

专家编纂 全新版本 语库大典 生活必备 大众读写攻略

谜语

大众语典

语

典

夏竹风·主编

XIAZHUFENGZHUBIAN

大众文艺出版社



最新语库集成

大众语典

谜 语

夏竹风 主编

大众文艺出版社

前 言

作为谜语、格言、惯用语以及谚语、歇后语等词组和短语，多是定型化的语式，学界称之为熟语。这种熟语，多以鲜明的民族性、地域特色及其颇富哲理、极具人性化的诙谐幽默，磁吸着男女老少，常被“三教九流”挂于嘴边，出口就会引起一片笑声，给人以生动、形象、泼辣之感。为此，不少民众——即如达官贵圣，抑或学林仕子，就若农工商贾牛走之辈，每有搜集，烂熟于胸，且无学自通，用之脆快。

我们推出这部《大众语典》就是方便各层人士与这类语汇为友，携带于身，形影不离，长相伴守。此次编选主要依据近二三十年来，我国民间文化考察的有关资料和科研成果，不求其全，但求其真，每部约收1万余条，保持了相当的容量，是大众学习和收藏的理想读本。

说说谜语

一、解构谜语的形成

谜语的由来

从古人的论述中,没有发现关于谜语起源的论述。

今人对于谜语的起源众说纷纭,但都未找到有力的论证。关于谜语的起源,一般有这样几种说法:

一、谜语已有近千年的历史。但这种说法也没有具体的史料为证,不足为信。

二、陈光董在《谜语研究》中提到,谜语自上古到现在,总共经过三千余年的历史了。

三、民俗学家段宝林说,谜语应追溯到商代歌谣《女承筐》中。原文见于《周易》的《归妹》:“女承筐,无实,士刲羊,无血。”这句话的意思是说:女子拿着筐子盛东西,本应有重量的,但却说它无实,是虚松的;男子拿着刀割羊,应该流血,但却没有血。这明明是说一对男女剪羊毛的过程。事实上,这就是一个典型的谜面,谜底便是剪羊毛。

四、还有人说,谜语的形成应追溯到黄帝时代的《弹歌》:其中的“断竹,续竹;飞土,逐肉。”就是说明了用竹子制成弓子射出子弹打死野兽的过程,与现代谜语的描写方法基本相同。当然,还有早于这个记载的史料,如厚启在《谜语古今谈》中认为的。他说,汉字中的象形字就是以形表意的,类似于当今的灯谜。比如,“采”的动作就是一手伸向树梢,

示摘取之意。“牧”的动作就是一手执鞭(树杈)守于牛旁,表示放牛,引申为放牧。这些会意字便其实就是谜面,使人察字见意。因此,也可以说这种会意字便是我国字谜的先祖了。

不管谜语究竟成于哪年,但值得肯定的是,它的形成与人类的生活与发展息息相关。谜语演变到如今,已经涉及到各种事物,起到了娱乐增智的功效,因此受到广大群众的喜爱。

谜语的分类

大家给谜语分类,一般都会以文义类与事物类区分。当然,这只是广意的分法,如果细致的分类的话,谜语的类别较多。比如字谜,就可以以猜射方法的不同,分组成许多谜面。事实上,很难给繁杂的谜语分出明确的界线,就像语谜与词谜,就可以分为成语谜、口语谜、俗语谜、常用词谜等等。

语词类谜又分为政治、经济、文化、教育、军事、科技等等。如果按目录分下去的话,还有人名谜、地名谜、书报刊名谜、影视剧名谜、自然现象谜等等。当然,还有不少特殊的谜语。

现在大家常将谜语分为带格谜与不带格谜。再就是花色谜,诸如射覆谜、画谜、印章谜、象棋谜、外文谜、数字谜、故事谜等等。种种谜语都有不同的形式,如今随着新事物的不断涌现,一些新的谜类也不断增加。如细分的话,确实无法累记。因为谜语的组成形式随着时代的发展而不停地演变,很难说明谜语种类的界限。有时候,编者不得不设立其它类谜面,以包含那些不容易归类与定意的谜语。

谜语的几个特点

谜语的特点主要分以下几个方面:

一、趣味性要浓:只有趣味性较浓的谜底才能激起大家的兴趣,吸引大家去猜测。

二、疑难性要适度:如果谜语太浅显,很容易便能猜出谜底,自然让

人感到索然无味。只有经过思考找到答案,才能使人享受到精神的愉悦,获得心理上的满足。当然,如果谜语过于晦涩,离题太远,苦苦思索仍不得其解,自然也会让大家感到没意思。

三、知识面要广:好的谜语应该在大家娱乐的同时,能够增长知识,开阔眼界。比如一些字谜的猜测会使大家熟悉并记住该字,一些地名、人名、事件的谜语又能让大家得到许多知识。这样的谜语才是大家需要的谜语。

四、文学性要强:许多谜语都具有浓郁的文学色彩,比如采用短诗、故事、比喻、想象、拟人、借代等文学手法。

二、猜谜的基本方法

猜谜的技巧

一、象形法:例如:“牛过独木桥”打一字为“生”,这个字的上部为牛,下面一横,就是独木桥的形象。这种谜语是把象形文字的特点利用起来,加以描述刻划构成的谜语。

二、会意法:这是最常见的也是最普通的方法,例如:“重逢”打一字。重逢的意思是“又见面”的意思,简化成“又见”,就是一个观。这类的谜语主要通过谜面的意思去猜测。

三、别解法:就是把谜语作原意解释,而以其外的意思扣。如“能说会道”打一常用词,谜底应解为“出口技术”。

四、离合猜谜法:就是把字进行分解或组合而形成的字谜。例如“一口咬去多半”,多字去了一半而添了口,就是“名”字,这就是典型的重组。

五、拟人法:把所猜的事物拟人化,从形象上领会出谜底来。例如:“谁知他最热心,不欺老小不嫌贫,不怕风吹和雨打,夜夜辛苦伴行人”。打一物。谜底是“路灯”。在这里,就把路灯拟人化了。

六、影射法

对有些用倒影法组成的谜,要求猜字时可应用此法。一般是什么字或物在镜中、在阳光中或灯光下。例如:“山山颠连入境中”打一字,谜底是:“王”。山与山颠倒相背,就是个王。

格谜类的猜射方法

谜格就是制谜猜谜的一些特殊结构格式。谜语的“格”就是格律的“格”,所以也有人把它称为谜律。

本来谜语没有“格”的问题,随着谜语的发展和扩大,单纯在谜面方面的“标新”扩大到谜底方面的“标新”扩大到谜底方面的“立异”,于是便出现了谜格。谜格只出现在部分谜语之中,并不是所有谜语都要求有“格”。

什么是谜语的“格”呢?普通谜语只说谜面,指出谜目就可以猜了,比如谜面是“五彩缤纷”,谜目是“打一物理学名词”,顺着意思可以猜出是“色散”;带谜格的就不同了,如谜面仍是“五彩缤纷”,谜目中“打五种化学元素名”,谜格是“徐妃格”,谜底就应是“铬、钨、钚、铜、铍”,按徐妃格的要求,要去掉五个字的共同偏旁才是对谜面分析的结果,即“五彩缤纷”就是“各有不同色”的意思。“格”并非一种,但无论哪一种“格”,都是一种限制和提示手段,带格的谜语较不带格的谜语要复杂些,难猜些,对这类谜语如不指明谜格,很难猜到底。

谜格到底有多少?一直是谜界有争议且无准确结论的问题。一个原因是记载谜格的说法不一,许多是只有数目而缺乏实例。例如大家相习认为最早谜格的提出者是明朝的马苍山,他在《韵鹤轩笔谈》中提到“广陵十八格”,而清朝的李汝珍在《镜花缘》中虽提到“广陵十二格”,却只举破损、拆字、会意、卷帘、白花等格,未列齐十二格的实例。清朝的顾禄在《清嘉录》里举灯谜有曹娥、增损(离合)、苏黄、谐声、别字、拆字、皓首、雪帽、围棋、玉带、粉底、正冠、正履、分心、卷帘、登楼、素心、重门、闲珠、垂柳、锦屏风、滑头禅、无底囊、会心二十四格。另一个原因是虽然名称不同但实际意思相同,致使谜格具体数目无法统计。还有一

