余篇（幅），140万余字。没有出现重大导向错误、重要文字错误。这在全国县级文联来讲是屈指可数的。不仅受到了全县广大读者的广泛好评，赢得了县党政主要领导和宣传部领导的热情支持，而且受到了兄弟市、县乃至省外读者的赞许和作者的支持，使索刊接二连三，来稿源源不断。另一方面创建了“沁源

文艺之家”QQ工作群。利用这个群发布信息、通告和艺术资讯等，实现了县文联与各协会及广大基层文艺工作者的零距离接触，从而能够及时了解基层文艺作者在生活和创作中遇到的困难和问题，为他们提供服务并排忧解难。现在50多名群员均能随时随地在群里发表文艺作品、畅谈创作体会、交流学习心得、开展文艺评论，促进文艺活动的开展。三是抓文艺队伍建设，提领文艺人才整体的上水平。通过召开座谈会、组织采风等活动，有意识地组织业余文艺工作者深入基层、深入实际、深入群众，接地气、寻亮点、找热点，围绕全县经济社会发展中的成就和问题进行创作。2013年10月15日全国文艺工作座谈会后，我们及时召集文艺工作者召开学习习近平在文艺工作座谈会上重要讲话精神会议，认真学习了习近平总书记的重要讲话精神和人民日报、新华社评论员文章，号召全县广大文艺工作者认真学习讲话精神，更加自觉地认识文艺工作的历史使命和责任，更加准确地把握文艺发展的正确方向和文艺创作的正确导向，更加清醒地辨析当前文艺领域存在的种种问题和是非曲直，准确把握新时期文艺工作的规律特点、方向目标和导向要求，坚持“三贴近”，创作出与时代同频共振、与人民息息相关、为改革发展传播正能量的精品力作，更大力度地推动我县文艺事业大发展大繁荣。五年来，县文联多次组织重点文学艺术人才深入基层进行采访，创作了反映旧城改造、生态庄园建设、护林防火工作、农村合作经济组织、党风廉政建设、社会主义核心价值观、农村换届选举、纪念抗日战争胜利暨沁源围困战胜利70周年、“美丽乡村”建设等内容的各类文学作品。四是抓文艺活动建设，提高文艺协会组织的凝聚力。首先是抓节日活动。举办了“螺山杯”摄影大赛展、鸟类摄影作品展、迎新年廉政书画展、纪念毛主席诞辰120周年书画展。其次是抓日常活动。充分利用群众喜爱文艺的热情，由县舞蹈协会组织开展广场舞、健身舞、交谊舞等活动，由县书法协会组织开展了各类书画展，由县摄影协会组织开展了摄影大赛等。再次是抓行业活动。利用部门行业工作需要宣传的渴望，

组织开展了“沁源——美丽家园”、“国策杯”好娃娃工程书画剪纸大赛展、“美丽沁源，人鸟共蓝天”主题征文大赛等活动。再其次是抓观摩活动。组织参加了首届汾州府文庙书法美术摄影展暨汾州画廊开业仪式、赴吕梁采风、组织书画协会赴太原观展、同兄弟县开展艺术交流等。五是抓文艺精品创作，提高文艺产品社会的知名度。通过经常性的展览、采风等活动，极大地激发了文艺工作者们的创作灵感和创作热情，会员优秀作品层出不穷，创作出了一批具有较高艺术性和思想性的文艺作品，为繁荣我县文学艺术事业作出了贡献。

