

纸 船

●钟代华 著



西南师范大学出版社

纸 船

●钟代华 著

西南师范大学出版社



(川) 新登字 019 号

责任编辑 张先金

装帧设计 万 永

纸 船

钟代华 著

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆 北碚)

新华书店经销

重庆印制第六厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张: 4.75 插页: 4 字数: 95 千字

1994 年 9 月第一版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

*

ISBN 7—5621—0984—2/G · 676

定价: 3.60 元

难得闯入少年心

——序钟代华《纸船》

张继楼

钟代华同志从事儿童文学创作——更确切的说,是从事儿童诗歌创作的时间并不长。开始,他写适合低幼儿童及中年级儿童阅读、朗诵的儿歌、小诗。近几年来,他努力探索、勤奋刻苦,写了不少适合小学高年级——特别是中学生阅读的抒情诗。不少佳作,在北京的《儿童文学》、上海的《少年文艺》发表。有的还被选入《儿童文学选刊》、《中国儿童诗新作选》、《优秀儿童诗选》等选刊和选集。他的一些儿童诗,过去我曾看过,觉得他擅于把握少男少女的心态。这次看了他的儿童诗集《纸船》,这一印象更鲜明,更深刻。

钟代华同志曾长期从事农村中学教育工作,熟悉农村生活,理解农家少年的内心世界。新时期以

来，儿童诗歌创作中，反映农村生活的诗不多，反映农家少年心态的诗，更少见。钟代华同志能抓住自己所熟悉的生活，倾诉自己的爱心，发而为诗，以期引起广大读者的共鸣。

不能否认，处于内地的农村——特别是高山区，还较闭塞，生活在那里的孩子，由于交通不便，加上家境贫困，很少出远门，不知山外究竟是什么样子，十分向往和憧憬。“真想变成一只山鹰/飞过那最后的山坳/看看山外究竟是啥模样/山外的路好不好走/山外的世界还会不会令人叹息伤心”(《山娃子》)。由于他们的父辈，曾在山外受过屈辱，因此才有这样的感叹。他们又想出去，又感到迷惘，这心态十分真实。

山里的孩子，读书很不容易。山高路远，上学十分艰苦。每天天不亮就动身，“点燃火把/就像山湾深处一朵闪烁的星辰/映亮身后沉沉的山谷/映亮一声声报晓的鸡鸣”。他们求知若渴，开始思考问题：“为什么山里人总是爬山”；“为什么最宽最平的路/总是在山外”；“他们不再学爹娘/一辈子就只知道山/山娃的书包里/装了爹娘没想过的明天”(《上学的山娃》)。这里所指的“山”，不是自然界的山，地质学上的山，而是指贫困、落后、无知、愚昧。而知识，就是征服这些敌人的最好武器。今天装在书包里，明天就成为财富。但他们并没有放下书本，外出打工，或像城镇的有些孩子一样，摆摊做小买卖。他们知道“大山

深处的田地/还需牛儿耕播”，每天放学回家，仍割一背牛草带回家。让“一束束夕阳/大笔涂抹/青青草尖上/泛动金花朵朵/弯曲的背影/叠映在绚烂的山坡”（《割草少年》）。这美丽的画面，也是对山乡少年劳动的赞美。要是诗人没有当过他们的老师，没有和他们一同走过这漫漫的山路，是不会了解他们的内心世界的。这里证明了诗和生活的关系，也证明了诗人和所描写对象的关系。

几年前，钟代华同志从山乡调到城市，从教育工作换成文艺工作，环境变了，工作变了，但仍没有忘记观察儿童、了解儿童；更没有放松儿童诗歌的创作。同是少年，山娃子和城市少年又有什么不同？他们的内心世界，又有什么差别？

城市虽有繁华的街道，喧嚣的市声，有色彩缤纷的花花世界，但不少城市少年的内心是寂寞的。“为了实现父母的盼望/吃饭、读书、睡觉/每夜我都单调成一种公式/属于我的城市实在太小/最熟悉的/是天天往返于学校的/那条窄窄的小巷”（《小小书房》）。每夜和他作伴的是手中做作业的笔。有一间供自己使用的书房，本来应该是一种幸福，可在城市少年的心目中，却成了一间“牢房”。山娃子还有美好的大自然可供自己欣赏，而城市少年的财富，却仅是“一支笔/一方桌/一张床/一间小小少年孤独的小小书房”，那是够可怜的了。他们的世界太小了。无怪钟代华又在为城市孩子呼吁：“妈妈，让我好好过童

