

蘭

田宛

清

芬

聂懋戡诗词初集

政协内江市委员会文史资料委员会



兰 畹 清 芬

聂懋戡诗词初集

中国人民政治协商会议

四川省内江市委文史资料委员会编

一九九四年九月

编者的话

川南富顺籍台胞聂懋戡先生，长期任教，桃李满天；精研诗词，颇有成就。

先生的诗词，或格律严谨，音调铿锵；或自由洒脱，热情奔放；或婉约清纯，余味悠长；或犀利诙谐，内涵深广。

诗人功底深厚，思路开阔，眼光敏锐。兴之所至，有感而发。甜美与苦涩，凝重与随意，均直抒胸臆，挥洒自如。其诗作样式多、范围广：记游写景、思亲念乡、忆古抒怀、吟事咏物、言情颂义等等，无不情感真挚，格调高雅，含义深沉。诗情画意，写遍人间，让读者目不暇接，引起强烈共鸣。

“自别乡关经九载，梦回故国在三更。”“离怀写就谁为送，涕泪常教任纵横。”“少小离家未忘家，思亲念旧屡吁嗟。夜来梦里犹如昨，故土余音分外佳。”先生羁旅宝岛数十个寒暑，对故国梓里的怀想思恋日益浓烈。他那浓郁的恋国怀乡情愫，贯穿于游历、咏物、绘景、伤时等各种题材，蕴血含泪，字字珠玑，感人肺腑。

聂懋戡先生好徜徉山水，有徐霞客遗风。近年间，他数度返乡探亲旅游，足迹遍布大江南北，长城内外，达到了“故里山河多壮丽，纵情观赏乐无忧”的宿愿。“一别乡关四十年，交通建设颇周延。崎岖曲径成衢道，不再临江唤渡船。”“一别乡关四十年，果然沧海变桑田。山陵荒芜无多见，满眼黄花翠麦妍。”“一别乡关四十年，能源开发电为先。点灯不用油和蜡，大放光明照大千。”“我乘铁鸟凭空降，天府风光胜昔年。遍地黄金镶锦里，三江绿水绕龙泉。工农协力开新境，男女同心解倒悬。诸葛鸿图今展现，江山一统乐尧天。”大陆的发展变化，使他心潮澎湃，欢欣鼓舞，感慨万千。

诗人热爱神州山河，期盼和平统一。“诡谲官场胜剧场，独台独演双簧。盗名欺世愚群众，气数终时必败亡。”他对少部分人分裂民族，破坏统一的罪恶行径深恶痛绝。“岛上山河壮，何时与陆连。”“民族精神应复建，和平统一莫盘桓。”“遥望中原添捷径，和平统一此登船。”他对海峡两岸分久必合，江山一统的美好景象充满了憧憬和向往。“神州焕发新光彩，要使洋人另眼看。”“会当一啸惊天地，要教华人盖世雄。”他盼祖国富强，望华夏振兴，祈故里腾飞，代表了海内外炎黄子孙的殷切心愿。

“两岸风光与世情，轻描淡写传其真。”“想啥写啥信手成，天真烂漫最单纯。”聂懋戡先生锲而不舍的精神，质朴率真的诗风，似幽兰，如美酒，在两岸诗坛焕发出迷人的芳香。

与聂先生同为杏林园丁、诗坛宿将的官福光先生，在西北边陲执教鞭，修诗词，既是他的挚友，亦是他的“知音”。两位诗人情深谊厚，心息相通，唱和切磋，相得益彰。按前者意愿，附后者诗词，合作交流，传为美谈。

编者 1994年9月

序 一

国府于1949年迁台，次年在台举行第一次公务人员（文官）高普考试，以选拔优秀行政人材。时钮永建任考试院院长兼典试委员长。余任监察院监察委员，经推派为本届考试之监试委员、督理试务。

经严格考选结果，四川籍同乡被录取者，仅得杨与龄、杨懋年、聂懋戡、何进等十数人。余为爱惜人材、奖掖后进，特备家宴，约会相识。自此以后，时相往来，俨如家人。其中尤以懋戡为余富顺小同乡，且只身来台，而勤奋好学，力求上进，但不慕名利，惟喜以诗词自娱。余常以公务浩繁，故对一般应酬诗联，辄倩其代为执笔，无不立就。

懋戡于高中教师职退休，先后返大陆旅游二次，以其见闻写作诗词甚夥，并汇集在台数十年间所作各种篇什，辑成《兰畹清芬》一卷。拟将付梓，丐序于余，特缀此数语，略叙其要以应之。

