

Photoshop

数码照片处理典型实例 (CS4版)

经典畅销书
累计销售70,000册

汪端 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop

数码照片处理典型实例 (CS4版)

汪端 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop数码照片处理典型实例 : CS4版 / 汪端编
著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2010.4
ISBN 978-7-115-22126-1

I. ①P… II. ①汪… III. ①图形软件, Photoshop
CS4 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第002376号

内 容 提 要

数码相机日益普及, 数码照片较传统照片的优势也慢慢被人们所接受。本书介绍了如何用Photoshop处理数码照片, 使非专业的摄影作品变成专业的摄影作品。

本书主要以实例的形式, 向读者展示Photoshop神奇的处理数码照片的能力, 实例基本涵盖了数码照片处理中各方面的常见问题。本书在讲述照片处理技法的同时, 重点讲述Photoshop操作的理念和思路, 力求使读者能够领略操作原理, 培养读者独立解决问题的技能。相信本书的内容对读者会有一定的学习、参考、借鉴价值。

本书配有一张光盘, 包括本书实例中所需的素材图像, 10个同步教学视频文件, 以及部分案例的PSD文件, 读者可以书盘结合进行学习。

本书适合有一定Photoshop操作基础的读者阅读, 同时也适合数码摄影爱好者、专业修图师、数码影楼从业者阅读。

Photoshop 数码照片处理典型实例 (CS4 版)

- ◆ 编 著 汪 端
责任编辑 孟 飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/20
印张: 18.6
字数: 748 千字 2010 年 4 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-22126-1

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

关于数码照片

在数码时代,面对扑面而来的数码照片大潮,所有摄影爱好者都面临两个问题:一是该不该对数码照片进行后期处理,二是如何对数码照片进行后期处理。社会在发展,科技在进步。数码照片是时代的产物,是摄影发展过程中的必然阶段。

摄影应该分为前期和后期两个不可分割的部分。过去的胶片摄影,后期暗房很受限制,不是所有的摄影者都能参与的。而今的数码摄影是科技与艺术的进一步结合,后期处理完全开放了,任何人都可以在电脑上按照自己的想法处理任何一张照片。对同一张照片可以有无数种后期艺术处理结果,好坏成败且不论,这是对人们个性的极大释放,是彰显个人才华与创作灵感的广阔空间与舞台,也是充分体现人本思想的具体形式。今后的摄影,必定是前期后期并重的摄影,单靠哪一头都是不够完美的。因此数码照片后期处理也有“数码暗房”之说。

有的朋友可能说:“用Photoshop处理出来的照片不是摄影。”

记得印象画派刚刚出现的时候,被斥为另类。但是印象画派在其作品中所表现出的严肃的科学理论、精美的艺术技法,先进的创作理念,如今不都是美术绘画中最重要的组成部分吗?一个新生事物在发展的过程中,我们对它的认识也有一个过程,不要过早地下结论。可以先尝试,先摸索,用其所长,避其所短。说不定将来有比Photoshop更适合做摄影后期的东西,说不定Photoshop与摄影的结合会成为一个新的艺术类别。在这样一个变革中,我们应该站在潮头,至少应该“随波逐流”,最好不要畏惧、回避,甚至抵触。

Photoshop只是一个工具,怎么用因人而异。同样是砖瓦砂石,您能够盖起大都市中的五星级酒店,而我只会垒村头的猪圈。所以,我衷心希望每一个喜爱摄影的朋友,都能学一点Photoshop,都能逐渐掌握数码照片的后期处理技术。因为这里有您发挥潜能的巨大空间,有您进行创作的美好灵感,有您徜徉艺海的无尽乐趣,还有您不断成功的卓越成就。

国外摄影界普遍认可的观点是:一幅照片不在于采用了什么手段,而在于表现了什么内容。只要照片所表达的内容是真实的、正确的、为大众所喜爱和接受的,那么采用什么手段都是合理的。

关于本书的写作目的和内容

解决了该不该对数码照片进行后期处理的问题之后,面对林林总总的数码照片,究竟应该如何处理?采用什么操作方法能够解决照片中存在的缺憾呢?这都是朋友们关注的实际问题,这也是本书写作的初衷。

