

边塞新歌

BIANSAIXINGE

散文卷二

梦的那头 有你守候

酒泉市文学创作编著协会编

边塞新歌

散文卷



甘肃文化出版社



陈志仙，笔名小艾，系中石油玉门油田公司机关干部。酒泉市文学创作编著协会会员。喜爱文学，多年笔耕不辍。文字多以情感类散文见长，细腻，清丽，优柔，字里行间洋溢着对情感的无尽探寻和对生活的无限热爱。

边塞新歌

散文卷二·梦的那头，有你守候

酒泉市文学创作编著协会 编



甘肃文化出版社

图书在版编目（CIP）数据

边塞新歌 散文卷二·梦的那头，有你守候/酒泉市文学创作
编著协会编. 兰州市：甘肃文化出版社，2011.10

ISBN 978-7-5490-0275-7

边塞新歌 散文卷二·梦的那头，有你守候

【ISBN号】978-7-5490-0275-7

【原书定价】98.40元（全四册）

陈志仙，笔名小艾，系中石油玉门油田公司机关干部。甘肃作协会员，酒泉市文学创作编著协会会员。喜爱文学，多年笔耕不辍。文字多以情感类散文见长，细腻，清丽，优柔，字里行间洋溢着对情感的无尽探寻和对生活的无限热爱。

文字是内心的剖白，是心灵的轨迹，源自生活，源于自然。关注心灵、关注自然、关注社会，是每个热爱生活的人永恒不变的人生命题。

浏览书稿之际，好像来自大漠深处的一抹翠绿跃入眼底。在这份“翠绿”中，有对自然的歌咏，也有对历史的慨叹，以及对亲情和爱情的执著和守望。散文自然以真情为贵，但只有深怀一颗对生命和自然感恩而敏锐的心，才能使这份真情升华，才能震撼人心，并引起读者的共鸣。正是以感恩为核心为支撑的点点滴滴的生活感悟，构成了作者的生命交响曲。我想，这份“翠绿”，随着岁月的磨砺会日久弥新，会变得更加厚重和深沉。

兰州市文化发展研究中心 张北辰

她的文字清浅淡雅，蕴含着悠悠的古韵，犹如缓缓行走在江南雨巷中的仕女。淡淡的欣喜令人心动，浅浅的忧伤却令人心碎。

她的文字忧伤而不低迷。她浅唱低吟着雪的冷、风的伤，却让我看到了她对春的期盼、对爱的呼唤。文章中潜藏着一种积极的生活态度，若有似无地触及心弦。

她的文字唯美而不肤浅。她用一双慧眼，将琐碎平凡的生活，品味出美丽、典雅和温柔，文字行云流水般的优美。有对自然的敬畏，对美好情感的向往，也有对社会道德的问责和世人良知的敲打。

中石油集团公司七建公司 周江英

一方水土养育一方人。生活在这片土地上的人们，一直用真诚和火热、粗犷兼内敛描绘和讴歌着这一方生生不息的热土，表述着那份深深的热爱。如雨，洒落在丝路之上，滋润而清凉。志仙正是这雨中的一滴。她热爱家乡、热爱生活，并不断用文字来抒发这种情怀，这是件多么美好的事情！读志仙的散文集《梦的那头，有你守候》，篇篇触碰到她的心灵，深深感受到她对生活的理解和热爱，对情感的执著，更感受到她对西北故乡那份与生俱来的热恋之情。

中石油集团公司辽河油田 任东海

“还是清楚地记得你的，当我们在时空里默然微笑的时候。”《草色遥看》第一句就给人一种不同寻常的感觉。仿佛真有一个微笑的面影浮现在虚空中，并不清晰，但又有点拂之不去。一段刻骨铭心的记忆，一些真实生活的印迹，就这样静静地舒展开来。结尾剪裁的别致、意象的新颖，突然给人眼前一亮的感觉。特别是其中跨越式的时空关系，以及那架往来传情的红色小飞机，不但为这个带点悲剧意味的爱情故事，提供了真实的生活基础，而且也于无意透露出一种纯然的现代生活气息。