甲戌孟秋四川自贡市 陈翰珍

1994年9月2日，适值百岁诞辰于台北新店怡园

序 二

胡自逢

余与懋戡兄相与，历四十余年，虽云莫逆，而平淡逾水，来台从事中等教育，与余同道。平素嗜写作，国内各大机构因举大事而征文，聂君必率先投稿，不计得失而常膺铨叙；名在前列又不喜自往领奖，倩其夫人代取，盖不以为意也。尤长于诗词其所作朴质自然，信口道来，随手直抒，不假修为，咸得性情之真。陶靖节诗：“羲农去我久，举世少复真。”知“真”之一字，诚不可多得也。

吾于诗，向非所擅。在蜀庠时，偶有数首，亦不自珍，篋中尘封，积久益不敢搦管矣。尝以为诗乃直抒性灵之事，能发真性情者便是佳制。杜诗“读书破万卷，下笔如有神。”渊明尝咏“诗书敦夙好，林园无世情。”则非不读书而作诗也。观子美不仅文选烂，即文选之注亦熟留胸中，故其诗常用选注，往往可见。后人有“九经百氏，所以膏润其笔端”之语，杜集实然。孟子所谓“资之深则取之左右逢其原”者是也。聂君若益加淬厉，沉潜经史百氏，优游饫饫，真积力久必能底于大成。诂止与时贤品高下哉？

今诵所存诗稿，多旅游乘兴之作，名山胜水，凭吊怀古之什为多于亭园台榭古寺兰若，京邑帝都必登临极目，以发思古之幽。老苏尝云：“太史公周览四海名山大川，故其文疏宕有奇气。”聂兄游览诸作之所以能穷奇抉幽，无微不烛者，亦得力于阅历，冥搜旷观，胸有成竹，故其诗篇能跃然于纸上，令读之者如在画图之中矣。兄所阅历，既发诸什，并摄影志之。诗以见其情，影以存其真。所积盈帙，直与徐霞争光。余不能诗，何敢论他人之诗，聊以所感书之，以寄歆羡之忱耳。

作 者 的 话

旧瓶装新酒，白话入古诗。

风味虽嫌淡，人人易饮之。

我不是作家，也不敢妄封诗人，只是一个小兵。在我二十三岁（1948年底）时，随军到了台湾。名为当兵，实际从没上过操场，更没上过和自己同胞厮杀的战场。正因为对当兵生活格格不入，不几年就卸去了军队的文职工作，而跑到几所高级中学教书混饭吃去了。

谈起教书，还算有机缘，那时台湾光复不久，人民长期被迫接受日本殖民主义奴化教育，学生只识日文，而对祖国光辉灿烂的文化，早已被洗刷得无影无踪，因而必须从头改造起来。要改造，首先就要让学生读国语，识国字、写国文。为此，就需要大量的国文教师。这就给我滥竽台湾教育界提供了机会。不想一混就是三、四十年，徒有“桃李满天下”之名。其实误人子弟良多。

今天，台湾的教育普及，文学艺术发展也较迅速。出了不少名流学者，诗人作家，一应文字因缘的功过，总少不了国文教学的干系。忝为国文教师一份子，不免自觉有荣，也自觉有愧。我认为：在文学艺术领域，要造成一种风气，固非少数文人的力量可为，而要矫正一种风气也非少数人的力量可及。但做为一个对社会有责任感的知识分子来说，对此也不能徒呼奈何而已。应该大家行动起来反对那种浮靡虚假无病呻吟的坏作风，提倡保持天真，抒发性灵的好诗风，这是责无旁贷的事。趁此文坛繁荣，百花争艳之机，在下也不甘寂寞，慢慢练起笔来。

台湾大陆原是一家亲，只因人为离隔数十年，好象隔了一层神秘的面纱，难以窥见彼此的真面目。再加上谣诼五花八门，在

大陆同胞中，有人一时认为台湾水深火热，一时又认为这繁荣那富裕，这民主那自由。在台胞中有人认为大陆这贫穷那落后的……。究竟真实情况如何，还是百闻不如一见。原以为今生难以偿还回乡探亲愿望，不料1987年两岸解冻，于是，我趁着身体健康、行动方便，提前半年申请退休，先后在1990年、1991年两次游历大江南北，黄河上下，长城内外。亲眼看到各地的山川形胜、风土人情、新建设新成就等情，驱散了笼罩在我心中的迷雾。对于一个“少小离家老大回”的游子来说，能于有生之年实现还乡宿愿，怎不喜极欲狂而发诸笔端呢？