本书中的内容都是针对解决数码照片的典型问题而写。书中的内容并非面面俱到,也不可能面面俱到,读者在数码照片处理的过程中会发现不断地有新问题出现,所以读者要想做到从容地面对问题、分析问题、解决问题,就必须真正掌握Photoshop数码照片处理的技能,也希望大家能通过对这本书的学习,做到举一反三,发挥出自己最大的想象力和创造力。

本书的读者对象是具有一定Photoshop基础的操作者,因此本书不讲述Photoshop基本操作命令的用法。本书在讲述照片处理做法的同时,重点讲述Photoshop操作的理念和思路,力求使读者能够领会操作原理。

关于本书所提供的数码照片

本书所使用的照片,都是本人针对所要讲述的内容精心挑选的典型照片。实例中所用的照片都提供在随书赠送的光盘中,读者可以打开光盘中相应的照片图像,按照书中所讲述的操作方法进行同步操作练习。其中的人像照片在用于本书之前,均得到被摄者的许可。感谢很多朋友热情充当临时模特,愿意为本书提供所需的照片。在此,要衷心感谢为本书提供摄影帮助的晶晶、小孟、吕京、小爽、向军、马燕、晓玲、建立、包包、子波、狐狸、宋琦,以及我的家人和北大资源学院的几位同学,还有几位甚至记不得名字的朋友。

本书在写作的过程中,得到很多朋友的热情指点,尤其得到了豆子、拔剑四顾、懵懂斋、凤·兮、老匠人、客人等网友的帮助,在此对他们表示感谢。欢迎读者就本书所讲的内容与我进行深入讨论,我的E-mail: wangduan@sina.com。

汪端

2004年12月于杭州西湖国宾馆

前言

(CS4版)

本书的CS版在2005年1月出版,至今4年光阴已过,增印10次亦售罄。本书广受圈内读者喜爱,时有读者来信求购。

这本书受到读者喜爱的最重要原因就是:贴得近,看得懂,学得会,做得出,记得住,用得上。

4年来,Photoshop软件已经升级了3个版本,增加了针对数码照片处理的一些新功能,人们对数码后期处理技术的实践也有了很多人新认识。因此,跟随数码技术的发展,为本书升级也就成为我与出版社的共识。

这本升级版中,原有章节保持不变,增加了Photoshop CS4版本的新功能,删除了一些老版本中过时的技法实例,去掉了部分表述不周延的内容。全书按照图文对照的方式进行了全新的编排,更方便了读者阅读学习。

本书的光盘中,除提供了本书实例中所需的素材图像,还增加了两个重要内容:一是录制了10个同步教学视频文件;二是提供了部分案例的PSD文件,这些都能为读者学习提供方便。

很多读者和网友反复表达了他们的愿望,希望我能为广大数码摄影爱好者多写一些像《Photoshop CS数码照片处理典型实例技能版》这样的好书。我也深深理解大家的需求,我会尽力的。摄影、后期、讲课、写书,这些都是我的业余爱好,由于平时工作非常忙,压力非常大,所以写书的计划总是一拖再拖,总感觉对不起广大摄影爱好者和读者。为了尽快完成这本技能版的升级版,书中老版本部分的图全部由杨俊平老师制作,同时她还对文字做了相应的校订,她的工作为我解决了很大的难题,在此向小杨老师表示衷心的感谢。

欢迎读者就本书所讲的内容与我进行深入讨论,我的博客:www.laoyouchai.com,我的信箱:wangduan@sina.com。

汪端

2009年12月于北京

目 录

第1部分 修补照片的基本操作	1
矫正变形	2
该换的就换	5
妙用修补工具	9
修复脸部皮肤缺憾	12
修掉多余景物	15
修补老照片	18
第2部分 调整照片的影调与色调	21
全面认识色阶	22
照片不再灰蒙蒙	26
不同类型的色阶直方图	30
曲线调整的基本操作	35
曲线多点控制调整	38
在曲线中调整色调	41
让真实的颜色更鲜艳	44
巧手唤金秋	48
替换颜色很方便	51
精细调整照片中的某种颜色	54
为逆光照片补光	57
调整出照片的内涵	59
中性灰的基本原理	62
以中性灰为依据校正偏色	65
如何确定中性灰取样点	69
照片滤镜调整色温	72
恢复应有的色彩平衡关系	75
用好图像调整三板斧	78
三板斧砍出一片新天地	81

