

初中语文第二册

教学讲稿

JIAO XUE JIANG GAO

大同市教育学院

一九八〇年一月

本书编写人

朱 成

力高才

董崇礼

龚 协

祝科学大会 调寄忆秦娥	(1)
梅岭三章	(7)
毛主席把我救出火坑	(12)
华政委关心咱庄户人	(16)
继续保持艰苦奋斗的作风	(20)
奔向海陆丰	(27)
人民英雄永垂不朽	(35)
梁生宝买稻种	(47)
“糟得很”和“好得很”	(55)
被敌人反对是好事而不是坏事	(63)
社戏	(69)
荔枝蜜	(78)
夜走灵官峡	(84)
卓越的科学家竺可桢	(92)
大自然的語言	(102)
最后一课	(110)
卖炭翁	(120)
卖油翁	(127)
口技	(130)
扁鹊见蔡桓公	(134)
马说	(137)

祝科学大会 调寄忆秦娥

(一) 题解

这首词是敬爱的叶副主席在全国科学大会期间写的。全国科学大会，是以华主席为首的党中央率领全国人民进行新的长征途中召开的一次盛况空前的大会，是实现科学技术现代化的动员会，誓师会，一九七八年三月十八日至三十一日在北京举行。敬爱的叶副主席在三月廿七日写了这首词，激励全国人民和各条战线的科技工作者向科学技术现代化进军，为把我国建成现代化的社会主义强国而奋斗。

《祝科学大会·调寄忆秦娥》，“祝科学大会”是这首词的题目，“调寄忆秦娥”是解释这首词所用的词牌。忆秦娥，词牌名，双调，四十六字，相传李白最早用此词牌作词，词中有“箫声咽，秦娥梦断秦楼月”的句子，以后就沿用下来。

(二) 课文分析

叶副主席的这首词，按照词牌要求自然分成上下两阕。作者把叙事、抒情紧密糅合，运用丰富的想象，创造优美的意境，既抒发了激越的情怀，又给全国人民以巨大的鼓舞。

作者在上阕中，首先用“追科学”一句，刻划当代世界各国在科学技术方面你追我赶、万马追逐的情形。这是一个动词谓语句，省略了主语“世界各国”。怎样追呢，联系下文看，显然是乘马角逐。这就使“追科学”这个描述句的对

象动态形象观念跃然纸上，明确清晰，十分具体化。世界各国都在扬鞭策马，紧紧追逐科学发展的目标，你追我赶，万马奔腾驰逐，就象赛马场上的骑手跃马飞腾。“西方世界鞭先着”，鞭先着即着先鞭，因押韵而调整词序，即抢先一程的意思。这是一个名动句，反映的是对象的动态形象观念。与上句合起来看，两个描述句构成一幅动态性画面，展现在我们面前，我们仿佛看到在广阔无垠的赛马场上，各国的骑士策马飞腾，欧美资本主义国家的骑士们快马加鞭，取得了角逐的优势，比其他各国的骑士抢先了一程。

以上一个画面是用形象思维的创造性想象反映当今世界科学发展的实际。这是有事实为依据的，科学技术发展的规模和速度在短短的十余年间，已把世界的面貌改变得难以辨认。只要指出，在当前人类文明赖以构成的科研成果中，有一半成果是最近十五年才刚刚到手这样一个事实，只要指出，从科学理论到生产实践的平均周期已从十九世纪的五十年缩短到现在的十年甚至五年这样一种现象，我们就不难设想现代科学技术革命来势的迅猛了。有人估计，按照这种趋势发展下去，再过十年，人类知识的总量就会翻上一番。社会生产日益成为物化的科学，而科学则日益成为精神化了的工厂生产。特别是西方高度发达的资本主义各国，他们在科学技术的发展上更是不遗余力。以美国为例，它在1960年以前的一百五十年间，为科学研究而耗费的资财总共不过花了十亿美元，而从1960年到1969年的十年，就花了一千九百亿美元。1979年美国的科研经费，将达五百二十九亿美元。在科学技术的问题上，承认资本主义国家比我国先进，这是实事求是的马列主义态度。在现代知识社会化和国际化的水平

大大提高的情况下，只有万恶的林彪、四人帮才采取夜郎自大、闭关自守、自吹自擂、掩盖落后的虚伪态度。正是林彪、四人帮的干扰破坏，使我国损失了宝贵的时间，使我国科学技术和西方本来缩小了的差距又拉大了。承认落后，正是我们从新迈步的开始。

