

哈佛大学教授张光直说：「历史未必隐藏在历史书中。」
读完这本书，了解36本中国经典名著，看透中国历史脉络。

换个方式看历史

杨书铭 ◆ 著

影响中国文化进程的36本名著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>



影响中国文化进程的36本名著

换个方式看历史

杨书铭◆著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

原著作名：《中国人一生必看的 36 本书》

作者：杨书铭

本书中文简体字版经上海青山文化传播有限公司正式授权，同意由电子工业出版社美迪亚电子信息有限公司出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意复制、转载。

版权登记号 图字：01-2010-5450

图书在版编目(CIP)数据

换个方式看历史：影响中国文化进程的 36 本名著 / 杨书铭著. —北京：电子工业出版社，2011. 1

ISBN 978-7-121-12469-3

I. ①换… II. ①杨… III. ①古籍—简介—中国 IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 229592 号

责任编辑：杨 雯

印 刷：北京天竺颖华印刷厂

装 订：三河市鑫金马印装有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

北京市海淀区翠微东里甲 2 号 邮编：100036

开 本：720×980 1/16 印张：13 字数：167 千字

印 次：2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价：29.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系。联系及邮购电话：(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010)88258888。

前言

历史是很迷人的，她只有一个，因为已经过去的人和事，都是不可改变的；但是她又有无数个，因为从不同的角度去研究，在不同人的眼睛里，历史又是各不相同的。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”正是因为这样，才有越来越多的人对那些发生过的事情，曾经存在的人和物，产生了越来越浓厚的兴趣。

中华文明，悠悠五千年，有着悠久的历史 and 灿烂的文化，一些名著、典籍也数不胜数，从影响中国文化数千年的《周易》到先秦的百家争鸣；从上古奇书《山海经》到东方药学巨典《本草纲目》；从四大古典小说到十大古典戏剧……

这些传世经典除了其自身在各自领域的巨大价值以外，也从中影射出了当时的历史风貌，对我们研究历史、解读历史，有很大的帮助。

我们在研究历史，探询历史的时候，总喜欢把眼光放在那些正史上。诚然，与其他史料相比，正史有其无可比拟的权威性。在我国漫长的封建社会里，但凡正史都是官修，所以难免有其局限性和其必然的缺陷。哈佛大学教授张光直曾说：“历史未必隐藏在历史书中”。可见，我们要全面、客观地了解历史的真相，除阅读正史之外，还要从其他的一些文献中去探寻。

任何一部传世经典，都会烙有作者生活的那个时代的印记，只要有心发现、善于发现，我们完全可以像考古学家那样“从一只鞋子里发现一座城市”。

我们从浩如烟海的古代典籍当中筛选、收录了其中最具代表性的《菜根谭》、《梦溪笔谈》、《搜神记》、《红楼梦》、《水浒传》等 36 部经典，并对其中映射出的历史脉络加以剖析，以求用解读经典的方式带领读者去领略更为生动、鲜活的中国历史。

目 录

1	《周易》	
	——群经之首，百科之源	1
2	《山海经》	
	——上古奇书，待解谜团	6
3	《道德经》	
	——无为而无不为	11
4	《孙子兵法》	
	——战争圣经，兵家宝典	15
5	《吕氏春秋》	
	——集百家之长，寻治国之策	21
6	《论衡》	
	——释物类同异，正时俗嫌疑	27
7	《文心雕龙》	
	——登山则情满于山，观海则意溢于海	33
8	《水经注》	
	——览国之山川，记民之命脉	38
9	《齐民要术》	
	——惠民之政，训农裕国之术	44
10	《颜氏家训》	
	——十年树木，百年树人	50
11	《搜神记》	
	——搜民间之传奇，写鬼神之诡异	56
12	《太平广记》	

	——集中国古典小说之大成	60
13	《汉宫秋》	
	——爱江山更爱美人	65
14	《梦溪笔谈》	
	——中国科学史上的坐标	70
15	《菜根谭》	
	——嚼得菜根者，百事可做	75
16	《琵琶记》	
	——自古忠孝难两全	81
17	《窦娥冤》	
	——曲尽人情，字字本色	87
18	《西厢记》	
	——愿天下有情人终成眷属	93
19	《水浒传》	
	——奇书写忠义，铁笔叹悲歌	98
20	《三国演义》	
	——滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄	104
21	《西游记》	
	——踏平坎坷成大道	110
22	《金瓶梅》	
	——著此一家，即骂尽诸色	116
23	《本草纲目》	
	——东方药学巨典	122
24	《牡丹亭》	
	——家传户诵，才情不朽	127
VI 25	《东周列国志》	

