

江苏人民出版社

苏州园林

袁学汉 龚建毅 编著



列入世界文化遗产的拙政园 (上)
网师园 (下)



苏州园林

袁学汉 龚建毅 编著

江苏人民出版社

书 名 苏州园林
编 著 者 袁学汉 龚建毅
责任编辑 丁卫 刘焱 谢红
责任监制 王列丹
出版发行 江苏人民出版社
地 址 南京市中央路 165 号
邮政编码 210009
印 刷 者 南京五四印刷厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 6.625 插页 5
印 数 20121—30135 册
字 数 145 千字
版 次 2000 年 3 月第 2 版第 2 次印刷
标准书号 ISBN 7—214—02174—9/G·668
定 价 10.00 元

(江苏人民版图书凡印装错误可向承印厂调换)



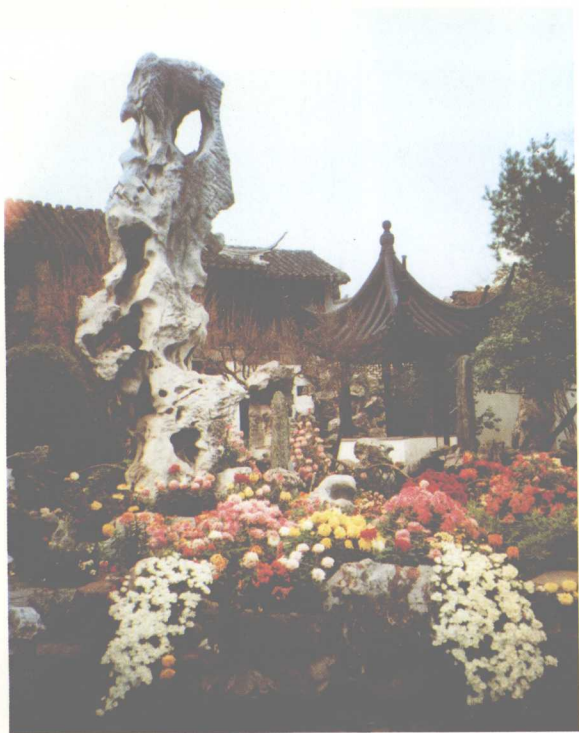
太湖石名峰——瑞云峰



拙政园原正门



拙政园香洲



留园冠云峰



网师园月到风来亭



环秀山庄假山

沧浪亭外景





狮子林

艺圃



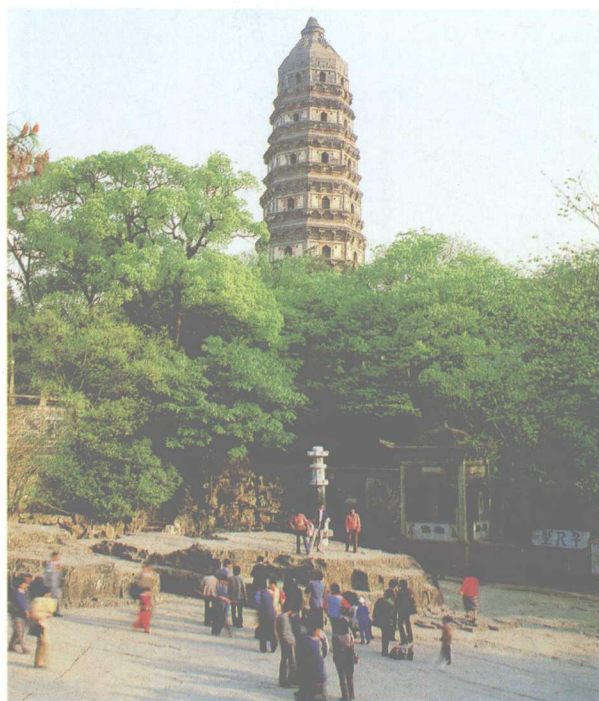


耦园受月池吾爱亭

怡园

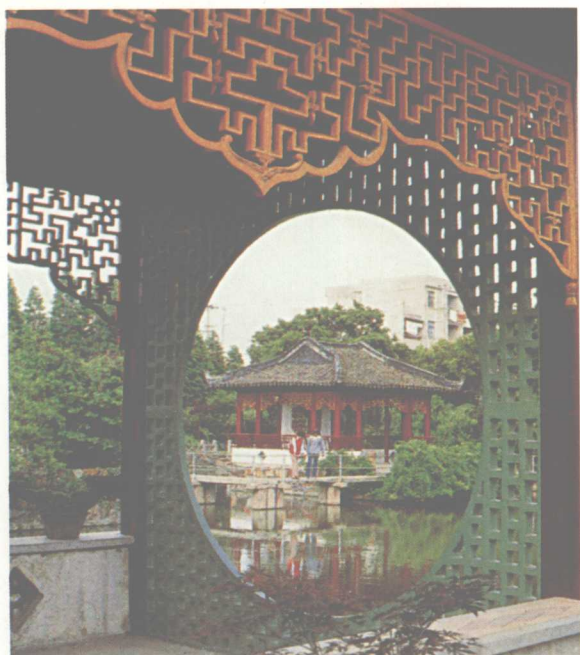


虎丘园林



退思园





常熟曾园



吴县东山启园

序

马衡

《苏州园林》——这是一本介绍具有浓郁的中国古典园林艺术风格的旅游胜地的读物，内容丰富，重点突出，对苏州名园作了详尽而翔实的考证，不仅是本质量很高的旅游指南，同时，也可供苏州文物与古迹研究者研究参考之用。本书初版于1985年，现在由编著者袁学汉、龚建毅同志进一步加以修订充实，再版问世，说明这本读物受到了社会和广大读者的重视。