个原因是谜格本身也在不断发展,格式变化越来越多,同中有异,一种谜格有多个类别,因而谜格数量也随之增加。《增广隐格释略》记载谜格有四百零七种,去掉零头,也远远超过二十四格。另外,随着社会的发展和生活的变化,新的谜格不断出现,这也使谜格数目难以有准确的统计数。

谜格的出现,自然是谜语的发展结果。古无谜格,至明朝朗瑛的《七修类稿》始有谜格的记载。谜格出现之初是求新不求严。翻新花样,争奇斗巧似乎超过了“所宜不宜”。因此,谜格的全与不全,是相对的,次要的,许多谜格仅有一二例,缺乏实用价值,有的在现代已成“古董”,无人使用。下面以常用的谜格为主,依类附例做简要介绍。

1. 曹娥格(碑阴格、离合格)

曹娥格(碑阴格)的命名是以《世说新语·捷悟》记载曹操和杨修经过曹娥碑,对碑上刻有“黄绢幼妇外孙童白”八字猜解而来的。曹娥是东汉时期上虞的孝女,曹娥碑是从封建道德观点出发来旌表曹娥孝道的。“碑阴”是指那八个字是刻在石碑背面的。这是一种把谜面的字进行分离、合并后组成新字,构成谜义的制谜方法,所以又叫“离合格”。例如:

越说越糊涂。(打一字)

“越说”是“言”,“越糊涂”是“迷”,“言”是动词,“迷”即迷惘,不清楚;“言”与“迷”合起来是个“谜”字,谜底即“谜字”。

2. 徐妃格(半妆格)

徐妃格(半妆格)的命名来源于《南史·后妃传》里记载的梁元帝萧绎与徐妃的故事。徐妃是萧绎的妃子,她化妆常常只化一半,即半面妆,据说是暗示她讨厌萧绎一目失明。唐朝诗人李商隐也有“只得徐妃半面妆”的诗句,故有此格。

这种谜格要求谜底需要有两个以上相同偏旁的字,去掉偏旁后的词义或字义切合谜面的意义。例如:

一意孤行。(打一河北地名)

脱产。(打一广西水名)

例一谜底是“邯郸”,“邯郸”去掉共有的“阝”旁为“甘单”,即“甘心

单独行事”，正切谜面“一意孤行”。例二谜底为“漓江”，“漓江”去掉共同的“水”旁为“离工”，即“离开了工作岗位”，正切“脱产”。

3. 秋千格(转珠格、颠颠倒格)

秋千格的名称源于汉武帝的故事。汉武帝刘彻为了祈求千秋高寿，在宫廷里作打秋千的游戏，借“秋千”，为吉祥语，“秋千”倒读为“千秋”，取“千秋万岁”之意；也有人解释为像荡秋千那样，由下翻上，颠倒顺序。

这种谜格要求谜底必须是两个字，两字倒读切合谜面意义。例如：

伯牙遇知音。(打一三国人名)

徐孺下榻。(打一河南地名)

今天。(打一外国国名)

例一谜底为“钟会”。谜面取自俞伯牙与钟子期的故事，伯牙一曲高山流水引钟子期为知音。“伯牙遇知音”谜面意解为“会见钟子期”即“会钟”，“会钟”倒读为“钟会”，钟会为三国名将，曾与邓艾共同伐蜀。

例二谜底为“陈留”，陈留是河南一地名。谜面“徐孺下榻”是用徐孺与陈蕃的故事。徐孺仰陈，专为陈准备一个卧榻，供陈专用。徐孺将卧榻放下就是准备留陈蕃住下，谜面意解为“留陈”，倒读为“陈留”，即为谜底。

例三“今天”就是“本日”，倒过来读，则是谜底“日本”。

4. 卷帘格

卷帘格名称源于“珍珠倒卷帘”，古诗有“倒卷珠帘上心钩”之句。卷帘格像把下垂的珠帘由下而上卷起那样，本质上与秋千格一样是一种倒读猜谜方法；与秋千格不同的地方是秋千格谜底限两字，卷帘格需三字以上。例如：

亦步亦趋。(打一学科名)

清规戒律。(打一京剧名)

治秃药。(打一常用词)

例一谜底为“仿生学”。“亦步亦趋”本指“夫子步亦步，趋亦趋”，孔老先生慢走，他的弟子也慢走，他快走，弟子也快走，谜面按文意解为“学生仿效老师”即“学生仿”，三字倒读即为谜底“仿生学”。