年吧”(《渴望飞翔》)。

十五、六岁的少年,开始进入复声期。对异性产生好感,进而彼此在感情上吸引,有着一一种朦胧的追求欲望。这就是人们常说的初恋。这是人类的本能,也是感情的需要——异性相吸嘛,过去儿童诗中少有作者涉及。改革开放以来,反映这一题材的儿童诗已日见增多。钟代华同志选用一个特定环境,特定视角,通过一对少男少女朝夕能相望的阳台,刻划一个少男对少女的思恋,写了一组名叫《阳台少年》的抒情诗。诗中没有过多的叙事,有时通过目光一眨那的偶尔相望,“黄昏的霞彩一片玫瑰色/也许你我的心情都玫瑰色了/楼的空间多像沉默的河/流淌的空气溅起透明的波浪”。“反正我们已经相望/今夜的梦肯定悠长”(《偶然,我们相望》)。这一瞥,使那位少男,产生了许多联想。有时见到对方飘然而去的连衣裙,而生“我的心事顿然甜美/真想让藏得严严实实的秘密/一下子喷流而出”的想法,因而感到对方“格外少年格外青春/完全妙龄得俨然书中的公主/让世界也活泼得年轻了几分”(《看见你爱穿的连衣裙》)。有时听到对方飘渺的生日歌声,而幻想让自己“沾上生日蜡烛的光辉/是我此时的最佳意境”,甚至想到“你又长了一岁我最心底/渴望着逼近的年龄”,“到那时爱情就是爱情”(《生日的歌声飘过来》)。当然,这是少男的幻想,但却十分真实。整组诗感情真切细腻,婉约动人。小小阳台,仅是人们每天活动的小小一角,

诗人却让它生发这多联想，成了交流情感的一个驿站，洞察内心的一扇窗子。这一视角，选择得太妙了。

这本诗集，共分四辑。从四辑的标题看：“纸船”、“小蚰蚣儿的故事”、“上学的山娃”、“阳台少年”，几乎概括了幼年、童年、少年所有儿童生活的历程，刻划了从幼年到少年五彩缤纷的世界。可以让每个小读者——包括成人读者，重温幼年、童年、少年的梦。愿我们的童年，都像诗中所描写的那样美丽。

全方位表现孩提

——为钟代华《纸船》作序

彭斯远

诗苑新秀钟代华，是在近年间伴随我省儿童文学觉醒的浪潮而走出的一位实力作家。

他的诗除获四川省“巴蜀儿童诗会”优秀作品奖与重庆文学奖外，还荣获《中学生》杂志“小天使”铜像奖、《儿童文学》杂志“想象征文”一等奖，等等。最近，诗人又将近作加以整理，辑集为《纸船》奉献给孩子们，应该说，这是一件令人颇感欣慰的事。

由于当前拜金主义与找钱观念浸淫文坛，导致严肃文学创作呈现出不景气。与成人文学一样，儿童文苑也出现了作家搁笔他去的“水土流失”现象。而三十出头处于精力最旺盛时期的钟代华，却甘心在儿童文苑这片冷落的精神园地里，默默为孩子辛勤耕耘。把钟代华的这种创作精神，与包裸他的特定文

化氛围相比较,我们更感到他在创作上能挣脱名缰利索羁绊而义无反顾投身儿童文苑的难能可贵。

当然,我之所以乐于为《纸船》作序,更重要的原因,还在于钟代华诗作具有不应为人所忽视的思想艺术特征。《纸船》的价值,并不仅仅显示于作者追逐孩提事业的执著,更在于它在当今我国儿童诗苑的浩瀚星空里,占据着自己独有的位置。

钟代华是一个乐于用多种笔墨为孩子写诗的艺术实践者。他不仅常写幼年诗、童年诗,也爱写少年诗。每每执笔,他总按照小读者不同年龄及其生理、心理特征,按照小读者不同智力发展与阅读欣赏兴趣为孩子写作。钟代华用诗歌全方位表现当代孩子。《纸船》所收众多作品,便是一个明证。

《纸船》按内容与写法,共分为四辑。其前二辑多为适宜低幼与童年孩子吟咏的小诗。这些作品不仅抒写搭积木、堆雪人、荡秋千、放纸船之类充满烂漫童趣的孩提生活,而且也以生活的变形和夸张,写孩提奇妙的想象,写小蚰蚣的故事,写陪葬小石人的不幸,写花蝴蝶的欢快,写枝头鸟儿忙着向春天发出邀请的信息,写敲锣打鼓的松涛,和成天弹奏着琴弦的溪流……幻想与现实的结合,孩提主人公与大自然和谐地融为一体,为作者诗歌营造了意境,烘托了气氛。我想,如此紧扣小读者阅读与欣赏兴味的诗作,将是会受到“上帝”们青睐的。

《纸船》第三、四辑中所收作品,则多为篇幅稍长

的少年诗。这类供12至15岁的初中学生阅读的诗作,除了保持童心童趣描写之外,显然还加进了一定社会性的表现。钟代华的诗笔不仅具有善于想象的浪漫气质,而且更充满直面现实的素朴描写。他生活在一座被农村所包裹的川东小城,因此当他提笔为少年朋友写诗时,不能不首先想到他所熟悉与钟爱的山乡孩子。他表现他们的不同命运,描摹他们对未来的渴望与期盼。

在他的诗中,或写少年主人公常用“心爱的牧笛/吹奏一段牛背上的少年人生”(《上学的山娃》);或写他们在父辈找钱观念驱使下身不由己地跨进市场;或写他们在秧苗拔节的勃勃生机之中,用沉重的劳动悄悄磨砺着自己稚嫩的双肩:“太阳从他弯曲的背脊上/滑到山那边去了”,“山娃子疲惫的鼾声/构成山村之夜童话中才有的宁静……”(《山娃子》)这便是一个山村少年用汗珠子为“自己提炼出来的哲理”(《山里的故事》)。