二

“十二五”时期沁源的文学艺术创作，总体上看，发展势头是非常好的，呈现出了千帆竞发、百舸争流、欣欣向荣的良好发展态势。基本上具有以下几个显著特点：

一、创作群体的阶梯性。这一时期，老一代文艺人才宝刀不老，激情不减。如张怀奇、张成仁、杨吉玲、王建和、杨栋、李玉仁、王春庆等，他们有着深厚的生活积淀，丰富的创作经验，在退休后无政事之烦，家事之忧，能够潜心创作，手到擒来。中年一代文艺人才精力充沛，活力四射。如龙青山、赵芳、陈小燕、李湘、刘敏、张锦杰、赵国清、武英、任华录、李卫东、胡明德等，他们年富力强，已经积累了一定的创作素材，创作得心应手，如愿以偿。年轻一代锐气呈现，锋芒毕露。如张燕杰、杨峰、彭小英、史俊、南群、李文佳、王英杰等，他们生龙活虎，朝气蓬勃，创作颇丰。另外，还有一大批在校读书的学生，雨后春笋，含苞待放。如刘晋、雷达洲、张敬茹、徐漫等，他们热爱文学，思维奇特，写法新颖。这四大不同年龄段、不同文学艺术层次的群体，构成了我县“十二五”时期文学艺术创作的中坚力量，使文学艺术创作源源不断，佳作连连。

二、创作内容的广泛性。文学艺术的创作均来源于生活又高于生活。

“十二五”时期县域经济和社会发展如火如荼的建设场景、精彩纷呈的建设成就，为广大文艺工作者提供了取之不尽用之不竭的创作源泉。因此，与历史相比，这一时期的文学创作内容更加广泛，范围更加拓展。不仅涉及农村、农业、扶贫、农村合作经济组织、村委换届选举、重点工程建设，而且涉猎党风廉政建设、旧城改造、勤俭节约、社会问题等诸多方面。这些文艺作品，接地气，有鲜味，展活力，更加贴近时代、贴近实际、贴近生活、贴近群众，充满了文学艺术的生命力，使读者爱读爱看。如反映旧城改造的小说《狐哥的老屋》、小戏《老百姓笑迎新图景》、散文《观音坪公园记》；反映生态庄园建设的报告文学《山区农业的出路》、散文《古老土地上兴起的特色农业》、诗歌《农业生态庄园拾碎》；反映护林防火工作的小戏《森林情》、反映勤俭节约的无场次秧歌剧《米小翠当“官”》；反映农村合作经济组织的小说《领头羊》；反映党风廉政建设的小小说《倔三就医》、说唱《十劝人》和《勤俭节约好》、散文《耿先生古正板琐记》；反映农村换届选举的小戏《海选之前》、《当选》等都很受读者欢迎。

三、创作体裁的多样性。文学艺术体裁是指文学艺术作品的具体样式。以前，我县文艺工作者使用的体裁比较单一。但是，“十二五”时期，随着文学艺术队伍的扩大，创作人员的增加，体裁也随之出现了多样性。不仅有诗歌、散文、小说、戏剧、书法、美术、雕塑、曲艺等传统的表现形式，而且出现了说嘴、堆剪、漫画、版画、沙画、烫画等新的表现样式。其中，“说嘴”，是我县独特的一种艺术形式。它是在顺口溜基础上发展而成的一种有简单情节的单口嘴说，俗称“四溜句子”。它针对性强，措辞精炼，合辙押韵，朗朗上口，通俗易懂，易传易记，亦庄亦谐，深受当地群众的欢迎。李元镇贤友村的王增和就是一名杰出的代表。他“说嘴”有秘诀，一是必须有个“探子”，事先打探好本人或家里情况告诉他，他才能够有的放矢地去编，让群众喜欢。二是必须抓对方的“特点”，把握好“尺度”；

三是必须像劈柴一样，顺着纹理进行。在街头闹元宵，他遇到鸣炮拦路者，会说“你给我放了两响炮，天上地下都知道；吉祥如意鸿运来，一年四季大发财”。遇到连说唱几段仍拦住不放的赖小子，他会戏谑道“×××不要受急躁，你的心思我知道；今年你的运气好，一定能够找个好女人”。几句笑语，便会让那些俏皮鬼红着脸儿乖乖地让开路。堆剪是套色剪纸中一个新的门类，也是郭道村赵国清的独创，有似于套色版画的色彩效果。用色既要衬托主体，使作品具有丰富的层次感，又要注意装饰用色规律和色彩的过渡。一般一个花瓣上，要用五、六层纸，操作起来难度很大。代表作有《四季平安》、《富贵图》、《和合》、《福虎》等。