——“鞭先着，宏观在宇，微观在握。”这里的“鞭先着”与上一句的“鞭先着”重复，既是忆秦娥词牌格律上的要求，又在结构上起承上启下的过渡作用。上一句的“鞭先着”是全句动态性画面的有机组成部分，这一句“鞭先着”只在音律上起和谐作用和在文意上起过渡作用，则不妨把它理解得虚化一点。西方各国在科学技术领域已经夺得优势，他们“宏观在宇，微观在握”。这里的宏观、微观指宏观世界和微观世界。“在宇”，教材的注释理解为深入到宇宙空间，这是值得商榷的。宇的本义是屋檐，《诗经·七月》：“八月在宇”，用的就是它的本义，指蟋蟀八月在屋檐下。“在宇”是动宾结构，但“在”无论如何没有“深入”的意思。从这两句的联系看，“宏观在宇”的宇也以解释为“屋檐”为优。这两句写欧美在科技领域中的水平和优势，宏观世界的东西，象行星、恒星、星系等，他们研究起来就象观察屋檐下的东西那样方便，微观世界的东西，象分子、原子、电子等，他们的研究水平也达到象研究掌中的东西那样容易。“宏观在宇，微观在握”，用两个描述句描绘了一幅动态性画面，想象奇特，气势宏伟，熔冶科学和文艺于一炉，显示了诗人浪漫主义的气质。

综观上阕，作者运用描述逻辑思维，用丰富的想象构成两幅动态性画面，一幅是当今世界各国，都跨上雄伟的骏马

在科学技术领域中竞相追逐，互相赶超，而欧美各国的科学骑士们已遥遥领先、夺得优势的画面，一幅是西方的科学巨人们已把宏观世界置于屋檐下观察，把微观世界握于掌中进行研究的画面。这两个画面融合起来，为我们展示了两方世界科学技术飞跃发展，成就辉煌的生动图画，抒发了作者“烈士暮年，壮心不已”、一定要把祖国的科学技术搞上去的怀抱和赶超西方的雄心壮志，激励中国人民奋起直追。上阕虽然画面单纯，但由于章法高超，“外文绮交，内义脉注”，已经伏下了下阕要写中国人民不甘落后、奋起直追的线索。

下阕很自然地立即转到写中国人民。“神州九亿争飞跃，卫星电逝吴刚愕”，这两句刻划中国人民在科学技术方面奋起直追的精神风貌，描述了新中国科学技术飞跃发展的情形，抒发了作者对祖国人民的由衷赞美之情。“神州九亿争飞跃”，是一个描述形象的名动句，是中国人民精神风貌的艺术概括。一个“争”字，突出了中国人民为使祖国繁荣昌盛是盛而忘我劳动、争做贡献的气魄。“卫星电逝吴刚愕”，通过创造性想象形成的动态性画面。经过多年的艰苦努力，祖国的人造卫星终于飞上了天，遨游太空，它风驰电掣般地围绕地球运转，成为地球天然卫星——月亮的姊妹，引起了月中仙人吴刚的愕然惊叹。吴刚，这位神话传说中的仙人，学仙有过，被罚在月宫中砍桂树。这位从中国土地（汉朝西河郡人，在今山西离石一带）飞往月宫的仙人，在广寒宫中度过了多少个春秋，突然听见祖国的人造卫星在寥廓的天宇中播送《东方红》乐曲，看到这卫星在太空中遨游，自然要愕然惊叹不置，啧啧称颂不已的。是的，祖国发生了天翻地

覆的变化，有朝一日我们的宇宙飞船还要把您这位仙人从月宫中接回来呢！

“吴刚愕，九天月揽，五洋鳖捉”。这句“吴刚愕”与上句重复，其作用也与上阕相同。九天，即九重天，九重霄，天的极高之处。五洋，指太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋、南冰洋。“月揽”、“鳖捉”是“揽月”“捉鳖”的倒装，宾语前置，目的是为了押韵。这两句的主语都是“神州九亿”，承前省略。两句通过创造性想象构成动态性画面，英雄的中国人民将从九天的高处把月亮采摘下来，把五洋深处的鳖捉出来。“九天揽月、五洋捉鳖”，用夸张的手法，把想象驰骋于穷高极深的空间和水域，融合成一个生动的画面，塑造了九亿中国人民的英雄群象，反映了中国工人阶级及其科技人员无高不可攀、无坚不可摧的英雄气魄，预示了社会主义新中国科技事业无限光明的未来。四个现代化，科技是关键，中国人民一定能够实现科技现代化以及工业、农业和国防的现代化，把中国建设成为一个强大的社会主义国家。