	——羽翼信史而不违·····	133
26	《三言》	
	——警醒世人，教化众生·····	138
27	《二拍》	
	——古今来杂碎事，演而畅之·····	144
28	《徐霞客游记》	
	——世间真文字、大文字、奇文字·····	149
29	《日知录》	
	——日知其所亡·····	155
30	《聊斋志异》	
	——赏善罚淫之旨见矣·····	160
31	《儒林外史》	
	——伟大也要有人懂·····	166
32	《红楼梦》	
	——满纸荒唐言，一把辛酸泪·····	172
33	《海国图志》	
	——师夷长技以制夷·····	178
34	《雷峰塔》	
	——百年修得共枕眠·····	184
35	《老残游记》	
	——叙景状物时有可观，作者信仰并见于内·····	190
36	《官场现形记》	
	——写尽官场黑暗事，做得天下好文章·····	195



《周易》

——群经之首，百科之源



周文王

作者简介

有关《周易》创作年代及其作者的文字，最早见于由孔子言论组成的《系辞》，它不仅研究了《周易》的思想，而且也探讨了《周易》一书及其作者。

《系辞》在穷究《周易》的内容之后，面对着《周易》中每每出现的“危”、“倾”之辞，不能不感慨万千，于是提出了“易之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？”并也甚为敏感地意识到“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”初步认为《周易》是商末周初所做。

这是《系辞》有关《周易》时代及其作者的看法。不过，《系辞·下》第二章中还有这么一段话，就是“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与天地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”，认为八卦是传说中的伏羲所制。其后便是著名史学家司马迁在他的《报任安书》中提到的“文王拘而演《周易》”。周文王在被拘于羑里时对《周易》的演进和定型做出过重要贡献，但总的说来，《周易》乃是我们先哲集体智慧的结晶。

作品概要及历史价值

《周易》历经数千年之沧桑，已成为中华文化之根，对我国的政治、经济、文化等各个领域都产生了极其深刻的影响。自古以来，《周易》乃“群经之首，百科之源”，诸子百家、士工农医，无一不受其惠。

《易经》是儒家、道家思想的共同源头。儒道两家在处理人与自



然社会的关系上有较大的区别，儒家主张济世，道家主张无为，而《易经》作为行动指南正是二者的统一。天道循环是自然常理，君子效法天道，就应当崇尚此理，不能违天逆常，要顺时适变。在阳刚生息之时要顺应，在阴柔生息之时也要顺应。这是为什么要“顺”的道理。但阴柔的生息确实又不利于君子，因此又不能消极顺应，还要加以制止。只不过制止的方式不是对抗性的，而是因势利导。这种顺应与道家的思想不同。道家是一切顺其自然，不要人为。而《周易》的思想是既顺其自然，又做人为的努力，加以控制。阳刚生息时要推波助澜，阴柔生息时要“顺而止之”，不是完全听其自然，也就是要把客观必然性与主观能动性结合起来。不认识客观必然性，“不顺强止”，就是不明“天行”；没有主观能动性，“顺而不止”，就流于道家的“无为”，完全成为“天行”的奴隶。《周易》的这种思想极其可贵。在认识世界方面，《周易》与老庄思想有一致的一面，在改造世界方面，《周易》与老庄思想不尽相同。

现在很多人把《周易》当成一部占卜或者神秘学的书，实际上这种说法是偏颇的。现代许多人对《周易》中的“命”有误解。《周易》里不时提到“命”，对命的认识与今天的说法不尽相同。《周易》讲的命是与时位相关的一个范畴，即在天地造成的时势中所处的特定位置，这是一种客观条件的局限，谁也不能超越。在客观条件允许的情况下去行动，就是顺应天命，即可获吉，绝不是让人们坐等好运的到来。不顾客观条件盲目行动，那是逆天命，逆天命就会遭凶。《周易》既反对盲动，又鼓励人们顺应规律去活动。知道自己所处的时势地位和应当活动的规律，这就是知天命。实际上，“命”是客观条件对人的限定，是自然与社会法则对人的制约。今天讲的命定论，不是《周易》的“命”的含义。中国有句古话，称做“知天命，尽人事”，对待命运的态度是比较积极的。

“鬼神”也是被广泛误解的概念，通常鬼神被视为不可知的东西，其实《周易》所说的鬼神是可知的。精气凝聚起来就是物，精气游离出来就是变，鬼神就是事物的精气游离变化状态，也就是游魂。气是《周易》讲的阴阳二气，精是元气凝聚的具体化。《周易》认为阳气赋予万物精，阴气使万物生出形体，从形体中游离出来的精气就是鬼神，这种变化在幽暗中进行，触见不及，所以才显得神秘。当人们揭示了阴阳运动的基本规律，这种神秘的变化，也可以了解，这是《周易》中的鬼神可知论。要而言之，鬼神主要是指大自然变化中的一种隐秘形态。《周易》确有鬼神论，这是事实，不过《周易》讲的鬼神与后人讲的鬼神偶像不是一回事。