第3部分 图层、通道和蒙版的应用	85
叠加一片诗情画意	86
图层叠加巧“换”色	90
调整高反差——图层分调法	94
用什么方法替换背景	98
Lab模式调整色彩更细腻	102
蒙版作用之一——无痕迹拼接图像	106
蒙版作用之二——替换局部图像	111
蒙版作用之三——创建复杂选区	114
蒙版作用之四——结合图层调整图像	119
蒙版作用之五——用灰蒙版作遮挡	122
此景只应天上有	125
第4部分 非破坏性高级调整	129
创建调整层	130
为什么要用调整层	134
如何使用新的调整面板	138
调出心里的感受	143
神奇的土地在于神奇的调整	146
化腐朽为神奇	149
第5部分 照片中的抠图操作	155
蒙版抠像——不怕边缘复杂	156
路径抠图——专做整齐的边缘	160
通道抠像——飘动的头发	165
婚纱抠像——替换背景	169
第6部分 风光照片处理	175
适当提高色彩饱和度	176
色调也疯狂	179
西楼月如钩	183
强调天空层次的几种做法	187

用灰蒙版增加细腻的层次	191
替换天空——色彩范围法	193
替换天空——通道选择法	196
替换天空——精细叠加法	200
用图像拼合命令自动拼接全景照片	204
用蒙版拼接全景照片	207
控制小景深的焦距段	211
调出来的是情感	214

第7部分 人像照片处理

你喜欢什么颜色的衣服	222
调出婚纱细腻的层次	228
模拟小景深虚化背景	232
模拟小景深的纵深模糊	235
用色相/饱和度替换婚纱局部色彩	238
区域调整见精细	241
塑造优美的体型	246
睁开闭上的眼睛	250
人像皮肤修饰——图层蒙版法	254
人像皮肤修饰——外挂滤镜法	257
人像皮肤修饰——面膜美容法	259
雕刻沧桑	264

第8部分 新闻照片处理

新闻照片调整的基本原则和步骤	268
剪裁与矫正	271
兼顾主体人物与客体环境调整影调	273
补救阴影	276
平衡局部曝光	280
细致的区域调整	283
突出主体虚化背景	286
挽救模糊的照片	289
转换黑白照片	292

第9部分 照片的艺术化处理	297
快乐的水波纹	298
让树林中洒满阳光	302
爆炸效果强调视觉冲击感	305
细致的区域调整	309
模拟绘画效果——淡彩钢笔画	313
制作油画效果	316
照片的局部特殊处理	321
照片的局部单场景多画面的组合特殊处理	325
第10部分 图像的整理与输出	329
在浏览器中整理照片	330
像素、分辨率与输出尺寸	333
解读Exif信息	338
解读RAW图像文件	341
RAW图像文件的艺术性调整	347
如何制作证件照	351
如何计算扫描分辨率	355
如何把自己的作品贴到网上	360

第1部分 修补照片的基本操作



刚一看到这群小鱼就被吸引了，哪条都想要，不知该先抓哪一条？其实，就从距离最近的这条鱼开始，一条鱼一条鱼地抓。到后来就会发现自己的收获很大，不仅抓了很多鱼，而且各种抓鱼的技巧也都掌握了。

初学数码照片处理，会碰到很多很多的问题。哪个都想解决，不知该先学哪一项？其实，就从遇到的第一个问题开始，一个一个地做。到后来就会发现自己的收获很大，不仅处理了很多片子，而且各种处理技术也都熟练了。