下阕用两幅动态性画面，刻划了中国人民在科技领域奋发赶超的形象，展现了祖国科技事业光辉灿烂的前景。“揽月”、“捉鳖”两句，气势宏大，神与物游，风骨遒劲，且和上阕照应，显示出中国人民一定能够赶超西方的气概，这样首尾相援，使全词气势超迈，文彩飞动。

这首词的写作特点是：1、上下两阕自然分段，过渡自然，虽然没有语言上的标志，但意脉紧凑，语势逐步加强，使读者感到首尾周密，上下一体。2、想象丰富，几个画面的描绘，都是创造性想象，变抽象为形象，变一般为个别，例

如把世界各国的科学发展刻划为赛马，把中国科技事业的远景刻划为九天揽月，五洋捉鳖。3、音律和谐，这本是词牌格律的要求，若不按词牌要求填词，即非词，作者为了求得音律和谐，有意调整字序，增强了词的音乐美。

（三）练习处理

课文后涉及这首词的练习仅第一题。课文中用了“追科学，西方世界鞭先着”、“神州九亿争飞跃”“九天月揽、五洋鳖捉”等形象生动的语言，号召我国人民在新的发展时期树立“追科学”的雄心壮志，发扬“争飞跃”的革命精神。作为一个革命青年，应该树立为实现四化而攀登科学高峰的远大志向，以老一辈革命家进行二万五千里长征的毅力和决心攻克千难万险，紧跟华主席为首的党中央进行新的长征，把社会主义祖国建设得更加强大。

（四）教学建议

1、授课以一课时为宜。

2、加强朗读和背诵。

3、本文的重点应放在全词大意上，必须使学生破除了字词句的障碍，才能正确领会词意。

注：课文分析采用了逻辑学家王方名的观点和术语，参见《社会科学战线》1979年第3期王先生的文章《说话 写文章的逻辑》。

梅 岭 三 章

题 旨

《梅岭三章》是一首气壮山河的正气歌。它不是一般诗作，它是陈毅同志在生命安危系于一发之际，发自内心的深处的铮铮誓词，是一个共产党员纯真的心声，字字生辉，句句发光。

虽分为三篇各自独立，但又彼此衔接成为一个整体，围绕同一主题。主题是什么？主题就是表达作者不怕艰难险阻，不怕流血牺牲的革命到底的意志。

读讲第一篇（对自己）

通过多读，让学生深入理解诗意，并练习写出诗意。需要指导以下几点：

1、当时面对什么样的现实：

小序把当时处境写出来了。

时间是1936年冬，处境是梅山被围二十余日，又病，无药、无衣无食，情况处于“不得脱”的危险中。在此时写，表达的是内心的实情。

当时主力红军长征到陕北，陈毅同志因在第四次反围剿中大腿骨负伤，行动不便，奉命留在中央苏区坚持斗争，以后失陷，率部突围到赣南坚持游击战争。在油山、梅山地区打击牵制敌人。在这里共三年时间，进行了艰苦卓绝的斗争。1936年10月，陈毅同志在大庾城遇险（叛徒出

卖)急速回梅山时已碰到搜山，他隐在山坳树丛里，敌人放火烧山，适遇大雨。敌人施展种种诡计，日夜搜查达二十多日之久。当时写下这些诗稿留在衣底。

2、是怎样的思路？

先提一个问题。着眼于革命的曲折开笔。“断头”指牺牲，是说牺牲就临在眼前。一开始点出处境险恶异常，这必然在感情上掀起旋涡，思潮翻腾：生为什么，死又为什么？笔下一问真是其重千钧！这一问之所以有力是借此将心底的意念倾出，即在此断头之危、身陷重围之时是向党的汇报书。

接着作了斩钉截铁回答。从自己和同志们的经历来讲。开创无产阶级革命事业是要经历艰难曲折，无数次战斗，流血牺牲是意料中事。言外：一投入革命就知有艰难，自己身经百战，早把生死置之度外。表达出抛头颅、洒热血在所不惜，今天身处危厄，早作为了牺牲准备。答得豪爽高昂，毫无丝毫低沉悲凄，这是“意”的内容。

