

繡像

水

滸

傳



繡像四部古典名著

朱家潛題



《繡像中國古代四大文學名著》

前言

古今中外的文學名著不勝枚舉，但是，對於今天的讀者來說，却并非都具有『永恒的魅力』。其原因就在于隨着時間的推移，社會生活的發展、讀者審美趣味的改變，許多文學名著祇剩下了文學史價值或文學研究價值。因此，那些至今仍然不失文學魅力、仍然擁有眾多讀者的文學名著，就顯得彌足珍貴了。《三國演義》、《水滸傳》、《西游記》、《紅樓夢》四部中國古代文學名著，便是這彌足珍貴中的精品，亦是世界文學史上的奇葩。

中國小說源遠流長，在莊子的筆下就已經開始使用『小說』一詞了，不過到了魏晉時期，具有純粹小說意義的文學作品，才開始大量涌現。在唐代，由于文人對小說這一體裁頗感興趣，于是，促進了魏晉小說——志怪小說和軼事小說同詩歌、散文的結合，這樣便產生了新的小說品種——傳奇小說。與此同時，還出現了『話本』，它可以說是古代通俗小說的發端。有一個非常有趣的現象。我國古代成熟的白話中，短篇小說產生于明代，但成熟的白話長篇小說却誕生于元末明初，其實在我國古代的白話長篇小說中，短篇小說不過僅僅同源于宋代的『說話』而已，兩者之間并無直接的聯系，宋代說話有四家，一、小說；二、說經；三、講史；四、合生。長篇小說就是在講史的基礎之上，吸收了戲曲的一些藝術技巧而形成的。

《三國演義》（亦名《三國志通俗演義》）是我國古代長篇小說的發軔之作，作者爲羅貫中（一三三一——一四〇〇年），名本，號湖海散人，貫中是其字，山西太原人，一說錢塘（今浙江省杭州市）人，或廬陵（今江西省吉安）人。他生活在元末明初，曾參加過元末農民大起義，做義軍領袖張士誠的幕僚。其著作除《三國演義》之外，還有長篇小說《隋唐志傳》、《三遂平妖傳》、《粉妝樓》和雜劇《宋太祖龍虎風雲會》等。《三國演義》是作者根據晉朝史官陳壽的《三國志》、南朝裴鬆之爲該書作的注，以及前代當時民間傳說、戲曲、平話等再創造的，它藝術地再現了東漢末年和魏、蜀、吳三國鼎立近百年的歷史。在藝術方面，它使歷史小說得以定型，爲古典長篇小說的章回體模式奠定了基礎，同時還塑造了眾多的極富個性的人物，如被後人稱爲『三絕』的奸絕曹操、智絕諸葛亮、義絕關羽。在思想內容方面，它深層次地再現了特定歷史時期內的政治、軍事、外交等方面的各種鬥爭，以及長期動亂中的社會生活，同時也再現了元末明初的百姓心態、平民意識、英雄思想和審美趣味。今天通行的《三國演義》與羅貫中創作的原本有所不同，原本二十四卷二百四十則，明末刊本則把二百四十則合併爲一百二十回，清康熙年間，毛宗岡對本書刪繁去汰予以改訂，並將回目變成對偶，于是有了今天的通行本。這裏就是以毛氏整理後的通行本作爲底本的。

施耐庵主要生活和創作于元末明初，但其生平事迹不詳。他創作的《水滸傳》（亦名《忠義水滸傳》）同《三國演義》一樣，也是一部以豐富的民間傳說、故事、說話和戲曲

爲基礎進行再創造的優秀作品。這部小說雖說取材于北宋末年的宋江起義，但是很大程度上是得益于流行于當時的說話和戲曲作品，就其結構而言，它是把許多個相對獨立的故事，有機地納入到一個完整的長篇框架中，從而形成一種『版塊相綰連』的結構，這樣不僅有益于對眾多人物的塑造，而且也形成了該書獨特的藝術魅力。《水滸傳》的版本可以分爲簡本和繁本兩個系統；前者文字簡練，細節描寫少；後者則有較多的藝術描寫，文學性很強。在繁本系統中，我們常見的有百二十回本、百回本和金聖嘆刪節的七十回本。專家認爲，百回本的《忠義水滸傳》比較接近該書的本來面目。因此，我們選擇了容與堂的百回本作爲底本。

《西游記》是一部具有獨特藝術魅力的、最好優秀的神魔小說，它不僅在中國幾乎是家喻戶曉，而且在世界文壇之上亦有很高的知名度。該書以唐代僧人玄奘取經的故事爲綫索，根據沙門慧立所著《大慈恩寺三藏法師傳》、俗講《大唐三藏取經詩話》以及有關的故事、傳說、雜劇等編寫而成。書中除唐僧外，塑造了孫悟空、豬八戒等既具有人性又具有動物性的藝術形象。離奇的故事、生動的人物、奇特的想象，還有儒道釋三位一體的思想，共同鑄就了小說『永恒的魅力』。這部書的作者吳承恩同施耐庵一樣，都是我國文學史上的奇才，但遺憾的是都沒有留下個人的生平資料。根據我們所掌握的情況看，現存最早的《西游記》刊本是明萬歷二十年金陵唐氏世德堂本。現在我們奉獻給讀者的，就是以這個刊本爲底本進行精校的。

