

黄永玉和他的湘西

卓雅

选编

摄影

黄永玉

垛子上吹悠笛的苗族小孩，
是又好看又好听。秋天，
到处是黄泥。谷子，
柿子，板栗，核桃挑进城里。
子是大人跟屁虫，在山上的
提果子押，回鸭棚，打野鸡，
野猪。有时在家里能听见
的算命先生拉胡琴，去街上
耍猴戏，或是带着小女孩和小狗
挨家挨户表演《狗吞口》……
即使是孩子，也能朦胧地感到一种
特殊的社会变异，震动和不协调。
为什么诗意、牧歌、欢乐能跟苦难、
愚昧糅合在一起呢？活像满满一
碗调和了蜜糖的痛苦的眼泪。

图书在版编目(CIP)数据

黄永玉和他的湘西:摄影图文本/卓雅编.摄.

长沙:岳麓书社,2013.1

ISBN 978-7-80761-987-1

I. ①黄... II. ①卓... III. ①散文集—中国

—当代 2 摄影集—中国—现代 3 湘西土家族苗族自治州—摄影集 IV. ①I267.2 J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 218280 号

HUANGYONGYU HE TA DE XIANGXI

黄永玉和他的湘西

作 者 卓 雅

责任编辑 饶 毅

整体设计 袁银昌

岳麓书社出版发行

地址 湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编 410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社淘宝网: <http://ylbooks.taobao.com>

2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:889×1194 1/32

印张 7.25

字数 210 千字

印数 1—5,000

ISBN 978-7-80761-987-1/I·1086

定价:28.00 元

承印:长沙三仁包装有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129



中国摄影家协会会员。

英国皇家摄影学会会员。

一级摄影师。

获湖南省委、省人民政府授予“优秀专业技术人员”称号。

英国剑桥国际名人中心授予“国际妇女”称号。

举办《卓雅摄影作品展》。

出版《卓雅摄影作品集》、《沈从文和他的湘西》、《黄永玉和他的湘西》、《不老乡情九万年》、《从万荷堂到王氏山房》、《月亮打湿了草帽》、《太阳起床我也起床》等著作。

正在陆续出版的有《沈从文的湘西世界》系列书（14本）：《从文自传》《往事》《新与旧》《卒伍》《湘西》《边城》《长河》《湘行散记》《湘行书简》《丈夫》《萧萧》《阿黑小史》《押寨夫人》《月下小景》。

黄永玉和他的湘西

卓雅 选编 袁芳

岳麓书社

本摄影集第一至第七章引文出自
黄永玉《这些忧郁的碎屑》、《火
里凤凰》、《一束故乡的诗》、《太阳
下的风景》、《黄永玉艺术随笔》、
《无愁河的浪荡汉子》等著作。

第八章文字摘自黄苗子文章及
部分记者的采访。

本书插图全部为黄永玉所作。

夏是耳

第一章 光屁股的童年

第二章 乡梦不曾休

第三章 忧郁的碎屑

第四章 太阳下的风景——关于洗表叔

第五章 “野茶客”及其父老乡亲

第六章 永远的窗口

第七章 往日、故乡的情话

第八章 这个洒脱的“浪荡汉子”

初版后记

再版后记

便送到拍賣去拍賣。拍賣員把這張破
椅子淋漓盡至吹捧一番，弄得首乞感動
的竟是這位原來椅子的主人。高興之買回
了這把椅子。這人當然像我。

上海大藝出版社好諸君子為這冊子使
儘解教，用力用心之處令我難忘。

十分多謝！

黃永玉
三十七
玉氏小房


算是序

黄永玉

这册子我看了人样之后，
觉得真开心。

有关我的那些文字材料，
其实并不怎么样，经过卓雅
女士的心思和她精彩摄影作
品的抬举，就变成连我自己
也飘飘然起来。

这教我想起了个笑话：

一个人有张破椅子放在
家里碍事，便送到拍卖行去
拍卖。拍卖员把这张破椅子
淋漓尽致吹捧一番，弄得首
先感动的竟是这位原来椅子
的主人。高高兴兴买回了这
把椅子。这人当然像我。