我原本生长在四川，虽在台几十年，却一直被当地人呼作“外省人”。而今回大陆探亲，却随处又都被称为“台胞”。一个中国人，两面不认亲，成了十足的天涯孤客，自是有苦难言。但也不因此而自甘沉沦，正好利用这种超然地位，跳出两岸政治的是非恩怨之外，基于对我中华民族之热爱和对国家前途的关心，对耳闻目睹的两岸自然风光、社会现实、人情事物，就事论事地做客观体认和分析，怀古抒情，畅论时事，用“旧瓶装新酒”的形式随兴作记，凑成一些短节或长吟，只想雪泥鸿爪，留点短暂的生活痕迹来自我陶醉。原无登大雅之堂的奢望，贻笑大方。但经知音老友看过，以为有许多作品是传统的古风古诗词，中规中矩的绝句、律诗、文笔虽不甚典雅华丽，也说不上有什么深刻含义，惟念当此中国文学蜕变时期，传统精深的古典诗词由于格律限制过严，不便自由抒发情感意志，渐为近人所摒弃。而欲摆脱格律的束缚，意图创新，却不是沾上浓厚的洋味，便是写成连自己也莫明其妙的呓语。这样的“新”诗，比起老学究的古诗来，更加矫揉造作，诘屈聱牙；貌似新奇、时尚，却到底难于被一般人所接受。也许这正是当代难于产生传世风格诗体的病根所在。试听鸟鸣犬吠尚有抑扬顿挫；即婴儿啼哭也有一定节奏，更何况吟诗填词能不运用优美的语言，抒发微妙的情思，让人读起来琅琅上口，听起来即会其意吗？为此，就不能不讲究协韵，也

不能不讲求词明意顺、合乎自然、合乎人情。否则就会象美容失败，变成鬼怪。”美容要与各人的体型、肤色相调和；我们搞诗词革新也要和民俗、国情相适应。以白话入古诗，提倡古体用古韵——即“旧瓶装新酒”，正是保留传统形式，适应现代人情，而为雅俗共赏，老少咸宜的举措。为此，特不自藏拙，将数十年尝试的拙作编辑出版，借以抛砖引玉，以期就教于方家及诗歌爱好者，务祈不吝指教。

我平日好游山水，亲近自然以察物体情；闲居还喜蒔花植草，尤爱养兰，而于世事也不敢一日忘情。因此蒙老友谬奖，从屈原《离骚》“余既滋兰之九畹兮”句中摘出“兰畹”二字来给我的书斋命名，故尔我把这本诗集也取名《兰畹清芬》。希望能从这本集中飘出几缕兰花的清新香气，借以引起读者的兴趣，随我所吟两岸的风光景物去神游一番；或见到作者因时地不同涌起的心海波澜而获得共鸣，那就心满意足了。

诗集未成，同乡期颐人瑞陈公翰珍及老友胡自逢教授就各写了一篇序来鼓励鞭策；官福光老弟更作了一篇长诗来称许，虽稍有虚誉，但到底还是知音同好的良言；并赖官君之力详加校订整理，便于在大陆出版。三位贤者的用心，使我感激莫名，统此致谢！

作者简介

聂懋戡，1925年1月25日出生于四川富顺。1948年10月至台湾，先后在东港、新竹、冈山、台北等地之公立高中专校任教文史课程，兼任组长、主任、导师及考试院公务人员高、普、特考褻试委员及国立编译馆高中文化基本教材编审委员等职，于1989年8月退休。现家居台北。

封面题字 余农治

封面设计 蒋祖全

目 录

编者的话	(1)
序一	陈翰珍 (3)
序二	胡自途 (4)
作者的话	(5)

旅游篇(一)

首次返大陆探亲旅游(七十六首)

阔别43年首次返乡由台乘机抵蓉	(1)
家乡观感(六首)	(1)
重游泸州	(2)
返乡探亲扫墓抒怀诗百句	(2)
重游富顺县城	(3)
重游自贡市	(3)
参观自贡恐龙博物馆	(4)
重庆咏	(4)
重庆~重庆(二首)	(4)
酆都	(4)
船经奉节遥望白帝城	(4)
巫山十二峰	(4)
葛州坝水库 参观葛州坝水库兴怀	(4)
庚午清明节乘轮出三峡	(5)

