

和谐教育丛书



教育与人才

JIAOYU YU RENCAI

张广森 主编

以构建和谐教育为宗旨；
以实现素质教育为导向；
以提高教师专业化水平为追求；
以促进学生发展为目标。

远方出版社

目 录

古代第一本教育专著·····	1
孔子关于教师的基本要求·····	2
“六艺”小考·····	5
古代第一位圣人:传说 ·····	7
古代的“圣人”·····	9
孔子的教育思想 ·····	12
孔门“七十二贤人” ·····	14
四子·五子·六子·十二子 ·····	17
儒家的诗教 ·····	19
古代家训的体式 ·····	21
古代家训内容 ·····	24
古代的“诫子书” ·····	26
世界最早的高等学府 ·····	28
古代的助学制度 ·····	29

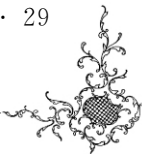
教

育

与

人

才





和

谐

教

育

丛

书

古代学校的放假制度	31
“对策”的演变	33
古代的童科	34
前人对家教的重视	36
我国古代教育官员的称谓	39
古今教育史上的八个“第一”	42
说文解字话“教”“师”	44
古人自喻篇	46
古今名人自比狗趣闻	47
“叶公”确有其人	49
诸葛亮的七条用人之道	52
魏征人才观探究	54
武举史话	58
我国的书院	60
最早的书院:白鹿洞书院	62
岳麓书院小史	64
宋代官办的幼儿慈善事业	67
“学究”非教师专称	69
司马光教子俭朴	71
唐寅:风流才子不风流	73

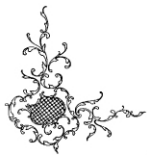
教

育

与

人

才



明代的学校简介	75
明代的宦官学校	76
明代一份状元试卷	78
“讲义”与“教科书”	79
中西早期启蒙教学的比较	80
清代的武科考试	81
历代状元知多少	83
清帝后点状元趣谈	85
历史上唯一的女状元	87
科举废除后考取的进士与举人	88
落榜后的自学成才者	90
清末民初四公子	92
清末民初的速记教育	93
中国古代人才思想评析	95
鲁迅教子	106
徐特立的“诗教”	108
陶行知与儿童教育	110
最早的农村幼儿园	112
我国第一座儿童村	113
名人尊师趣录	114

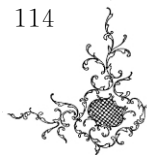
教

育

与

人

才





和

谐

教

育

丛

书

教师喜联拾趣·····	116
教授故乡博士城·····	118
现代教师的喻称和誉称·····	120
近代以来中国各类学校之始·····	121
近代女校的先声:经正女学·····	124
第一所航空学校·····	126
党的第一所女干部学校·····	128
上海早期的半工半读学校·····	130
我军第一所炮兵学校·····	131
我国第一所啤酒学校·····	132
北京的礼仪学校·····	134
上海的“离婚学校”·····	135
我国被列入世界主要大学的学校·····	136
最早的学生会·····	137
中世纪的留学运动·····	139
最早的四批公派赴美留学生·····	142
第一批留欧学生·····	144
早期的女留学生·····	146
留法勤工俭学与“豆腐公司”·····	148
中国三代留学生兴国业绩·····	149

教

育

与

人

才

中华巾帼第一位集锦·····	150
学界“三沈”·····	153
现代文化史上的“刘氏三杰”·····	155
改变你一生的九句话·····	158
科技、人才和教育 ·····	165

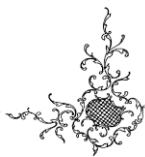
教

育

与

人

才



古代第一本教育专著

战国末期孟轲(约公元前 372 年—前 289 年)的学生乐正克所作的《学记》(系《礼记》中的一篇),是中国古代也是世界上最早的体系极为严整的教育专著,全文共 1200 字。它总结了 2000 多年前中国古代的教育经验,全面阐明了教育的作用、目的和任务、教育和教学制度、原则和方法、教师的地位和作用、在教育过程中的师生关系以及同学之间的关系,是先秦儒家学派从正反两方面对教育进行的经验的总结和理论的概括,对中国教育学和心理学的发 展都产生了重大影响。虽然时隔 2000 多年,但是对今天的教育仍富有现实意义:

就贤体远,足以动众——如果礼贤下士,亲近与己疏远的人,就可以鼓动民众;

未足以化民——但还不能够感化、教化民众;

君子如欲化民成俗——如果要想感化和教化民众,养成良好的风俗习惯。

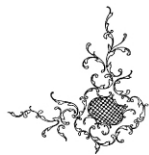
教

育

与

人

才





和

谐

教

育

丛

书

孔子关于教师的基本要求

教

孔子以一生的教育实践活动,在中国教育史上塑造了一个比较完整的教师形象。他关于教师形象的基本要求被封建统治者奉为“师表”。

育

与

人

才

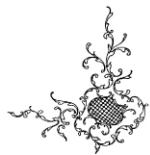
孔子塑造的教师形象由两个基本内容构成。第一个是“学而不厌”。“学”是教师获取知识的途径之一,以“乐道”、“不厌”的敬业精神,通过“时习”、“自省”和“无常师”等形式进行严格的教学能力的训练。“时习”和“自省”,也就是自我进修。这是孔子教师形象中无休止地自我进修的重要特征。