上海文艺出版社好心诸
君子为这册子使尽解数，用
力用心之处令我难忘。

十分多谢！

黄永玉

〇三、七、十八

于凤凰王氏山房

算是序

黄永玉

这册子我看了大样之后，觉得真开心。

有关我的那些文字材料，其实并不

不怎么样，经过卓雅女士的心思和她

精彩摄影作品的抬举，就变成连我自

己也飘飘然起来。

这教我想起了个笑话：

一个人有张破椅子放在家裡碍事，

第一章

光屁股的童年

爷

爷他两个月大的时候从北京回来，见到这个长孙，当着全家人说，这孩子“近乎丑”！
 不是随便人敢说这句话的。妈妈是本县最高学府，女子小学校长，爸爸是男子小学校长。晚上，妈妈把爷爷的话告诉爸爸。“噯！无所谓。”爸爸说。孩子肿眼泡、扁鼻子、嘴大、凸脑门、扇风耳，幸好长得胖，一胖遮百丑。

——摘自《无愁河的浪荡汉子》



我

小时候有个难堪的名字，叫做“黄逃学”。逃学出名的原因虽并非全因为站在那些作坊门口看师傅们雕菩萨，只是我对这些工作醉心地心领神会，却信心百倍，终身得益。我逐步牢靠地熟悉工作的程序和步骤。从大体到细部如何着手，及至做眼睛、鼻子、嘴唇的诀窍也都一一掌握。有时找来一团黏土慢慢做将起来。泥土在手，十分自由，稍不合意，捏扁重做，只是不明白，做了这些东西，下一步有什么用处？大多都是丢了完事。长辈们见到孩子跟泥巴混在一起，不免总有些厌烦。

——摘自《关于我的雕塑》



白天，大人晒菜干，晾衣服；过年杀猪、打粑粑；孩子在这儿“办家家娘”，下“打三棋”。晚上数星星，看月亮，捉萤火虫。有时长板凳上睡着了，染



一身露水才被拖进屋里上床睡觉。孩子们在这里享受一生中

最甜蜜最心痛的回忆。回忆的甜蜜与深重痛苦都是无可弥补的…… 沅沅兄弟姐妹多，又最小，家里照顾不



来，满脑壳又黑又多的头发，嫌麻烦，给她梳成一个短粗的“刷把”辫子，其余的地方蓬蓬松松，一堆云。脾气好，耐烦，总是笑。笑的时候，长长的眼睛眯成一条缝，红嘴唇露出两排白牙齿。

她也时不时流两条鼻泥，流得快也擦得快；她是妹崽家，左胸

扣麻线绑着条小手巾。上衣窄窄地长到膝盖，有两三块手工精致的补丁。她是狗狗的小妈妈。没有她，狗狗这两三年不知怎么才长得大？



——摘自《无愁河的浪荡汉子》



狗

狗坐在箩筐里头有点怕，尤其是出北门城过“跳岩”（用许多大石条竖在河里，顺延两排直到对岸，人从露在水面的石头上踏着过河），人简直悬在天上。大清早，一河的雾。河岸热闹得很。洗衣妇女嗓音噪聒。榔槌（槌衣用的扁木棒）起伏地响着过去又响着回来，像是在放排炮。人都说妇女害羞，不骂粗话；你到这儿听听，骂起来比男人还男人。狗狗脑壳都昏了。两岁多的人，社会、地理、天气，



一切他都奈何不了，悉随别人决定。担子“惹杠！惹杠！”地响，草鞋踏着路上的岩板也响。挑担子的熟人擦身而过：“去哪浪？”“得胜营送伢崽！”“哪家的？”“柳校长屋的！”

这类邂逅的对话嗓子很大，越远越大，像喊口令：“今天赶哪朗（赶墟）？”“廖家桥！”“你婆娘又生了？男的女的？”“女的！”“伙家！你匀到点来嘛！”擦身而过的对话既须扼要，又要简短，半点马虎不得。又比如：“听到讲你又打了一场？”“所里姓雷的。”“输赢怎样？”“咬了它半边脑壳，一条腿！”讲的打蚰蚰。……

——摘自《无愁河的浪荡汉子》



五

六十年以前的凤凰，真像外人所传说的是个奇幻的乐土吗？冬天，人们走街串巷去看傩堂戏，家家打耙耙，四处有梅花开，半夜满城猪叫，爆竹响个通宵，接着是狮子龙灯一直闹到正月十五。春天来了，草绿了，遍山阳雀叫，乡里的“春馆”进城，提了装着春牛和“傲蔓儿”的篮子，到家家户户去“讲春”唱歌，报告节气。孩子们开始放风筝，上山摘“茶苞”，采好吃的“毛毛针”、蕨菜……夏天，孩子们下河洗澡，捉鱼，跟大人赶场，跟大孩子上山，看他们找女孩子唱山歌。到松树林子里捡菌子，太阳快落的时候才过“跳岩”，远远看见坐在城垛子上吹竖笛