乘轮由渝赴武汉	(5)
登武昌黄鹤楼有感(二首)	(5)
武昌革命起义公园	(5)
登北京天安门城楼抒怀	(6)
参观北京故宫太和殿抒怀	(6)
游北京八大岭长城	(6)
参观北京十三陵(二首)	(6)
北京香山碧云寺谒孙中山纪念堂	(6)
偕内子游颐和园	(7)
北京天坛(三首)	(7)
游北海公园抒怀	(7)
登北京景山	(7)
游北京仿建大观园	(8)
车经大同	(8)
车经呼和浩特(归绥)及包头	(8)
遥望贺兰山下石嘴山市	(8)
车经宁夏银川市	(8)
车行塞外总观	(8)
车抵兰州市	(9)
兰州五泉山怀古	(9)
兰州滨河公园黄河的母亲塑雕象	(9)
游青海西宁市	(9)
游青海湟中塔尔寺(金瓦寺)	(9)
车经天水市	(10)

参观西安秦皇兵马俑	(10)
华清池兵谏亭	(10)
游西安大雁塔(二首)	(11)
西安碑林	(11)
观洛阳牡丹花展(四首)	(11)
游洛阳龙门石窟	(12)
遥望白居易香山祠	(12)
游河南三门峡水坝	(12)
宝成铁路	(12)
游成都动物园熊猫馆	(12)
游青城山 都江堰	(13)
游新都桂湖有感	(13)
游成都武侯祠	(13)
游成都草堂寺怀诗圣杜甫	(13)
草堂寺(二首)	(14)
游乐山观大佛	(14)
登峨眉金顶遇浓雾	(14)
下金顶又是天朗气清	(14)
经峨眉山万年寺小憩	(14)
四川眉山三苏祠(三首)	(14)
旅游篇(二)	
第二次游大陆(九十五首)	
重回成都	(16)
四川岷山大观	(16)

黄龙滩上	(16)
黄龙瑶池仙境	(16)
九寨沟口宝瓶崖	(16)
盆景海 双龙海	(17)
芦苇海	(17)
火花海	(17)
卧花海	(17)
树正群海 树正瀑布	(17)
犀牛海	(18)
诺日朗瀑布	(18)
镜海	(18)
珍珠滩 五花海	(18)
熊猫海与箭竹海	(19)
天鹅海	(19)
原始森林	(19)
剑岩	(19)
长海	(19)
旗树 五彩池 九寨沟抒怀	(19)
松潘红军长征纪念碑园	(20)
四川岷江叠溪海子	(20)
四川泸定桥	(20)
登康定跑马山	(20)
由康定返泸定中遇车祸	(20)
越二郎山	(21)

游成都望江楼公园	(21)
四川兴文石海洞乡(二首)	(21)
四川兴文石海洞乡天泉洞	(21)
四川长宁竹海(二首)	(22)
游大足宝顶山石窟(二首)	(22)
襄渝铁路	(22)
访南阴卧龙冈武侯祠(二首)	(22)
访嵩山少林寺(三首)	(23)
洛阳中洲公园(王城)	(23)
泰山行	(23)
泰山拱北石	(24)
至山东曲阜谒孔庙抒怀	(24)
青岛海上栈桥	(26)
游青岛崂山太清宫	(26)
登青岛崂山	(26)
青岛鲁迅公园	(62)
偕内子游济南大明湖(二首)	(62)
偕内子游济南千佛屿趵突泉	(27)
南京玄武湖	(27)
南京原国民政府故址	(27)
中山陵(二首)	(27)
雨花台遇雨	(28)
莫愁湖	(28)
秦淮河南京长江大桥述怀	(28)

苏州拙政园	(28)
苏州狮子林	(28)
游苏州寒山寺	(29)
游苏州枫桥——释张继诗	(29)
苏州虎丘山贞娘墓	(29)
苏州虎丘斜塔	(29)
虎丘剑池 虎丘生公讲台	(29)
上海黄浦公园	(29)
杭州西湖抒怀(二首)	(30)
钱塘观潮(六和塔)	(30)
冒大雨步上黄山	(30)
黄山光明顶	(30)
黄山始信峰观云海(二首)	(30)
黄山飞来石	(31)
黄山玉屏楼	(31)
黄山揽胜	(31)
鹰潭转车赴桂林	(30)
畅游桂林漓江	(31)
桂林芦笛崖与七星崖溶洞	(31)
登桂林叠彩山	(31)
桂林象鼻山	(32)
云南路南石林	(32)
昆明滇池大观楼	(32)
昆明鸣凤山金殿	(32)