为师的进修特点不在“无师”,而在“无常师”。“三人行必有我师焉”;“见贤思齐,见不贤而内自省也”;“子入太庙,每事问”。在教学过程中,教师接受来自学生的启发,“起予者商也”;“回也,非助我也,于吾言无所不悦”。这一“起予”和“助我”的思想,到《学记》发展成“教学相长”的概念,揭示了教育、教学中的一条重要规律。

孔子把“乐道”看作是比“不厌”更高的要求。他说：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐在其中矣”；“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔”。能如此“乐道”，才能有不懈的“时习”，深刻的“自省”和广泛的“无常师”。由“不厌”达到“乐道”，由“学而时习之”、“吾日三省吾身”上升为忘却个人得失，操心弟子学业，这就是对教师教学能力的要求。第二个内容是“诲人不倦”。它所强调的是教师忠诚教育事业的精神。“学而不厌”重在以“乐道”的态度修己，“诲人不倦”重在以同样的态度教人。这就从两个方面将教师的教育能力和对待教育工作的态度统一起来。

孔子认为，教育学生首先要循循善诱。愤则启之，悱则发之；不愤不启，不悱不发。其次要以身作则。培养德行，言教不如身教。在许多场合孔子常取“予欲无言”的态度，认为“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从”；“君子耻其言而过其行”。认为既言，就要博之以文，约之以礼；不言，则要树之以榜样，立之以规范。言与不言并重，善诱与身教并行，使教师的主导作用由此大大深化和扩展了。

孔子强调“不倦”的精神，一方面是要要求教师必须忠诚教育事业，另一方面又以这种忠诚的精神充当教育、感化学生的重要手段。所谓“予欲无言”、“其身正”、“欲罢不能，既竭吾才”等，正表现出孔子充分利用其诲人的不倦态度影响、激发和培养着学生对学习的不厌情绪或兴趣。





和

谐

教

育

丛

书

孔子还很重视教师的内在仪态。“贫而不改其乐,富而好礼”;“不在其位,不谋其政”;对教师的外在仪表,也很讲究,即所谓“正其衣冠,尊其瞻视,俨然人望而畏之”。

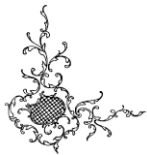
教

育

与

人

才



“六艺”小考

“六艺”的解释有两种，第一种乃古代学校的教育内容，也即儒家学说的一部分。《周礼·地官司徒·保氏》：“保氏掌谏善恶，而养国子以道，乃教之六艺。”这里所说的六艺，即礼、乐、射、御（驭）、书、数。

礼，本谓敬神，引申为表示敬意的通称，如敬礼、礼貌。再者即为表敬意或表隆重而举行的仪式，如婚礼、丧礼。礼一般泛指奴隶社会或封建社会的社会规范和道德规范。

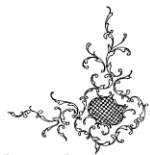
乐，为音乐，诸如声乐、器乐、奏乐。扩而展之还包括舞，合为乐舞，是宫廷与民间结合而成的综合表演艺术。

射，本义较简单，即放箭，亦包括用枪炮射击。

御，指驾车技术。《论语·子罕》：“吾何执？执御乎？执射乎？吾执御矣。”

书，指书写，含书法绘画。

数，指计算、算术。数学是研究现实世界的空间形式和数量关系的科学。





和

谐

教

育

丛

书

第二种曰《六经》，据《史记·滑稽列传》载，孔子曰：“六艺于治一也，《礼》以节人，《乐》以发和，《书》以道事，《诗》以达意，《易》以神化，《春秋》以道义。”刘歆《七略》著录六经经籍，称为《六艺略》（见《汉书·艺文志》）。

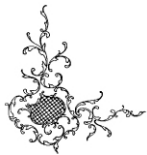
教

育

与

人

才



教

育

与

人

才

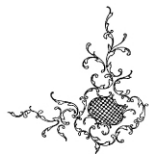
古代第一位圣人：傅说



▲傅说

孔子在中国被尊奉为“圣人”，流传至今。闲余详查史籍发现，比孔子大约早 800 年的商朝武丁王时期的宰相傅说，才是我国历史上第一位被尊奉的“圣人”。

傅说，古虞国（今山西省平陆县）人，出身于奴隶，曾在傅岩山一带和许多奴隶一起劳动，在征服洪水泛滥时因发明“版筑法”而闻名遐迩。商朝经过两代君王传位给高宗武丁时，西





和

谐

教

育

丛

书

戎为患，朝政日衰。“帝武丁即位，思复兴殷，而未得其佐”（司马迁《史记·殷本纪第三》），因此他命满朝文武到全国各地去寻访贤能之士。当他得知傅说有贤名时很想马上把他召到朝中，可傅说出身低贱，迅速擢升必然引起贵族的极大不满，因此武丁王便假托“天命”，武丁夜梦得圣人，“名曰说……举以为相”。傅说为相后极力辅佐武丁王 59 年，遂使“殷国大治”，成为历史上著名的中兴名相。