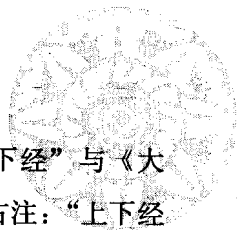
毫不夸张地说，《周易》是我国历史上影响最大、最深、最广的一部著作，直到今天，仍有很多学者在研究它。

阅读指导

《周易》分经、传两部分。在春秋战国时期，《周易》已为各国卿大夫所传诵。《左传》宣公十二年记载：“晋师救郑”，知庄子评论云：“此师殆哉！”引用《周易·师卦》：“师出以律，否臧凶”。又昭公元年“晋侯求医于秦，秦伯使医和视之”，引《周易·蛊卦》：“女惑男，风落山”等。

此外以《周易》进行占卜的事例尚多，足证《周易》在春秋时已流传于周、鲁、秦、晋诸国了。《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》，序《象》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》，读《易》韦编三绝”。

《大传》对“上下经”做了较详细的诠释，提出了许多非常深刻的哲学观点，从而使《周易》成为一部哲学典籍。《庄子·天下篇》



说：“《易》以道阴阳”，其所谓“易”显然包括“上下经”与《大传》。《汉书·艺文志》著录“《易经》十二篇”，颜师古注：“上下经及十翼，故十二篇”。“上下经”及“十翼”统称为《易经》了。

《周易》经传在汉代居于五经之首。《汉书·艺文志》的《六艺略》首列《易经》。《汉书·扬雄传》赞述扬雄云：“以为经莫大于《易》，故作《太玄》，传莫大于《论语》，作《法言》。”以为经莫大于《周易》，这是汉儒的共识。三国时代，玄学兴起，老庄之说流行起来，儒家经典之中唯有《周易》仍受尊崇，与《老》、《庄》并称“三玄”，列为玄学的经典之一。

周敦颐的《太极图说》虽然接受了道家的影响，但其中“太极”、“阴阳”都是来自《易传》的，篇末赞《周易》云：“故曰：立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。又曰：原始反终，故知死生之说。大哉《易》也！斯其至矣！”表明了自己的思想渊源。所著《通书》首章亦云：“大哉《易》也，性命之源乎！”《通书》本名《易通》，亦与《易传》有密切的关系。

《周易大传》内容丰富，其中一些精粹思想具有历久常新的义蕴，具有令人赞叹的感染力，因而熔铸了中国传统文化的基本精神。《象传》所谓“天行健，君子以自强不息”、“地势坤，君子以厚德载物”，可以说集中表述了中国传统文化的基本精神。这两条是以孔子的名义发生影响的，在长期历史中，广泛地受到人们的尊崇，激励着广大民众奋发前进、在困难面前绝不屈服。直至今日，“自强不息”、“厚德载物”对于我们仍然起着鼓舞激励的作用。

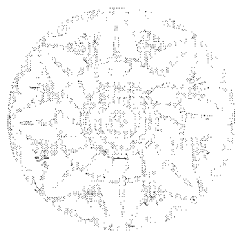
总之，《周易》是一座古老、灿烂而又神秘的文化宝藏，古人用它来预测未来，决定国是，以现在的标准衡量，它并非是“科学”的，而只是一种“文化”，但《周易》仍能给现代社会和生活在现代社会中的人们带来启迪。



《山海经》

——上古奇书，待解谜团





作者简介

《山海经》是一部记录古代自然地理和人文地理的专著，它记述着中华民族文明与文化的起源和发展，以及这种生存与发展所处的自然生态环境。自古相传《山海经》的作者是禹和伯益，禹是治服水土的一代圣王，伯益是当时的山林环境大臣。近代多数学者则认为《山海经》不是出自一人之手，也不是作于一时，其成书年代或谓在春秋战国时期，或谓在秦汉之际，亦有相信其资料源于帝禹时代者。至于《山海经》的作者更是众说纷纭，或谓楚人，或谓中原人，或谓“海外人士”。其中“中原人士”之说又有两种观点，一说为周人，一说为齐人。

作品概要及历史价值

《山海经》最早的故事大概出现在禹治水之后，具体成书约在春秋战国时期，是先秦文献中一部集大成的百科全书。它记述的内容十分丰富，其中科学技术方面囊括天文、历法、地理、气象、动物、植物、矿物、地质水利、考古、人类学、海洋学和科技史等。