西北师范大学文史学院 邵宁宁

目 录

风定落花深	1
草色遥看	5
忘了苏醒	7
秋夜未央	10
雪落无声	12
这个初秋	14
这个雨夜	18
这个冬天，来看你	20
你在他乡还好吗	23
请让我仰望	27
深深深呼吸	29
写在七夕	31
又见胡杨	34
我该用什么样的心对你	36
如果我不爱你	38
梦的那头，有你守候	41
三月的目光	43
春天的祝福	46
雨	50
天使的愤怒	52

雨过	54
金城之恋	55
花城湖的约会	57
来吧，我们爱你	59
玉门，记忆里永不消逝的一首老歌	62
牡丹盛开	65
遇上你是我的缘	68
一缕书香，一生相伴	72
与春天有关	75
母亲呵，我的白发亲娘	81
感谢您，父亲	84
想起你来	89
但愿人长久	91
如果，爱	93
一路走，一辈子	96
春天的味道	99
秋雨随想	101
一把闲愁无处藏	103
红消香断有谁怜	105
晚安，我的2010	107
春天的花会开	112
为爱而呐喊	114
后记	119

风定落花深

陈思侠

很多时候，当我们的眼睛里闪过了车水马龙的都市，耳朵里充满了动车的呼啸，一种逃离感，就在心底里油然而生，期待走出这钢筋水泥的丛林，在野草芳菲的田野上，在荷花绽放的湖畔，寻访那种失去很久的宁静。

一杯清茶，一册书卷，一张小小的躺椅，合上眼，你听到蛙鸣自远方传来，久别的亲人和朋友，年轻时走过的黄河，像一幅幅画轴，悄悄地展开了。这些需要抚摸的往事，这些需要思量的过往，如今轻盈得像一把张开的扇。

在快节奏的现代生活中，我们的心灵，需要这心灵的慰藉，更需要这思绪的流淌。这份独特的心情，因为是属于自己的经历、人生感受、爱的得失，才有了那种不可磨灭的光泽——那是真正的性情文字，关于自己心灵的文字。

“命运给予了我很多，比如苦难和波折，比如喜乐和悲忧；命运也让我收获了很多，比如胸襟和从容，比如欣赏和淡定。在不断的碰撞中找到能够尽可能减少疼痛的触碰方式，代价或许是隐忍、容纳，甚至是扭曲和失去自我。然而，自由的灵魂并不曾失落，在我看得到抑或看不到它的时候，它始终与我同在，引领我超越俗世欲望，返璞归真。”

这样柔软的文字，这样深刻的认知，来自陈志仙笔下。她多年的写作坚守，那些带了体温与真情的文字，就像剥开的石榴，每一粒都带了鲜艳的、清爽的风气。在今天浮躁的

社会生活中，心情文字才是充分展现作家自身精神与情感的文体存在方式。它坦然、自由、本色，带了飞翔的羽翼。就像一把檀香扇摇起的清风，像一瓣落于黄昏的玫瑰，这小小的馨香中，不仅包裹了一颗敏感的心灵，也带了“那堪更被明月，隔墙送过秋千影”，“想得那人垂手立，娇羞不敢上秋千”的感喟吧？

陈志仙的文字多以情感类散文见长，细腻，清丽，优柔，字里行间流溢着对情感的无尽探寻和对生活的无限热爱。正如她自己所说：文字是内心的剖白，是心灵的轨迹，源自生活，源于自然。关注心灵、关注自然、关注社会，是每个热爱生活的人永恒不变的人生命题。

构成陈志仙散文的几个意象主体，是自然、油田生活和对于往事的追忆。这是她成长和生活的环境，也是她关注人生和社会的立足点。她的思想与情感，她的幸福与悲伤，抓住了读者的心灵，而那些以往，终叫人的灵魂难安。

“微微暮色里，星星点点坐落在湖周的白色蒙古毡房，升起了缕缕炊烟，腾格尔深情的《蒙古人》的歌声自土石搭建的篝火舞台中央回旋开来。蒙古族装束的姑娘和小伙子们已经在忙碌着准备篝火晚会了。不远处，依坡而建的土灶上，几口偌大的铁锅在熊熊柴火的烘烤下，已经飘来了手抓羊肉的浓香，那些或贪恋湖水或难舍沙滩或不愿下马或留恋勒勒车的人们，渐渐地向舞台聚拢去。而身不由己的我，无论怎么不舍，却是必须要离开了，离开这个给予我一日悠然的度假胜地，离开梦幻中的秋水伊人，回到那个钢筋水泥的城市森林，回到尘世纷繁中。”