例二谜底为“法门寺”，这是京剧的一个剧目。谜面“清规戒律”本指出家人应遵守的法规，顺解为“寺门里的法规”，即“寺门法”，倒读为“法门寺”。

例三顺解为“用作生发”，倒读谜底为“发生作用”。

5. 白头格(皓首格、雪帽格)

白头格名称概指谜格要求谜底的头一字必用同音字代替，谜底头一个字用“白”字，寓“飞白”之意。“皓首”和“白头”同义，“雪帽”是“白头”的隐晦说法。白头格异名很多，此外还有粉头格、素冠格、冠玉格、寿星格、望月格、戴雪格、颅格等名称，基本是“白头”的同义转称。

白头格要求谜底首字用同音字，这个字与谜面意解的字是音同义不同。例如：

小船停在浪尖上。(打一现代作家名)

枪打灯靶。(打一科技名词)

例一谜底是“周立波”。谜面按文意解为“舟立波”，谜底以“舟”代“周”。例二谜底为“激光”。谜面按文意解为“击光”，谜底以“激”代“击”。

白头格进一步发展衍生出“双皓首格”。白头格谜底要求第一字为同音字，如果扩大到谜底第一、二两个字都是同音字，就成了双皓首(双白头)格。谜底只有两个字，第一、二两字全用同音字，实际上等于全用白字，全用白字则是梨花格，因此双皓首格应限于谜底为三字以上的谜语。

6. 梨花格(梅花格)

梨花格或梅花格的命名均取其“全白”之意。梨花开时一片白，“千树万树梨花开”，梅花傲雪，“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，梨花白，梅花尚白，所以梨花格也称全白格。“白”隐指白字，“白”为双关词。

梨花格要求谜底全部用同音字，即全用白(别)字。梨花格实际是白头格的扩大，白头格是谜底的头一字用白字。梨花格由第一个字扩大到全用白字。例如：

泥船下水。(打一江苏地名)

打输了官司。(打一《水浒》人名)

例一谜底为“苏州”，谜面按文意解为“酥舟”，“酥舟”与“苏州”为同音字。例二谜底为“李逵”，谜面按文意解为“理亏”，“理亏”与“李逵”近为同音字。

白头格与梨花格对同音字的要求有许多并不像语言学要求那样严格，一定要音节的声、韵、调完全相同。有许多都不是严格意义上的同音字，而只是近似音，尤其是梨花格，要谜底所有的字都完全同音，难度就更大些。以上例来说“理亏”与“李逵”，“亏”与“逵”声调不同。梨花格谜底三字以上的更难完全同音。如谜面为“夕阳箫鼓几船归”，打古书文一句，谜底为“周因于殷礼”，意思是说周朝因袭了殷代的礼，这个意思不是谜面的直接意解。谜面直解应当“舟音余阴里”，“舟”切谜面的“船”，“音”切“箫鼓”，“余阴里”切“夕阳”“归”。这五个字的谜底，已经是不多见的了。有一联体谜，谜底合起来为八个字：

女婿要走丈母拉，
十八姐儿生娃娃，
两对后生同玩耍，
后面跑出老管家。
(打四种水果名称)

首句意解为“实留”，丈母娘拉住女婿不让走，是实实在在的要留他，“实留”与“石榴”同音。第二句意解为“早儿”，即早早生了儿子，“早儿”与“枣儿”同音。第三句意解为“四子”，“两对”“后生”为“四子”，“四子”与“柿子”同音。末句意解为“仆逃”，“老管家”是仆人，“跑”指逃跑，“仆逃”与“葡萄”同音。谜底合起来为四种果实：石榴、枣儿、柿子、葡萄。

7. 求凰格

谜格命名取“求偶”之意。汉朝司马相如向卓王孙之女文君求爱，有琴歌二章，世作“凤求凰”，原句为“凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰”。

求凰格要求谜底与谜面对，此外还要加上表示成双成对的字或词，如“对”“双”“二”“比”“合”“偶”“配”“匹”“齐”“联”“伍”“共”甚至“鸳鸯”等。例如：

轻。(打一物理名词)

黄金。(打一现代画家名)