曹雪芹，名霑，字夢阮，雪芹是其號。他生活在清代的康、乾年間，經歷了自己家族由盛到衰的全過程。《紅樓夢》是其一生和現實社會生活的寫照，更是其一生心血的結晶。在作品中，作者以寶黛愛情的悲劇爲綫索，成功地塑造了眾多的，有血有肉人物，讀後令人蕩氣回腸、難以釋懷。該書與前面三部文學名著相比，可謂特色獨具，簡單地講就是它开辟了文人獨立地以長篇小說的形式表現現實生活的先河。《紅樓夢》的版本比較復雜，不同的版本亦有小異，我們在這套書中選用的是程乙本。

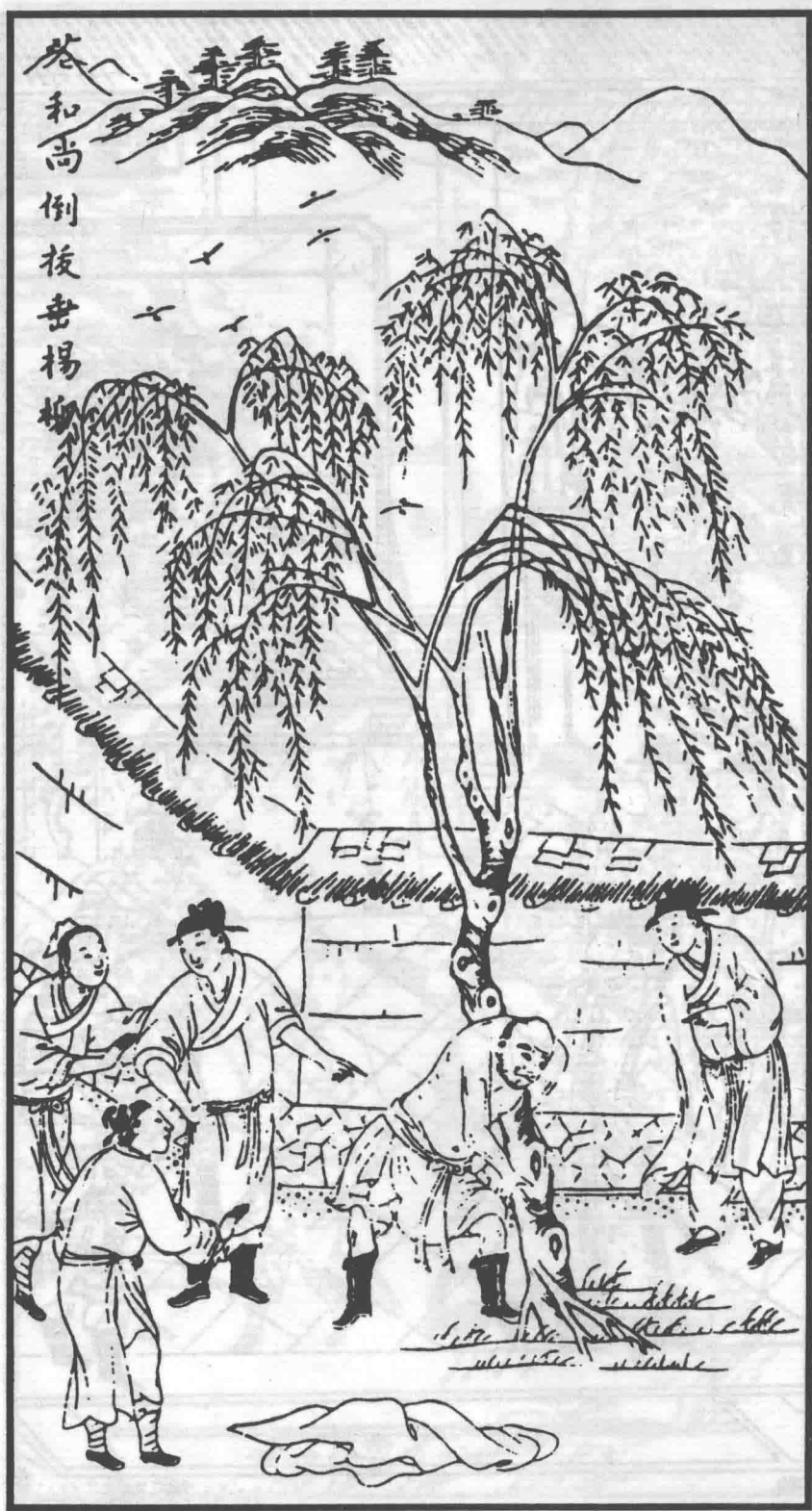
中國的書文化不僅有着悠久的歷史，而且具有自己的特色和魅力。從紙書誕生開始，書本身的價值就已經超出了信息載體的範圍，而成爲了一種文化、一種趣味。明清以來，書中的插圖（繡像）日漸其精，甚至成爲了當時小說戲曲類圖書當中的一道風景綫，它們在豐富書文化的同時，也展示了版畫創作的成就。今天我們以繡像本綫裝書的方式重印中國古代四大文學名著，目的就在于弘揚和普及中國傳統文化，引導大眾閱讀的趣味，滿足讀者的閱讀與收藏的需求。