除了描写农村,钟代华也写当代都市少男少女的五彩人生。写他们希望走出父辈为自己安排得过于舒适甜蜜的“彩糖纸的世界”(《彩糖纸》);写他们不贪恋草坪和浅滩,而希望到大海深处去寻觅“爸爸没有打捞到的红珊瑚与珍珠蚌”(《路》);写他们对沉重家庭作业的烦恼;写他们对父母溺爱的反感,和对磨炼其坚强意志的渴求……

此外,钟代华的少年诗,也注重对那开始萌动于

少男少女心底的健康性意识的表现。他写“开花的心事”，写少女崇拜的“白马王子”，写书包里藏着的秘密。对发生在中学校园里的这一切，作者既不着力渲染，但也不故意回避，而是给以诗意的艺术描绘与恰如其分的疏导、化解。在当前我国文坛因片面追逐经济效益而导致某些少年文学读物出现性放纵描写，从而造成对年少一代的情感亵渎与视角污染的文化氛围中，《纸船》一书对少男少女丰富心灵世界所作的上述艺术表现，我以为是应予充分肯定的。

钟代华的儿童诗，除了具有形象性的特征之外，还因注重语言锤炼，所以含义隽永，十分耐人嚼读。且看：

“六月的阳光是火辣辣的/我们和阳光一起奔跑
/六月不再是母亲的摇篮曲哟”

（《我们的六月》）

“我们/放飞纸鸢/地平线在身后/放飞我们”

（《放纸鸢》）

“我骑在牛背上/痛饮带露的晨风/我把田野的
晨光/录进紫竹做成的笛孔”

（《乡村黎明》）

“我们的天空/幼稚是白云/梦幻是彩霞/我们天
真的乐园/结满又鲜又甜的童话”

（《我们的乐园》）

“星期天的太阳是一枚邮票”

（《工地在屋外》）

“那些玩不大的积木/无论多么彩色/都是一堆重复的孤独”

(《渴望飞翔》)

此种融具体与抽象、感性与思索于一炉的警句，既源于作者对生活的真切观察与发现，也源于诗人对客观事物所蕴含哲理的准确认知与把握。此类语句一旦汇入诗中，便奕奕生辉，霎时显出它的生命活力。听说好些少年朋友不但将它们抄录在日记本中，有的诗行甚至被视为人生格言。看来，少年朋友对钟代华诗作的认可，不是没有道理的。

作为刚过“而立”之年的儿童文学作家，钟代华虽然正在走向成熟，然而，他的脚下还横梗着许多巍峨险峻的高峰。时代正呼唤着他去攀登。我们祝愿他跨向未来的步履，迈得更加坚实有力。

目 录

难得闯入少年心(序一)	张继楼
全方位表现孩提(序二)	彭斯远

第一辑 纸 船

童年	(3)
呼啦圈	(4)
堆雪人	(5)
荡秋千	(6)
吹泡泡	(7)
小金鱼	(8)
小百灵	(9)
小伙伴	(10)
搓雪	(11)
搭积木	(12)
打水漂	(13)
我想问	(14)
婴啼	(15)
无字歌	(16)
纸船	(17)
帆	(19)
海的故事	(20)
水手之歌	(21)

我们的六月	(22)
放纸鸢	(24)
自己就是自己	(26)

第二辑 小蚰蚴儿的故事

绘画大师	(29)
云朵	(30)
她是谁	(31)
春雨	(32)
落叶	(33)
小花的故事	(34)
小蚰蚴儿的故事	(36)
小石人	(38)
小气球飘飘	(40)
森林音乐会	(42)
在森林深处	(45)
风孩子	(47)
打鸟	(49)
生气的天空	(50)
小河在哭泣	(52)
神奇对讲机	(53)
灭私灵	(55)
夏天的小歌手(散文诗)...	(57)
钓鱼儿(散文诗).....	(58)

水浮萍(散文诗).....	(59)
梧桐花(散文诗).....	(61)
节日礼花(散文诗).....	(62)

第三辑 上学的山娃

春天的郊野	(65)
乡村黎明	(66)
乡村娃娃	(67)
乡下孩子的期望	(68)
山里的故事	(70)
山娃子	(72)
山妹子	(75)
割草少年	(77)
上学的山娃	(79)
绝活	(81)
村庄	(83)
小商人	(85)
黄土地·白杨树	(86)
山音	(88)

第四辑 阳台少年

彩糖纸	(91)
路	(93)
我们的乐园	(95)

花儿与世界	(96)
秋天的呼唤	(98)
工地在屋外	(99)
小小书房	(100)
渴望飞翔	(102)
放飞前	(104)
蒲公英	(106)
风筝	(108)
开花的心事	(109)
开花的季节	(111)
崇拜偶像	(112)
女生宿舍的争论	(114)
男生气慨	(117)
书包里的秘密信	(120)
阳台少年(组诗)	(122)
如果长大了	(132)

童心的爱河,昂立的飞动(跋) 王泉根(133)