对自然的写作，无论是过去的纸质媒介，还是今天的网络博客、微博，均是以自然为对象的书写。在描写自然现象、自然景物上，陈志仙把道德观、价值观、审美观，以致生态的平衡，融于其中。这就使得散文有了更加开阔的承载。王国维在《人间词话》里说过：一切景语，皆情语也。在陈志仙的散文中，我们领悟到了那种人对自然环境的依赖，对风调雨顺的期盼，以及与自然生命相互依存的文化心态。

“石油河畔，听戈壁的风时而温柔时而粗犷的声音，看砾石在灼热的阳光下沉静如初的样子，想象黑色的石油在深层深处渗藏聚集的无声壮阔。山的谷里峰间，星星点点的抽油机似乎永不疲倦地低头、抬头，无论春夏秋冬，无论阴晴风雨，像极了那些终日守候在戈壁深山的采油女工忠贞而无悔的身影；钻塔上，一身油泥忙碌的钻井汉子，将一腔炽热的情感挥洒在轰鸣的钻机上，让黑色的石油花在脸颊绽放。这一道高天下独特的风景，构筑成了一个真正的石油人默默无闻但却热烈的情怀。”

石油题材的散文，更易释放生命张力，体现人生价值和情感深度。在陈志仙的石油散文中，可以看出她对石油生活以及石油发展历程的追思。

作家对石油事业满怀的真挚情感，体现了作家对石油题材写作的全身心投入和情感乳融。

日子也许就在抬头又低头的那一瞬。但是在陈志仙的笔下，我们找到了一种回归自然的渴望，有了一种“在路上”的感觉。这是一份真情的邀请书——《梦的那头，有你守候》

候》。是一个人的，也是今天千万个人的。我们都在期待这个光鲜的、真情的时刻。

很多时候，我们因为美丽的心情，才生活在美丽的地方。

草色遥看

还是清楚地记得你的，当我们在时空里默然微笑的时候。

还清楚地记得那个南方三月午后，那个阳光灿烂的笑颜。那时候，温暖是自心底漫遍的；那时候，独在异乡为异客的孤单和寂寥是在那一刻瞬间消逝的。记得那时的眼睛是纯真而清澈见底的，漾着满满的笑意；那时的面容是真诚而心无旁骛的，载着满满的阳光。常常，在万木吐绿、春暖花开的时节，会想起一双笑意盈盈的眼睛；常常地，独步林间，看枝叶婆娑，看黄叶随秋风飞旋飘落，听脚下沙沙的落叶声，心思便也飘远了，飘向遥远的大漠深处。

大漠深处，有着我绵长的牵念，因为有你。

第一封信，你说，塔克拉玛干沙漠里正在修建一条公路，你在这里，风餐露宿，但很快乐。想象不出沙漠是什么模样，沙漠里修路又是怎样的场景，但却为你的快乐而快乐，仿佛你灿如阳光的笑颜就在眼前。牵念深深的日子里，你告诉我红色小飞机的故事。红色小飞机定期运送营地生活必需品和书信，那是你们的期待。信笺便写得越来越长了，越来越勤了。

诗意浪漫的红色小飞机淡出心野的时候，已然三年时光飞逝。在偏僻的边城，在步入社会之后磕磕绊绊行走的路上，在日复一日年复一年的等待里，花开了又落去，草木青了又枯萎，南飞的雁又北归，唯独不见你的身影。

三年的时光，真的可以改变很多人和很多事。

一封空白的信笺为三年的时光画下了一个句号。看不到疼痛和泪水。

时光飞逝，如浪淘沙。那一粒闪着金色光泽的沙砾就那样毫无防备地闪耀着夺目的光泽出现在你我的眼前。恍如隔世。恍如来世。在熙熙攘攘的人群里，看见了彼此的身影；在纷杂吵闹的人声里，听到了彼此的声音！