例一谜底为“比重”：“重”配谜面的“轻”，前边加表示成双成对的“比”。例二谜底为“齐白石”：“白”配“黄”，“石”配“金”，“白石”前加表示成对的“齐”。

求凰格所加的成分，位置可前可后，加在前边的如前二例，加在后边的如后一例。所加成分只要表示成双成对就行，加一个字可以，加两个字的词也可以。例如谜面为“玉门关”打李白诗一句，谜底为“金殿锁鸳鸯”。谜底“金殿锁”配谜面“玉门关”，“金殿锁”后边加“鸳鸯”，这是两个字的词，它本身表示成双成对，加上是可以的。

8. 遥对格(锦屏格)

谜格命名取锦屏之对称，谜底与谜面要遥遥相对，犹如对联，故又名楹联格。遥对格在配对这一点上与求凰格相似，但要求更严格些。求凰格的配字可以望文生义，故意别解，遥对格则要求像律诗那样对仗工整，所配之对，意思完整，不能生拼硬凑。求凰格要求外加表示成对成双意思的字或词，遥对格不能另加成分，坚持一对一的原则。例如：

搜孤救孤。(打一京剧名)

谜面是京剧“赵氏孤儿”的别名，谜底对“盘夫索夫”，“盘夫索夫”即“闹严府”，也是京剧剧目。

过去对遥对格要求很严，甚至连谜底与谜面的平仄也要考究。如谜面为“落金扇”，打一京剧剧目，谜底为“拾玉镯”；“落金扇”三字按现在读音是“仄平仄”，“拾玉镯”三字是“平仄平”。又如谜面为“虎皮花”为“仄平平”，谜底“龙胆草”为“平仄仄”。

现在平仄的要求并不那样严格，意义方面本来就不是一种格式，所以对仗的范围也还很宽。本来，对对子在谜语中就是独立的一类，有人认为它并不属于谜语范围。对对子范围既宽，就出现无所不对。诗句可对诗句，如有人将“明月松间照”作谜面，谜底为“清泉石上流”；成语也可入对，谜面为成语“吴牛喘月”，谜底为成语“蜀犬吠日”，谜面为成语“刻舟求剑”，谜底为成语“摇柱鼓瑟”，谜面为“高瞻远瞩”，谜底为“深思熟虑”，谜面为“安邦定国”，谜底为“成家立业”，等等。进一步发展到

地名联对,如:

日照丽水。(打二地名)

佛山仙居。(打二地名)

例一谜面“日照”是山东一县名,“丽水”是浙江一县名,要求谜底也是两地名,谜底对“云浮秀山”,“云浮”、“秀山”也是两地名。例二谜底对“神池麟游”。

再扩大一些,则谜面出上联,求对下联也被列入猜谜,如谜面上联出“家家户户欢欢喜喜”,谜底下联对“水水山山绿绿青青”,这似乎距谜语的主旨越走越远了。

9. 粉底格(素履格)

粉底格名称与皓首、白头格名称相对:“粉”即“白”,“白底”就是最末的“底”为白字;“素履”即“白鞋底”,意义与“粉底”相同。过去靴鞋底子涂白,称粉底靴,也可作“粉底”的粉底格还有立雪格、踏雪格、履雪格、孝履格、白足格等名称,意义基本相同。

粉底格要求谜底最末一字为同音白字。如:

昭君烦闷。(打一植物名)

不计小数。(打一植物名)

例一谜语为“美人蕉”;谜面意解为“美人焦”,美人蕉为多年生草本植物,谜底以“蕉”代“焦”。例二谜底以“大蒜”;谜面意解以“大算”,谜底以“蒜”代“算”。

10. 素心格(玉带格)

素心格的命名与白头格、粉底格可相类。“素”即“白”,“心”是中间部位,“素心”就是中间为“白”字。素心格又叫玉带格、素腰格;“素”、“玉”都别指“白”(白字的“白”),“心”、“腰”、“带”都指中间,一样的意思。

素心格要求谜底为三个字以上的单数字中间的一个字用同音别字,因为两个字没有“腰”、“心”,三个字以上的偶数字也没有一个字的“腰”、“心”。如举谜面为“黑旋风见母”,打昆剧曲目一,谜底为“李慧娘”;谜面意解当为“李(逵)会娘”,谜底将中间“会”字变为同音“慧”字。同例还有:

托儿所。(打一京剧剧目)

默读。(打一学科名词)

例一谜底为“群英会”；谜面意解当为“群婴会”，底谜以“英”代“婴”。例二谜底为“心理学”；谜面意解为“心里学”（在心里学），谜底以“理”代“里”。“群英会”、“心理学”中的“英”、“理”均为三字谜底中的中间一个字。五字、七字、九字谜底的素心格数目极少，很难见到。

11. 解铃格

解铃格名称取自“解铃还须系铃人”，本义指解决矛盾还得由矛盾制造者来做，语见明·翟汝稷《指月录》。解铃格谜底中必有一个多音字，多音字的多种读法有一种是常用读音，制谜时谜底的这个多音字本应不读常用读音，猜谜时却要读常用读音。过去凡改读字的本音的，要用笔将该字圈上作为提示，解铃格就是取消这个红圈的读法，像把铃（红圈）摘下一样。例如过去有一谜：谜面引《诗经·无衣》两句：“岂曰无衣，与子同袍。”打《诗经》一句，谜底是：“共武之服。”谜面意思说，“谁说没有衣裳，我和你共用一件战袍”，顺谜面意思，谜底应该是武人共穿衣服，但是“共”原是多音字，现《诗经》“共武之服”中规定读平声（现读阴平），而谜底把它恢复成原来去声的念法，变成“共同”的“共”。同类如：

御沟流红叶。(打一古书名)

终身考验。(打一司法名词)

人造太阳。(打一常用词)

例一谜底为“《韩诗外传》”。谜面源出“红叶传诗”的故事：唐僖宗时韩姓宫女题诗于红叶之上，诗曰：“流水何太急，深宫尽日闲，殷勤题红叶，好去到人间。”红叶从御沟流出，为人所得，韩女后与此人终成眷属。“传”是多音字，谜面的“传”应读 chuán，谜底则读 zhuàn。

例二谜底为“检察长”。谜面“终身”意味时间之“长”，读 cháng，谜底却读作 zhǎng。

例三谜底为“假日”。“假”是多音字，谜底则读 jiǎ。

12. 系铃格

系铃格名称与解铃格名称属同一个来源。系铃格与解铃格相反：谜底中的多音字不读本音而读圈读音（即改读音）。

例如：

珠穆朗玛峰。(打一成语)

枪伤。(打一现代武器名)

例一谜底为“藏之名山”。谜面说珠穆朗玛峰是西藏的名山，谜底应作“藏之名山”，“藏”读 zàng，而成语“藏之名山，传诸其人”，应读 cáng。例二谜底为“中子弹”。“中”是多音字，在谜面上应作去声，即枪伤因为中了子弹，在谜底作阴平声，是一种杀伤力极大的炸弹。

13. 移铃格

移铃格名称源于解铃、系铃二格。“铃”隐指圈读的字，将谜底中某字的圈读音解作本读音，将另一字本读音作圈读音，移动了圈读，这就是移铃格。移铃格实质上是既解铃又系铃。例如过去有一谜，谜面为：“其不善者屡改之”，打朱放诗句一，谜底为：“更得几回过”。表面意思是：还能有几回到这里呢？这是朱放在游览竹林寺时写下的诗句，见《千家诗》中收录朱放的《题竹林寺》。谜面意解，谜底应是“更得几回过”中的“更”，“过”读音（也包括意义）却有了变化：“更”字解铃，不读去声而读平声，“过”字系铃格不读阴平声，读去声。“更”字解铃，“过”字系铃，成为移铃格。

14. 庐山格

庐山格命名取于“还庐山真面目”之意，苏轼诗有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”之句，庐山格即借“还本来面目”之意为名。

庐山格和解铃、系铃格不同之处在于，它要求谜底中的某一多义字的今义还原作本义。例如：

欲济无舟楫。(打一词汇)

谜底为“难度”。“度”古与“渡”通，谜底以“度”解“渡”，切合谜面的“济”。

15. 虾须格

虾须格指谜底“首”字像虾之两须分开而又在最后合在一起那样。虾须格又名鸦髻格，“鸦髻”指过去未成年女子梳的髻式，分两个丫杈，如同虾须。

虾须格要求谜底为两字以上，首字字形应分左右独立的两部分来

切合谜面。例如：

欲言又止。(打一词汇)