候走妖魔





卷和禹倒拔垂楊柳

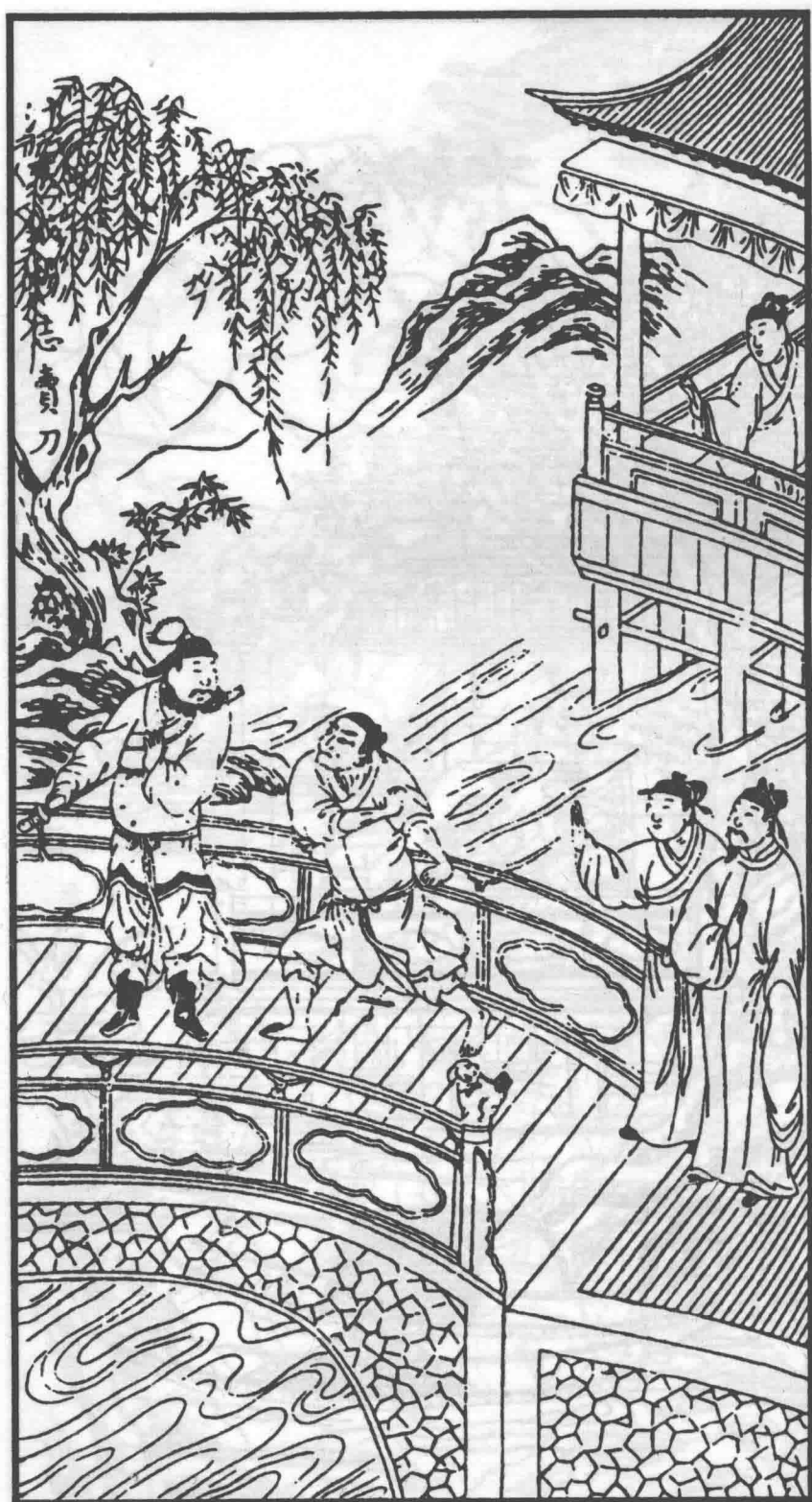








林冲雪夜



吳學究說