无言以对。当太多的话语都拥塞在喉的时候，我们都不知道说什么好了。清淡而客气的问候，清淡而客气的应答，清淡而客气的微笑。

未及渲染和铺垫，你忽然说，那时候那些信笺真的让自己体会了期待的滋味，谢谢。

过去的就让它过去吧，你又说。

澎湃终归平静。或许，我们都是内敛而含蓄的人。其实，我们的内心都很淡定。旧事重提，浅浅回味，重归眼前的纷尘。

红色小飞机已经找不到了。再后来，你如是说。是的，找不到了，如这往事，成为过去，了无痕迹。

数十年，沧海桑田。傻傻的人，总是怀抱着梦幻不肯放手。心里便又多了一抹浅浅的伤，一丝隐隐的痛。

风吹过原野，些许的清寒。阳光温暖。草木在欣欣然孕育着即将破土而出的春意，远远看去，似乎有些绿意了。拨开枯草，才发现错觉而已。如这一次隔着时空的相遇。

草色遥看近却无。但我们都知道，春天很快就会到来了，从遥远的江南，到广阔的北方。那时候，我们赏春的心境都是一样的，就像一年又一年的冬去春来，花谢花开。

(2011.3)

忘了苏醒

透过高楼的窗，广阔的世纪广场上有湿润的痕迹，那是刚刚飘飞过的一场春雪来不及藏起的影子。那只黑色的鹰一样的风筝拖曳在一个人的身后，似乎在埋首叹息，就在一天前，它还在广场上空自由地做着翱翔的美梦呢，那个时候，它真的是一只鹰，迎风睥睨着那些低低飘飞的蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、小鸟们。其实这多好呀，没有了大风和沙尘，空气中弥漫着水的润泽和一丝丝的寒意，让混沌的头脑一点点地清醒过来，让纷扰的心一点点地清静下来，让春天的感觉都复苏开来，让所有的期待都仿佛一粒种子一样即将破土而出。可是，鹰在叹息。它只能凭借风力而飞而梦，所有那些复苏的感觉，于它，是一个漫长的休眠的开始，那些静守一隅几乎无望的等待和落寞，那些没有阳光、没有风、只有黑暗和沉寂的时日，令它陷入昙花一现般无奈的叹息，不知道下一个好风凭借力的时节，还会有谁昨日重现般再次飞上天空，睥睨一切。

风有些暖了。看到枯草下那些探头探脑的绿意，那些萌生孢芽的枝条，那些温暖的墙角下小心地爬行的生灵，还有飞虫。心，却还在睡眠中，忘了苏醒。

忘了苏醒，不是因为贪恋一个睡梦，不是因为这个冬天的寒冷，甚至也不知道为什么沉湎难醒。那一年的最后一天，辗转很多路途，怀揣很多想象，在似乎处于混沌又似乎很清醒的状态里来看你，看到你之后，便似乎一直处于无法

苏醒的境地。过了很多时日，眼前却总是萦绕着那一天第一眼看到你的时候，你眼睛里忽然闪现的亮光和随后倏忽消失的灰暗，那种灰暗，令人陷入一种无法自拔的黑暗和绝望。从巅峰跌至谷底，财富和事业，精神和健康，感情和信任——这些维系你翱翔天空睥睨一切的东西，顷刻间轰然倒塌，让你仿佛一张燃尽的纸，只留下浅浅淡淡的一点灰烬，而这灰烬也似乎随时会随着微微流动的空气消失不见踪迹。无法言说，所有的语言于你都毫无意义，如同那一时刻，这个曾经捧举你而后忽然离弃你的世界于你毫无意义一样。你的手，那么无力，几乎没有温度。病房里很安静，静得几乎可以听到空气流动的声音，而你，悄无声息，在薄薄的被子覆盖下，几乎看不出还有你的身体。无法想象，那个曾经意气风发、英姿挺拔、壮志凌云的你，究竟经历了怎样的世事磨难？那个曾经坚忍不拔、一心向着目标往前冲的豪情男儿，究竟经受了怎样的岁月历练？心没有了感觉，没有疼痛，没有麻木，没有伤心，也没有眼泪，仿佛睡着了，就像睡着了的你一样。也不再想那些过往的爱恨恩怨，只想就这样陪在你身旁，静静地看着你，看着你。你拒绝了所有的人来探看，却唯独想见我一面。呵，上苍呵，为何这样啊，为何这样对我？苦苦等待了那么多年，日日夜夜的期盼，一任红颜付流水，一任你飞黄恣肆移情别恋，一任痴心不改，却终是如此结局空茫！

你走了，很安静地走了。这个世间的所有喧嚣从此都与你隔断。你走了，很安静地走了，带着我的心。

透过高楼的窗，向北远望，茫茫雪山阻隔了视线，阻隔