苏州在公元前五百多年建成，演变至今，不但历史悠久，而且积存了两千多年来内涵深厚的名胜古迹，使这座文化古城的秀丽山水散发出无穷的魅力；特别是由于苏州园林的艺术构造，把中国古典园林的四大特点，即“本于自然、高于自然”、“建筑美与自然美的融和”、“诗与画的情趣”、“意境的涵蕴”融于一体，作为江南地区园林的典型而甲于天下。所以，仅仅对游览景点作一般的介绍是不够的。我们知道，中国古典园林之所以成为灿烂的华夏文化的一个组成部分，在于它有博大精深的园林体系、丰富多彩的园



2 苏州园林

林内容、高度精湛的园林艺术,在世界的园林建筑中独树一帜。要如实地介绍苏州园林,就要摆脱一般旅游读物的平铺直叙,针对苏州园林的特点,从美学价值、历史价值和科学价值等方面,提供详尽精确的资料与分析,使得游览苏州名胜尤其是游览园林的人们,在畅游之时,也能大量地增加历史、文化、艺术知识,感受江南山水园林秀丽曲婉之美的情趣,潜移默化地受到爱国主义思想的陶冶。

我在再次阅读了新版《苏州园林》之后,感觉到编著者所作的这种努力。例如,对列为世界文化遗产的中国名园之一的“拙政园”,书中以浓墨重彩作了立体式的叙述描绘,有心的游览者或读者一定会引起极大的兴趣和不绝的思考。作者在这里不仅淋漓尽致地描绘了拙政园的各处景色,还精确地勾划了围绕景观所延续的历史演变线索,展示了古今诗人墨客、名士贤达题画吟诵之作,掀开了隐藏在景色深处的思想意境,大可引发旷古遐想。类似的记载考证充满全书,琳琅满目。至于考据引证的详细,足证编著者花了功夫。像对明代吴门画派大画家文征明曾作“拙政园图”一事,书中引证文征明曾经画过5次图景,我们现在见到的《拙政园图》,则是文征明画于嘉靖十二年(1533年)的第三次作品,他依园中景物画了31幅之多,并配以诗,一画一诗。又据文征明的诗画,考证了拙政园的沧桑变迁。此文读后使人得益良多。

在许多年中,我曾多次到过苏州各所名园游览,虽然每次都有感受,但充其量,竟日之游,很难用心窥见一座座名园美景的深邃奥妙。现在重读新版《苏州园林》,发现这本旅游读物更有居于高处的文化品位,自然更使我泛起一个念头,有机会时必将以足够的时间,再次吸收苏州园林的广博知识和艺术情趣。何况,今日的苏州,正在改革开放中跨出新的历史步伐,古城的面貌日新月异。可以说,它从悠久灿烂的华夏文化中走来,披上了霞彩焕发的现代化新妆,我们领略苏州名胜、园林风光之际,更会有一番新意。