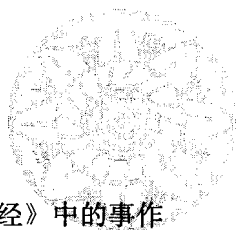
自成书以来，《山海经》大都被认为是一部地理学著作。由于山川变化，知识更替，后人不能正确理解经文，常常把它当做记录怪物的书。汉代刘歆校订《山海经》，包括《山经》10篇、《海外经》4篇和《海内经》4篇，合计18篇共计3万余字。晋代郭璞根据刘歆18篇本，增《大荒经》4篇、《海内经》一篇，改篇为卷，总计23卷。并首次为《山海经》作注，增图，作《图赞》。宋代尤袤刻本《山海经传》又合编郭璞23卷注本为18卷，即今日《山海经》本。

其实关于《山海经》的定性，历朝历代一直存在很大争议，汉代崇拜儒家经学，当时学者多从经学立场讨论《山海经》。魏晋玄学、神仙学盛行，郭璞之注就多从玄学、神仙学方面进行《山海经》阐释。宋代提倡道教，《山海经》中神灵被当做道教神，故《道藏》收录《山海经》。明代社会趋于世俗化，故杨慎、王崇庆多从文学欣赏方面阐发《山海经》的价值。清人重考据，故毕沅、郝懿行对《山海经》文字、篇目进行考证，清除了经文流传过程中出现的文字障碍。现代学者在西方文化影响下，多从神话学立场看待《山海经》，以期在西方文化模式下重建中国古代文化传统。所以，整个《山海经》的学术史从一个侧面反映了我国历代社会治学思想的变化过程。

《山海经》在历史上先后被视为刑法家书、地理书、道教经书、小说家书、神话书、民俗志书、百科全书。这些评价是历代学者根据所处时代的社会思潮和《山海经》在当时的实际功能所做的判断。《山海经》这部中国第一奇书对中国文化的发展具有多方面的影响。

《山海经》记录了我们上古祖先所看到的世界，它的内容涉及地理学、天文学、动物学、植物学、矿物学、医药学、预测学，以及民族学、民俗学、历史学、社会学等诸多领域，堪称一部最古老的百科全书。由于生产力水平和文化水平的限制，远古时代的人们一般都把周围的一些信息通过神话等夸张的艺术表现形式留存下来。我们在研究历史的时候，主要也是从这些神话故事当中寻找历史的真实脉络，《山海经》在这方面为我们提供了重要线索。

近代中国史学界对《山海经》是否可以作为可靠的史料的问题一直存在争议。一般认为将其运用到古史研究之中是民国初年“思想解放”的结果，其实此书在晚清学者常备的《书目答问》之中已属史



部，且已较多为清代学者使用。

从汉代起历代诗词歌赋当中，就有很多引用《山海经》中的事作为典故，说明该书很早就被广泛阅读，司马迁写《史记》时已面临《山海经》的处理问题，他以为：“言九州岛山川，《尚书》近之矣。至《禹本纪》、《山海经》所有怪、物，余不敢言之也。”

因为《山海经》所述的怪、物太离奇，所以包括司马迁在内的很多人都不敢相信，但是这一旧籍之中有许多宝贵的材料，却是可以供我们研究、参考的。

《山海经》中后人所增添的是比较系统、完整，比较致密、文雅的东西，而书中那些比较神秘、艰涩和荒诞奇怪的东西，正是保留下来的原始社会的记录，正是其精华所在，并非后人纂入。

阅读指导

《山海经》从东、南、西、北四个方面介绍了中华腹地的山川宝藏，特别是一些异鸟怪兽、奇花异石，见所未见，闻所未闻。其中《海外经》介绍了传说中的海外异地，如双头号国、三首国、女子国、丈夫国、大人国、小人国等国的风俗习惯，更是奇中有奇，不但使人赏心悦目，而且能使人增长很多知识。《海内经》介绍了海内名国的风俗习惯和上古的一些珍贵动物，以及古代的一些传说，语言生动，情节离奇，阅后回味无穷。《大荒经》介绍了大荒外的风土人情、历史典故、奇风异俗等，令人爱不释手。此外，《山海经》还介绍了上古的天外来客、异邦奇僧等。

《山海经》中记录的远古传说很多，其中比较著名的有女娲补天射日，今本《山海经》已无，我国民间至今仍然相传正月二十三是女娲补天的日子，届时要把煎饼放到屋顶上，意思是帮助女娲补天。

《山海经》千百年来之所以令人着迷，其谜趣正在于那些荒诞的事物和记载，它们都是真实存在过的吗？抑或它们是一种符号系统，代表着一种神秘的文明？我们能否用今天的种种科技手段去破解这些谜团呢？