四、创作风格的多变性。随着一大批学有专长的大学生返乡，使我县我文学艺术在创作风格上出现了明显的变化。从大的方面看，创作风格主要分为“学院派”和“乡土派”。“乡土派”是土生土长的文艺人才，他们文化程度相对较低，大多没有受过正规的全日制高等教育，只是凭着爱好、天赋，慢慢摸索，自学成才，生活积累比较丰富，创作功底比较扎实，创作风格质朴无华，比较自由。如杨栋的散文作品，信马由缰，坦抒性灵；赵芳的小说作品，古灵精怪，跳跃思维；王春庆的书法，自由驰骋，无拘无束；胡明德的国画作品，师法自然，笔墨酣畅。“学院派”则是上过专门的文学艺术教育专业的大学生们，他们具有一定的专业知识，理论丰富，见多识广，但缺少现实生活的积累，缺乏历史文化的积淀，创新作品相对较少。如刘敏的油画作品，色彩艳丽，突出民俗；郭跃斌的油画作品，技法细腻，柔中有刚；史俊的书法作品，中规中矩，各体皆善；南群的景泰蓝沙画，工艺独特，直观丰腴；李文佳的版画烫画，惟妙惟肖，章法有致。

据不完全统计，“十二五”时期我县作者在市级以上刊物先后发表作品400多篇。许多文艺作品在各级文艺大赛中频频获奖。县书法协会会员史俊的书法作品在由长治市委宣传部、长治市文明办主办的“长治易淘网杯”长治市首届电视书法大赛上荣获优秀奖。县美术协会李文佳、胡明德、

赵国清创作的版画、国画、剪纸作品和刘敏、郭跃斌创作的油画作品分别获市美术协会纪念抗战胜利 70 周年美术作品展二、三等奖。县剪纸协会主席赵国清被市政府授予“长治市工艺美术大师”称号。县摄影协会张志强拍摄的作品《万绿丛中》在第四届“金鹤奖”全国数码大赛上荣获微距类银奖；中国摄影家协会会员、县摄影协会副主席任文元的作品《挂壁飞虹》获首届中国国家地理自然影像大赛“中国景色——自然景观组”铜奖。

五年来，我们重点发展了 25 名省级会员，其中包括作家协会 3 名、摄影家协会 10 名、民间文艺家协会 5 名、戏剧家协会 7 名。发展国家级会员 2 名，其中，中国摄影家协会和中国民间文艺家协会会员各 1 名。

三

为全面展示这一期间我县的文学艺术成就，我们从今年 6 月份开始着手编辑出版《沁源县“十二五”时期优秀文艺作品辑》一书。该书共分六册，分别为《丹花似锦》（小说卷）、《青兰幽幽》（散文卷）、《梨园声远》（剧本卷）、《菊傲霜天》（诗歌卷）、《书情画意》（书画卷）、《繁花夺目》（工艺卷）。这套丛书的出版，不仅可以让这些散发于各级报刊或尚未发表的文艺作品集结，流传于世；而且可以极大地激发广大文艺人才的创作热情，激励大家走入火热的生活之中去体验，去创作。在即将付梓之际，谨向热情鼓励、鼎力支持这套丛书出版的各级领导表示衷心的感谢！没有领导们的鼓励与支持，这项浩大的工程难免会搁浅。同时，也要感谢我们的编辑人员，在人手少、业务不熟悉、工作量巨大的情况下，大家废寝忘食，加班加点，广泛征稿，认真选稿，反复编校，才使得这套丛书比原计划提前两月完成编辑任务，及早与读者见面。

就在本套丛书即将付梓前夕，中共中央于 2015 年 10 月 3 日制订了《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》。《意见》从 6 个方面、分 25 项对繁