本书编著者袁学汉同志曾多年与我共事于新闻单位,为新版《苏州园林》索序,略叙读后感受,并向读者推荐。

1998年2月20日

园林建筑专家论苏州园林

中国古典园林精华萃于江南,重点则在苏州。大小园墅数量之多,艺术造诣之精,乃今天世界上任何地区所少见。

——杨廷宝 童 寓《苏州古典园林》序

苏州古典园林是我国南方私家园林的代表,现存的这些园林是古代文化遗产中的珍品。

——刘敦桢《苏州古典园林》绪论

苏州园林在今日保存者为数最多,且亦最完整,如能全部加以整理,不啻是个花园城市。故言中国园林,当推苏州了,我曾经称誉云:“江南园林甲天下,苏州园林甲江南”。

——陈从周《苏州园林概述》

苏州园林——中华文化的瑰宝

中国古典园林是具有丰富的艺术成就和独特风格的园林艺术体系,苏州古典园林则是这一体系中的杰出代表。1997年12月4日,苏州的四座古典园林:拙政园、留园、网师园、环秀山庄被联合国教科文组织批准列入“世界文化遗产名录”,这说明苏州园林精湛的造园艺术得到了世界的公认,成为著名的世界文化遗产的一部分,为全世界人民所瞩目。这是十分值得我们骄傲和珍惜纪念的。

苏州园林,是我国古典园林的精华,正如著名建筑学家杨廷宝、童寯教授所说:“大小园墅数量之多,艺术造诣之精,乃今天世界上任何地区所少见。”美丽如画的园林,是集文学、书画、建筑、雕刻、园艺多种艺术的综合体,具有高度的艺术成就,它凝集了我们民族多少代人的聪敏才智,是我国劳动人民智慧的结晶。它在有限的空间范围内,用其独特的造园艺术,把山光、水声、月色融入,创造出丰富多彩的景观,以“咫尺山林”来再现大自然的湖光山色,在那富有诗情画意的小园林里让人们可望、可行、可游、可居,从而把生意盎然的自然美和艺术美融为一体,将人类向往美好生活的追求表现得淋漓尽致。

山明水秀、风物清嘉的苏州,正是由于她有众多的古典园林遍布于全市,才被世人誉为“园林之城”。苏州园林,集中了

2 苏州园林

江南园林精巧、秀雅之特色，所以陈从周教授赞誉“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”。而追溯苏州园林的历史发展进程，它则经历了两千五百多年的历程。苏州园林，最早发端于春秋时期吴王的苑囿，发展于唐宋，而全盛于明清。

苏州的园林，大致分为皇家园林、寺庙园林和私家园林三种。而现存于世的园林，大多是私家园林。早在春秋时期，吴王阖闾在城西南姑苏山建造的姑苏台，吴王夫差在灵岩山为美女西施盖的馆娃宫，是苏州最早的、最著名的皇家园林。姑苏台雄伟高大，司马迁在《史记》中有“登姑苏，望五湖”的记载，唐陆广微在《吴地记》中说“台高三百丈，望见三百里外，作九曲之路以登之”。灵岩山上的馆娃宫除了豪华的宫殿，山顶还建有御花园。吴王还建有著名的梧桐园和多处苑囿别墅。就是早期的这些吴宫之园，开苏州园林之先河。秦汉时，汉代吴王刘濞盖的吴苑，其盛亦可与皇家“上林苑”媲美。至东汉苏州便开始出现最早的私家园林，为吴大夫笱融建的“笱家园”。晋代佛教兴盛，苏州的佛寺丛林亦开始出现“寺庙园林”。东晋名宦顾辟疆兴建山水园形式的“辟疆园”，是苏州最著名的“第宅园林”，池馆林泉之胜号称“吴中第一”，闻名南北。唐时此园仍在，陆羽就在诗中称“辟疆旧林园，怪石纷相向”，李白亦有诗云：“柳深陶令宅，竹暗辟疆园。”

唐时经济繁荣，苏州这时有七堰八门六十坊，“人稠过扬府，坊闹半长安”（白居易诗），富庶繁华已抵得上半个长安，私家园林也随之崛起，兴建宅园，蔚然成风，并开创了唐代山水园墅的雏形。这时苏州著名的宅园，有孙园、任晦宅园、陆龟蒙宅园。陆龟蒙宅园在临顿里，林泉清幽，具有田园风光，皮日休在诗中说“一方潇洒地，之子独深居”，“不出郭郭，旷若郊