末尾写死后志犹不悔。这是用浪漫主义手法表达自己“死不更志”的意志。

本来死后一切都不复存在，但为了表明了不怕死，死不更志，诗借助想象，不直写不怕死，不更志，却说死后仍招集旧部，继续战斗，这样不但不觉得不应该，反而受到感染，更显出豪情四溢，其革命到底不回头的精神，直可惊天地，泣鬼神，且含意隽永：

①集旧部：我的部下为革命先已死者是大有人在，创业是艰难的；如今我虽死，已在其后。

②斩阎罗：生前为斩人间阎罗而参加革命的，多么想见

到革命胜利那一天呵，但如今不能了，虽然如此，也要无改于志，表达出“死不瞑目”，“生当作人杰，死亦为鬼雄”的意志。“去”一词写出义无反顾的情态，视死如归的气概！“斩”一词写出勇武不屈的风貌。作者借此用死而后已的精神以激励生者的斗争。这里是“意”的推进。

这一篇思路是从面对现实写到过去，写到未来。

读讲第二篇（对同志）

“南国烽烟正十年。”“烽烟”指战争，是经历的不平凡；“正十年”，是征战历时之长，从1926年北伐战争到1936年正好十年时间。一开首就是回忆的情调，一个“正”字，记忆十分清晰，革命一步步从弱小到发展壮大的历程在眼前呈现出来，盼求胜利的一天到来之迫切情感也流露了出来。

“此头须向国门悬”。“虑不得脱”，准备决死战斗，为国牺牲。为了祖国的解放，这头颅是向国门悬挂的时候了。“须”用得十分精当，状写出“砍头不要紧，只要主义真”的凛然之气。从回忆一下转到当前面对的严酷现实，而今胜利不远，但却赶不及，看不到了。假如我死后，请把我的头颅高挂在城门之上，好让我看到反动派被消灭的那一天。这样一下子把对胜利的渴望表现出来了。

“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱”。从“悬头”引伸开来，转到嘱托，“后死诸君”，语意含有羡慕那些尚能继续为革命出力的同志的情味。“当纸钱”不是要烧纸钱祭奠，而是一种曲折的表现，表现勉励生者努力战斗，不要以自己的死为念，而应以夺取革命胜利为念。在可能牺牲的情况下，没有任何个人眷恋，所希望的是革命的胜利，这是何

等崇高，何等可贵呵！

这一篇从回忆写到面临的考验，再写到嘱托方面，音节昂扬激越。

讲读第三篇（对未来）

“投身革命即为家”。一起句就表明自己视革命队伍为家。言外之意是什么？不正是说从参加革命那天起，就准备把一切献给革命事业吗！革命就是归宿，把一切都献出来，料想到会有不测的。

“血雨腥风有应涯。”眼前虽处在这血雨腥风的环境中，但我相信黑暗总应会有边涯的。就是说敌人的反动统治不会长久了。从参加革命起就把消灭反动派的统治作为奋斗目标，经过革命同志的奋斗，光明就要到来了。

“取义成仁今日事，人间遍种自由花”。这是从自己当前处境与革命胜利关系来表达对未来理想的展望。胜利之花是要用血浇灌的，血不会白流，为革命牺牲是值得的，因为为了人间得到解放，革命同志必须付出代价的。表明宁为革命牺牲，去换得全人类的解放，也表明革命胜利已经为时不远，人间既种上自由之花，就会开放出自由花朵。作者把自己同革命事业紧紧联在一起，是“莫道浮云终蔽日，严冬过尽绽春雷”同属一个信念。

全诗由“意如何”提挈统领，把“意”贯串始终，首尾呼应，逐层深化，结构极为紧凑。写自己也写同志，写生前也写死后，写过去也写未来，造语看似平淡，细体味便感惊人，句句如同从心底自然流出，真是感人至深的壮丽篇章！

《梅岭三章》运用丰富的想象表现深到的意趣是突出的特点。每篇的一、二句均是写实，写现实处境；每篇的三、

四句均是运用想象虚写。借想象表深情。①人死本来一切都不复存在，但作者借“泉台”表达出革命到底的决心和意志。

②人死后也不可能会收到生者烧的纸钱，但这样写意在表听取捷报，用以勉励后死者为革命努力奋斗。③“遍种自由花”是写到未来，是对未来的期望与向往。④诗歌少不了想象，想象丰富就会使诗意表现得深阔，新颖。

练习处理

练习二、三均可口头回答。练习三中的“旌旗”原是指旗子，这里用来指代军队；“烽烟”原是指从烽火台中冒出的烟，这里指代战事。练习五，尽可能多的扩展词汇，把全班所组成的词汇集合一起，让大家掌握，并让学生以后多作这方面的自学练习。