自传。(打一词汇)

例一谜底为“味道”。谜面意解为口里没有说出来，即“口未道”。“口”、“未”合为“味”，也就是谜底字“味”，像虾须一样分成“口”和“未”两个字切合谜面的意思。

例二谜底为“语文”。谜面“自传”可解释为“述自己的文章”即“言”“吾”“文”。“言”和“吾”合为“语”，作为谜底的第一个字“语”分拆为“言”、“吾”以切谜面。

虾须格所用的字都是可分解的合体字。例如用“好”的就很多。“好”拆开成为“女”和“子”，“女”“子”在意义上容易联系起来，女人可用“女子”，女之子(外孙)也可用“女子”，“好”又是多义词，谜底的范围也大些。像谜面为“巾帼英雄传”，打鲁迅作品名一，谜底是《好的故事》，意即“女子的故事”；谜面为“外孙做教员”，打成语一，谜底是“好为人师”，即“女之子为人师”，“好”在谜底成语中却作“爱好”讲。

16. 燕尾格

燕尾格的名称与虾须格相对：虾须格是指谜底首字像虾须一样分开，燕尾格是指谜底尾字像尾一样分开。燕尾格又名燕剪格，要求谜底在两字以上，末字能分解为左右两字，分解后的字义切合谜面。例如：

盈盈秋水，淡淡春山。(打一词牌名)

峨嵋天下秀。(打一日本地名)

说媒。(打文件体一)

例一谜底为词牌“眼儿媚”。“盈盈秋水”是说眼睛，“淡淡春山”是形容女人眉毛，谜面合起来的意思是“眼儿”“女眉”，“女眉”并成一字是“媚”。谜底“眼儿媚”，“媚”为最末一字，拆开左右两字正与谜面意义吻合。

例二谜底为日本的“川崎”。将“川崎”末字拆开为“川山奇”，峨嵋是四川名山，“秀”解为“奇”，即“川山秀”。

例三谜底为“介绍信”，“信”拆开读作“人言”，合起来就是“介绍人言”，扣合谜面。

另有一例是以篮坛巨人穆铁柱为谜的，谜面为“穆铁柱为买鞋发愁”，打物理名词一，谜底是“焦距”。“距”字左右分开是“足”、“巨”，“焦”是焦虑，“焦足巨”即发愁脚大，正与谜面意义相合。

17. 展翼格(剖腹格)

展翼格取名如鸟之展开双翼，用双翼稳定整体，也叫振翼格。展翼格与虾须、燕尾两格相并列又相区别：虾须格要求将谜底首字分开左右两部分，燕尾格要求将谜底末字左右分成两部分，展翼格则要求将谜底的中间一字左右分解，因此，展翼格的谜底必须是三个字以上的单数字，又因为是将中间字分开，所以也叫中分格、剖腹格、双胞胎格。例如：

历本。(打一文件名)

自我画像。(打一数学名词)

例一谜底为“说明书”。谜底三字中间的“明”字左右分解为“日”、“月”，“说日月书”正是历本的用途。

例二谜底为“立体图”。谜底三字中间的“体”字左右拆开为“人”、“本”，即“本人”(自己)，“立本人图”与谜面“自我画像”吻合。

18. 蝇头格

蝇头格又名龟头格，“蝇头”、“龟头”均喻谜底首字可分上下两字，如蝇、龟之头之可伸缩状。

蝇头格与虾须格相近，只是虾须格首字左右分两字，蝇头格要求首字分上下两字。例如：

野火烧不尽。(打一《聊斋》篇名)

每晚缺一。(打一词语)

例一谜底为《聊斋》中的“董生”。“董”为首字，上下分解为“草”、“重”，“重”变读为“重复”的“重”，谜底“草重生”就是草又生出来了，谜面“野火烧不尽”的下句为“春风吹又生”，与“草重生”相合。

例二谜底为“多少”。“多”字为首字，上下分解为“夕”“夕”，“夕夕少”与谜面“每晚缺一”相吻合。

19. 蜓尾格

蜓尾格取蜻蜓尾巴上下分节以喻谜格特点。蜓尾格与燕尾格相似，都将谜底末尾一个字分解为两个字以符合谜面意义，但燕尾格是左