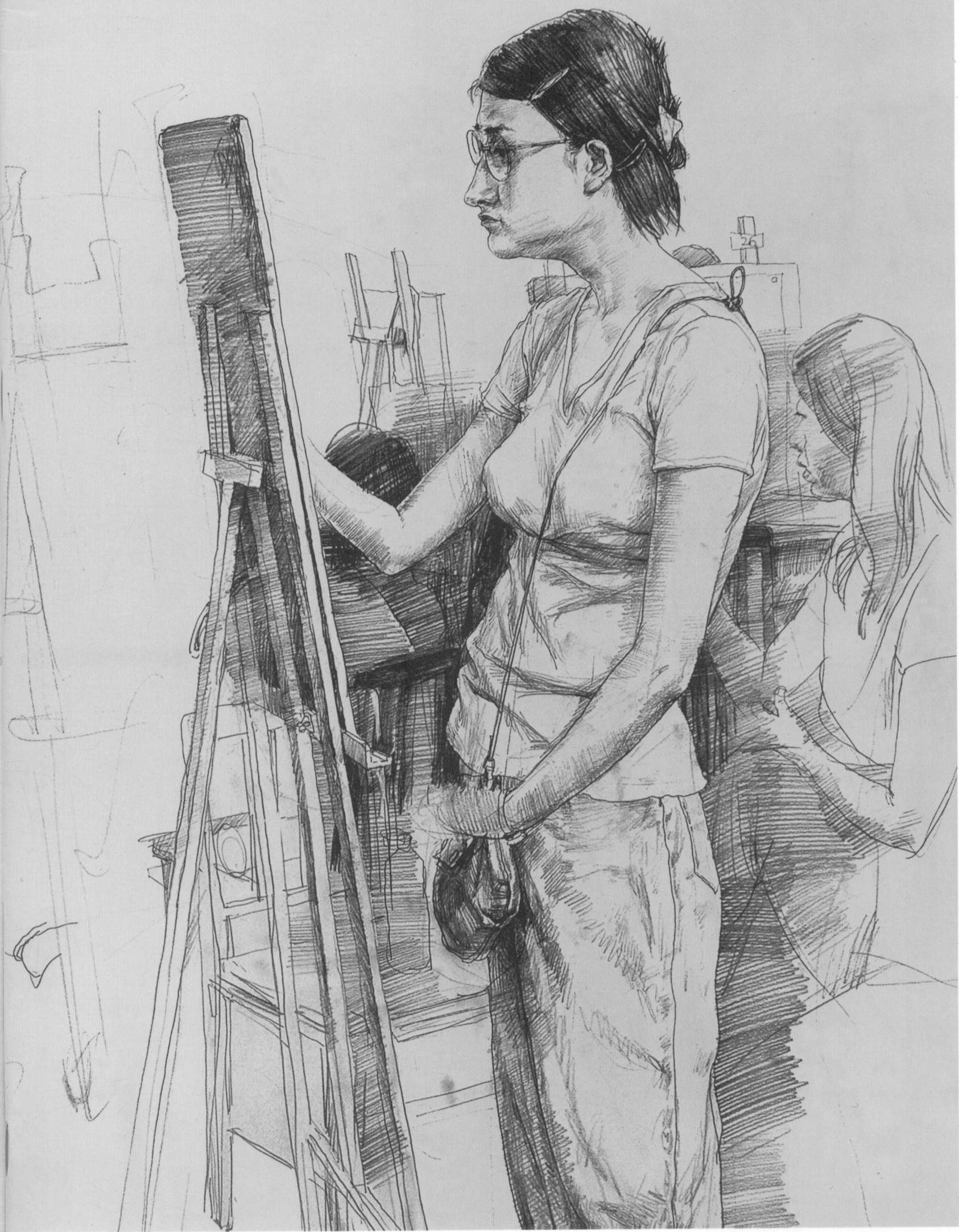


美术基础教学丛书·素描



MEISHU
JICHU
JIAOXUE
CONGSHU

素描人像 [2]

于小冬 绘

天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

素描人像.2/于小冬绘. —天津:天津杨柳青画社,
2006.1

(美术基础教学丛书·素描)

ISBN 7-80738-040-3

I.人... II.于... III.肖像画—素描—技法(美
术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152341 号

天津杨柳青画社 出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

北京精制轩彩色制版有限公司制版 河北新华印刷二厂印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/8 印张: 4 ISBN 7-80738-040-3/J·040

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5 000 册 定价: 18 元

市场营销部电话: (022)23346078 28374517 23352512 传真: (022)23330487

序言

什么是素描？素描是使用木炭、铅笔、钢笔等工具，以各种形质的线条描绘出物象结构和明暗的单色画。素描是一切绘画与设计的基础，并作为一门艺术具有独立的地位和价值。它借助单色线条来表现直观世界中的事物，表达作者的思想感情，它不像其它画种那样重视色彩，而是注重结构和形式的描绘。素描原是为绘画、雕塑等艺术服务的，后因其流畅、充实和美观的形式，发展成为一门独立的艺术。其题材可以取自任何事物，有着广泛的表现领域，诸如：人物、静物、植物，体积、空间、深度和运动。文艺复兴以后，素描不再只有实用的价值，而是成为能够表现人类创作力的艺术品。美术家们认为：线条本身意义与表达的特质、线条的运动、线条在画面行进的痕迹，是来自创作者内在的、自发性律动影响，是画家内在情感的抒发及独立于被描绘的物体之外的形式美要素。凭借线条形式美感可以唤起观者的审美联想与想象，人们可以从线条的变化中感受到生动的形象。如达·芬奇、米开朗基罗、伦勃朗、鲁本斯、安格尔、杜米埃、德加、凡高等大师，不仅仅将线条的功能作为古典传统绘画的线稿，而是把个人情感强烈地注入在线条的运用上，将素描提升为纯粹的、独立的绘画艺术，从而奠定了现代素描发展的基础。在我国，公元前二世纪就已出现了中国式的素描。到汉朝末年，以线描为特色的壁画已有很多；北魏和唐朝以后，逐渐发展起来的水墨画可以理解为一种艺术性很高的素描，那种潇洒的、逸笔草草的用笔，气韵生动的风神深深地打动着欣赏者。

素描的要素是线条。但是，线在实质上却是不存在的，它只代表物体、颜色和平面的边界；用来作为观者对物体视觉的表现。美术家通过运用素描的线条手段，以单纯的勾勒创作成完美精到的素描作品。其魅力在于，画家借助线条区分立体与平面，以单色表现色彩、明暗、物体结构、边界的消失与中断等造型语言。

素描使用的工具很多，如炭笔、铅笔、粉笔、毛笔、钢笔等。工具的选用取决于画家所想要达到的艺术效果。工具的不同影响着素描的性质与趣味，亦关乎画家的情绪和技巧。以作品尺寸而言，大幅素描作品适宜用木炭和铅笔来画，可以长时间的对物体进行仔细研究、推敲，而钢笔则往往在小幅画上使用。素描也可用多色画笔作为基本材料，以加强效果及素描的艺术性。对于初学者，学习素描不是一朝一夕、唾手可得的事情。开始阶段，往往感到比较枯燥，进展缓慢，但是，只要持之以恒，按照系统的、循序渐进的学习方法，从写生石膏几何形态逐步过渡到写生静物、人物的训练，就能够达到严谨和扎实的素描造型能力。

综上所述，针对当前各美术院校及社会上的需求，我社编辑了这套“美术基础教学丛书”，分为素描、色彩、速写等系列。我们将分门别类地出版，以满足广大美术工作者和爱好者学习之用。















11-05 2005.11.12