荣发展我国文艺事业作出了具有战略性、针对性、可操作性的具体部署。《意见》的制订，是贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神的重大举措，进一步明确了文艺工作的指导思想、方针原则和目标任务，对繁荣发展社会主义文艺作出重要的制度设计和政策安排，是我国文艺事业发展史上的一件大事。这对于长期工作在沁河之源的广大文艺工作者来说，无疑是一条振奋人心的消息，是一个激发斗志的动力。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。全县经济和社会发展的火热生活、创新举措、辉煌成就和可歌可泣的感人事例，将为广大文艺工作者的文学艺术创作提供取之不尽用之不竭的创作源泉，使他们激情迸发，灵感泉涌，佳作迭出。我们完全有理由相信，在中共中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》的感召下，在县委、县政府的坚强领导下，在县委宣传部的直接指导下，我县的文学艺术事业在“十三五”期间一定会取得新的、更大的成就，呈现出更加繁荣、更加兴旺的景象，让更加夺目的山花光耀太岳，光耀三晋。

2015年10月12日

古体诗词

齐乐天·喜迎十八大 / 张怀奇	001
木兰花·献给党日 / 张怀奇	001
调笑令·国庆 / 张怀奇	002
旧城改造 / 郑曙林	003
沁河春韵 / 郑曙林	004
渔家傲·赞旧城改造 / 黄贵河	005
凭吊太岳军区司令部旧址 / 黄贵河	006
临江仙·山城夏夜漫步 / 黄贵河	006
太岳松（外六首） / 黄贵河	007
沁源围困战感怀 / 刘保国	010
右玉观感 / 赵建文	012
沁园春·毫翰 / 王春庆	014
小城春象 / 程庆莲	015
游沈园 / 李 湘	017
秋（外五首） / 李 湘	018
可爱的家乡沁源 / 郭荣魁	021
寄沁源小城 / 廉 玉	022

清平乐·论今怀古 / 杜康	023
游记四题 / 刘天云	024
临江仙两首 / 刘天云	026
太岳山 / 马保庆	027
满庭芳·颂祖国 / 马保庆	027
满江红·庆十八大 / 王冷眉	028
太岳行吟 / 申沁平	029
沁河早春（外两首） / 刘红岩	031
记忆灵空 / 孙吟	033
春雨菲菲 / 孙粉鲜	034
题沁源“说嘴” / 孙粉鲜	035
重回故乡沁源 / 史文山	036

现代诗歌

观沁源民俗风情馆 / 郑曙林	038
葫芦烫画 / 郑曙林	039
沁河源组诗 / 魏广瑞	040
云彩上的花坡（组诗） / 魏广瑞	046
有灯居住的河边（组诗） / 魏广瑞	049
山桃花 / 黄贵河	053
家 园 / 程庆莲	055
山 村 / 程庆莲	058

我的家乡在沁源 / 谭丽英	060
八月放歌 / 李付军	061
记忆是一张脸 / 李 湘	063
桥 / 李 湘	064
捉迷藏 / 李 湘	065
我爱这土地 / 邓红辉	066
他们，我们 / 邓红辉	068
对 望 / 毕沁秀	071
永远有多远 / 毕沁秀	072
农业生态庄园拾碎 / 赵 芳	073
守 望 / 赵 芳	077
螺山古刹小悟 / 赵 芳	080
风与火的游戏 / 赵 芳	082
红树叶 / 赵 芳	083
秋 殇 / 赵 芳	084
一树桃花 / 赵 芳	085
走过四季 / 陈小燕	087
昨夜，你悄悄来过 / 陈小燕	089
山丁子花开香醉人 / 李沁刚	093
为明天沁源喝彩 / 韩旭东	095
沁源新歌 / 陈恒云	098
雷锋，永远与我们同行 / 武沁云	099

寻 春 / 武沁云	102
沁源赞歌 / 李丹丹	103
历史的悲剧绝不能重演 / 申沁平	105
绿·美·沁源 / 郭 栋	107
送 别 / 杨步辉	109
美丽的身影 / 高飞凤	112
心 桥 / 李丽莉	114
心 愿 / 李丽莉	116
元宵之夜 / 廉 玉	118
遥祭先烈 / 廉 玉	119
乡村教师 / 廉 玉	121
沁水情缘 / 郭 超	122
致父亲 / 史雅洁	124
致母亲 / 史雅洁	125
魅力沁源 / 史雅洁	126
心 悸 / 郭佳琪	128
情 愫 / 郭佳琪	129
以春天的名义 / 胡 琪	131
归家的少年 / 马骏飞	133
春 天 / 马骏飞	134