教学建议

讲诗要着重讲清锤词炼句的地方和有表现力的所在。

对于诗意，应当能把自己体会的意思写出来。

毛主席把我救出火坑

——老矿工赵劳柱说家史

一、解题：

赵劳柱是山西省大同煤矿的工人，这是他的一篇家史。标题中的“火坑”比喻了旧社会劳动人民水深火热的生活。同时标题也点明了伟大领袖毛主席和伟大的中国共产党是劳动人民的大救星。

二、课文分析：全文分三部分。

第一部分（从开头……救了我的命……）作者沉痛地诉说了自己解放前的苦难遭遇。主要叙述了几件事：

1、概述全家人的苦难遭遇。

“三辈受穷，房没一间，地没一垄”，表明作者一家的阶级成分和经济状况。紧接着——叙述全家七口人的苦难遭遇：爷爷从小给地主干活，“最后被逼死在破庙里”；爹又被逼着给地主放牛，生活实在没有办法，只好带着全家流落到了大同煤矿，最后同样因劳累，饥饿过度，含恨离开人世。在生活的逼迫下，姐姐卖给人家，六岁的妹妹活活饿死，连两岁的弟弟也被卖掉。一家七口，只剩母子两个人，孤儿寡母，沿街乞讨。这样又熬了四年，妈妈重病缠身，终于也含恨离开人间，只剩下了瞎眼的“我”。

2、叙述“我”在旧社会的悲惨遭遇。

先叙述流浪生活。写地主狗崽子欺人和“我”的反抗。也写穷乡亲们对“我”的关心。

姐弟相见，正是悲剧高潮。姐弟相见的对话，教育人们懂得旧社会家破人亡，流离失所的何止这一家！找到姐姐的交代，正是文章的过渡。从此“我”结束了流浪儿的生活，开始下窑背炭过上了另一种牛马生活。

因为作者是煤矿工人，所以他在文章中叙述窑主剥削矿工的手段更细致，更具体。

作者首先列举“每天背十三趟炭”、“每次要背一百五十六斤”、“还要爬三四百磴的梯子”这些具体数字，既写出矿工背炭是非人的劳动，又突出描写了瞎眼的孩子背炭的困难。

其次，捐税名目繁多，窑主千方百计克扣工人的手段，作者特别提出控诉和质问：常年不点灯的瞎子还要扣什么“灯油钱”、“对火钱”！而且竟扣了“二十一年哪！”

最后，写塌方后“我”被打昏，窑主假说治病，竟把“我”扔进了万人坑！幸亏被陈大叔等矿工发现，才救了出来。

第二部分（从光明驱散了黑暗……最后）

作者既叙述了解放后的幸福生活，又以强烈的感情写出了对伟大领袖毛主席和中国共产党的热爱，并表示要紧跟毛主席永远干革命。

三、在写作方法上应注意学习以下几点：

1、中心思想突出，详略得当。写文章，首先要确定文章的中心思想，然后围绕中心思想选取最有代表性的材料。

最能表现中心思想的主要材料就要详写，次要的应略写。

这篇文章是家史，主要是写“我”的经历，旧社会悲惨生活写得详，新社会的幸福生活写得略；在“我”的遭遇中，又着重写在矿井中的悲惨生活和窑主的残酷压榨手段。

2、文章中用了一些数量词，具有充分的说服力，有助于表现主题。如：

我家三辈受穷，房没一间，地没一垄。

一天又一天，一年又一年，不知走过多少村，路过多少门。

在那吃人的旧社会，家破人亡的何止我们一家，流离失所的又何止我一个。

在那黑暗狭窄的巷道里，我这瞎了眼的孩子，摸着进去，爬着出来，每天背十三趟炭，每次要背一百五、六十斤，还要爬三、四百磅的梯子。

3、除了题目以外，在课文中还有不少地方运用比喻这一修辞手法，更增加了文章的形象性和生动性。如：

天下乌鸦一般黑，逃出了狼窝，又进了虎口。

光明驱散了黑暗，红太阳照亮了苦难深重的矿山。

4、成语运用，增加了文章的生动性，引导学生注意这些词的解释和用法：

风雪交加 孤儿寡母 无依无靠

遍体鳞伤 漂泊流浪 悲喜交集

家破人亡 流离失所 贪得无厌

苦难深重