矫正变形

使用广角镜头拍摄照片，照片中的景物都会产生变形。焦距越短，广角越大，景物变形越严重。一般来说，拍摄山水风光的照片感觉会稍好一些，如果拍摄的景物中有建筑物，有水平横线和垂直竖线的时候，景物变形往往使人感到难以接受。对于这样的变形，应该做必要的矫正。



准备图像

打开随书赠送光盘中的1-1.jpg文件。

照片是用16mm大广角镜头拍摄的，可以看出照片中的建筑物产生了严重的变形，给人以大楼要倾倒的感觉，这就必须对照片做变形矫正。



设置裁切框

在工具箱中选择裁切工具，在图像中拉出裁切框。裁切框的四角与图像四角对位相同，在选项栏中勾选“透视”选项。



由于勾选了“透视”选项，这时裁切框的4个角点已经可以随意移动。用鼠标将裁切框的右上角点向内移动到与大楼直线大致平行的位置，最好是稍欠一点。将裁切框的左上角点移动到与树木、灯杆大致平行的位置。

按下回车键确认裁切操作，可以看到大楼的变形得到了明显的矫正，现在大楼站直了。但是，地面还是倾斜的，需要做进一步矫正。再次用裁切工具在图像中拉出裁切框，同样在选项栏中勾选“透视”选项。用鼠标将右下角点向上移动，使之与地面大致平行。

完成倾斜矫正

按下回车键确认裁切操作。现在可以看到，地面的倾斜也得到了很好的矫正。经过两次裁切校正，地也平了，楼也直了，图像看起来也很舒服了。



要点与提示

用裁切工具矫正变形很直观，也很方便。需要注意的是，第一次裁切移动的上角点，并不是要完全与大楼里面的垂直线平行，而是应该稍欠一点。这样做是为了使裁切后的大楼上面比下面还要稍稍向里一点，符合人们习惯的近大远小的透视效果。

矫正大楼的倾斜与矫正地面的倾斜要分成两次来完成，如果在一次裁切中，同时设置水平和垂直透视矫正，最终的裁切效果会使图像的宽高比例产生严重的比例失调。



该换的就换

照片中所拍摄的景物有缺憾，这是常有的事情。在Photoshop中，对于照片中不满意的地方，可以进行各式各样的修补。一句话：该换的就换。



准备图像

打开随书赠送光盘中的1-2.jpg文件。

这张照片中，同学们在校园里读书。但是草地上偏偏有个树坑很煞风景，远处的天空也略显得有些平淡了。这些都可以“换”。



为草地打补丁

在工具箱中选择修补工具，按住鼠标，在树坑的位置上画出相应的选区。



将鼠标放在选区中，按住鼠标拖动选区，在周围选择一块比较好的草坪，此时看到原来的树坑位置中有修补图像的效果了，满意后松开鼠标。

可以看到，原来树坑中缺损的草坪被神奇地修补好了。可以用同样的办法，把图像右下角的道路边缘的石头也修补好。



为天空添云彩

选择“选择\色彩范围”命令，打开“色彩范围”面板。用鼠标单击需要选择的天空，可以看到在“色彩范围”面板中，用鼠标所单击的地方成为白色。



拉动颜色容差滑标让图像中的天空部分在窗口中都成为白色，单击“确定”按钮。



可以看到，图像中除了需要选择的天空部分以外，其他地方也被选择进来了。在工具箱中选择直线套索工具，按住Alt键，用套索沿着远处的地面和楼房的外边缘精细地建立选区，这样就将天空以外的被选中部分去掉了。



另外打开一幅有天空云彩的照片1-2-2.jpg，其像素大小与正进行修补处理的照片的像素大小相当。按Ctrl+A键全选，按F3键复制。



回到需要做替换天空的原文件。选择“编辑\贴入”命令，可以看到，天空云彩已经贴到了楼房的后面。



如果对粘贴过来的云彩的位置不满意, 可以再在工具箱中选择移动工具, 按住云彩向上移动。云彩的位置调整好了, 地上的草坪也修补好了, 现在这张照片中的景物完美了。



要点与提示

灵活使用各种修补工具和相关的操作命令, 为照片去掉缺憾, 增添美丽。