武丁是我国历史上第一位有确切记载的君王，傅说死后，后人在傅说“版筑处”建立了“傅说祠”，傅说做奴隶时藏身其中的洞穴被封为“圣人窟”，“圣人窟”前那条小河被易名为“圣人涧”。因此傅说是中国历史上第一位“圣人”。

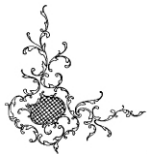
教

育

与

人

才



教

育

与

人

才

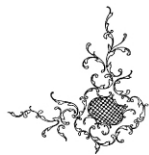
古代的“圣人”



▲孔子

至圣孔子 名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人,我国古代著名思想家、政治家、教育家,儒家学说的创始人。自汉以后,他的学说成为两千多年中封建文化的正统,故封建统治者一直把他尊为“圣人”,号称“至圣先师”。

亚圣孟子 名轲,字子舆,战国时邹国(今山东邹县东南)





和

谐

教

育

丛

书

人,也是我国古代著名的思想家、政治家、教育家。著有《孟子》一书,是儒家的经典之一。他被认为是孔子学说的正宗继承者,并称“孔孟”,被尊为“亚圣”。

史圣 司马迁,字子长,夏阳人。西汉著名的史学家和文学家,是我国第一部纪传体通史《史记》一书的作者。

诗圣杜甫 字子美,号少陵,河南巩县人,我国唐代伟大的诗人。他写了许多反映社会矛盾和现实生活的诗歌,其中最著名的有揭露统治阶级残酷压迫人民的《三吏》、《三别》。因为他的诗比较真实地反映出一个复杂、动荡的历史时代,所以被尊为“诗史”、“诗圣”。

词圣苏轼 字子瞻,号东坡居士,四川眉山人,是我国宋代著名的词人、文学家、书画家、“唐宋八大家”之一。他对词的发展有突出的贡献,以往的词内容狭隘,他扩展了词的内容。他写的词,笔力纵横,豪迈奔放,对后世影响很大,故被尊为“词圣”。

文圣欧阳修 字永叔,号醉翁,又号六一居士,北宋吉水(今属江西)人,我国古代著名的文学家、史学家,也是“唐宋八大家”之一。他的文章说理通达,抒情委婉,主张“明道”致用,反对靡丽形式的文风,并积极培养文坛后进,成为北宋古文运动的领袖,后人尊他为“文圣”。

书圣王羲之 字逸少,人称“王右军”,东晋山东临沂人,我国历史上最著名的书法家。他的字吸取了魏晋诸家书法的

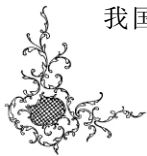
教

育

与

人

才



精华,创立了独特的风格。他写的楷书,进一步摆脱了隶法的形迹,达到了独立完美的境地。人们赞美他的字“飘若浮云”,“矫若惊龙”,公认他为“书圣”。

草圣 张芝,汉朝书法家。他擅长草书,对旧隶的草体造诣更深。

画圣吴道子 名道玄,唐代阳翟(今河南禹县)人。他的画立体感很强,擅长画人物,用朱粉的厚薄来表现骨肉的高低起伏,如同塑像一样真实。又善于画佛像,形象逼真,人物的衣带子飘飘若飞,有“吴带当风”之誉,后世尊他为“画圣”。

医圣张仲景 名机,汉末南阳人,我国古代杰出的医学家,著有《伤寒杂病论》一书,被称为《医经》。书中阐述的“辨证论治”的中医理论和治疗原则,奠定了中医治疗学的基础,所以后人尊他为“医圣”。

药圣李时珍 字东璧,号濒湖,明代蕲州(今湖北蕲春)人,我国古代杰出的医药学家。他花了27年的艰苦努力,写了一部190万字的《本草纲目》,书中共收录了1892种药物。总结了16世纪以前我国劳动人民丰富的药物经验,对后世药物学的发展作出了巨大的贡献,故被尊为“药圣”。

茶圣陆羽 字鸿渐,号东冈子,唐代复州竟陵(今湖北天门)人,我国古代著名的茶叶专家。撰写出世界上第一部茶叶专著——《茶经》,所以后人誉他为“茶神”、“茶圣”。

酒圣 杜康,即少康。古代传说中酿酒的发明者。

