



传承书院文化
构建和美教育

戴山新书院

国学读本

中段



主编◎叶燕芬

戴山书院文化源远流长，其思想精髓至今仍有深远的指导意义。我们抱秉『立诚以致敬，慎微以行独』的治学精神，传承『诚敬，慎独』的校训，确立『慎独诚意，修己立人』为办学理念，意为传承刘宗周先生『慎独诚意』的思想精髓。国学启蒙教育使戴山中心小学这所百年名校再显芬芳。



宁波出版社
Ningbo Publishing House



叶燕芬

出生于1974年，浙江上虞人。浙江省特级教师，中学高级教师，现任绍兴市蕺山中心小学校长。先后获得浙江省教坛新秀、浙江省中小学师德楷模、浙江省“三八红旗手”、浙江省首届“浙派名师”培养人选、绍兴市第八批专业技术拔尖人才、绍兴市学科带头人、绍兴市十大杰出青年等荣誉称号。系绍兴市青联常委，越城区第七次、第八次党代会代表。

二十多年来，致力于小学语文教学研究，提出了“醇美语文”的教学主张，形成了“醇厚唯美、有情有趣”的教学风格。96篇论文在国家、省级刊物发表，或在国家、省、市级论文评比中获奖。课题成果11次获省、市级评比一、二等奖。著有《语文教育的审美视野》，主编有《大艺术教育启蒙读本》等出版物共11册。

戴山新书院

国学读本

中段



主编◎叶燕芬



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

戴山新书院国学读本.中段 / 叶燕芬主编. — 宁波 : 宁波出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5526-2275-1

I. ①戴… II. ①叶… III. ①国学—小学—教材
IV. ①G624.201

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 236590 号

编委会名单

顾 问: 周一贯

主 编: 叶燕芬

编 委: 鲁美娟 董 霏 施渭妃 徐建银

吴张荣 傅越玲 任炜瑾 俞 超

本册编写: 任炜瑾 谢晓燕 许小雯



序一

周一贯

古越大地乃名士之乡,物华天宝、人杰地灵。坐落在书圣故里的蕺山中心小学,前身即是被誉为千秋正学的刘宗周大儒主持的蕺山书院。弦歌相继数百年,正学之风代代传。书院,作为古代社会的一种基本教育制式,虽不免有其历史风尘的遗留,但必然也有其文化精华的承传,需以发扬。中国书院始建于唐,历经宋、元、明、清四个朝代,经久不衰。这种体现民族传统文化特色并符合东方思维方式的教育组织形式,必然会对中国教育产生深远的影响。从现代教育的视角,用批判继承的思维,反思并审视历史上书院的教育文化内涵,我们不难发现多有一些精粹的教育思想,可以古为今用。如教育重在立德修身、敬奉礼仪、躬行实践;书院的运作,融教育、教学、研究为一体;教学强调质疑问难,提倡不同思想、流派的自由交汇;师生以道相交,关系融洽等等。所有这些,在当今时代依然有其强大的生命活力。蕺山中心小学在 21 世纪第二个十年的行旅中,力求有拓展式的成长,从许多方面正以全新的面貌崛起,如在校史文化的开发方面即有了筹建“蕺山新书院”的大手笔,它不仅是对越中先贤刘宗周精神的传承弘扬,更是为绍兴“书圣故里”这一历史文化街区,为 2500 年的“蕺山文化”增光添彩。当然更重要的是为校园增设了一方推进国学教育的重要基地。在“蕺山新书院”里有“刘宗周纪念堂”,有“蕺山教育陈列馆”,有“蕺山大讲堂”,还有“蕺山新书院国学研习班”等。

更为可喜的是由全校教师群策群力,并由校长、省语文特级教师叶燕芬主编的国学研习班课本《蕺山新书院国学读本》即将由宁波出版社正式出版

发行。这套校本教材分低、中、高三册。以“越文化”为主线,把国学教育与乡土教育结合起来,既可以深化儿童的乡土情怀,又使国学教育从本土出发的资源优势得到最佳发挥,从整体构架到选文,都具有鲜明的校本特色。

历史总是在不断展示她的新貌,回首往昔——

“兹山即刘子讲学坛,望诸君立雪坐风追踪往哲;

此地是越王采蕺处,愿吾侪卧薪尝胆励志前修。”

这是 1917 年蕺山新学堂初建时所立的校联。2013 年我有幸躬逢“蕺山新书院”筹建之盛,校方命我为新书院题联,心潮涌动,遂成:

“刘子慎独,后继有众;

蕺麓依旧,书院出新。”

拙作虽不免狗尾续貂,难登大雅之堂,但从学校发展计,思昔观今也不失为一种见证,更何况今日新书院又有了她的新课本,就不揣浅陋,信笔收录于此了。





序二

叶燕芬

一套原生于教学实践的校本教材《戴山新书院国学读本》，在全师生努力下，终于正式出版了。这无疑是戴山中心小学课程改革中的一件大事。

戴山，是绍兴古城内三座主要小山之一。传说古时山上生长一种戴草（鱼腥草），叶有腥味，越王勾践尝吴王之秽，而采食戴草治口臭，从此名为“戴山”。晋代书圣王羲之曾任会稽内史，背靠戴山建故宅，故此山又名“王家山”。山之西南麓，蔡元培祖上曾置故居，1868年1月11日大教育家蔡元培诞生于此……美丽的传说与几千年历史文化的濡染，让戴山文化源远流长，充满着神奇的色彩。

戴山书院，起源于南宋乾道年间韩琦六世孙韩度的“相韩旧塾”。明末大儒王阳明的弟子刘宗周在此讲学十五余载，创“证人书院”，树“戴山学派”。这位被《明史》写下八千余言长传的一代宗师，其提出的“敬诚”“慎独”学说被后人誉为“千秋正学”。当时戴山证人书院美名远播，集聚了黄宗羲、陈确等一大批名人雅士在此研究学问。清康熙五十五年（1716），知府俞卿捐俸重修书院，改名戴山书院。书院持续近两百年不衰，著名学者全祖望、蒋士铨、徐廷槐、魏晋锡等都曾在此担任山长或主讲。作为大越古都坐标的戴山，从此又成为越中文化教育的标志，梁启超在《饮冰室文集》中赞道：“江浙名人大半出于门下！”

光绪二十八年（1902），爱国人士徐锡麟等在此办新学，建山阴县学堂，成为绍兴有史以来第一所“班级授课制”的公立普通高等小学堂。著名文学家、史学家范文澜，数学家陈建功，农业兽医学专家蔡无忌，生物学家周建人，

爱国美籍华人、加州大学教授冯泽云等都曾启蒙于此。学校百年磨砺,弦歌相继,1956年正式更名为“戴山中心小学”,2005年坐落于戴山西麓的新校落成,2013年学校设立书圣校区和行知校区,成为市区规模学校,展开了戴山中心小学这所百年名校现代发展的新篇章。

回顾戴山中心小学百年发展的轨迹,我们不难看到其依托的是古越文化的壮阔背景,传承的是戴山书院的教育文化。这不仅为百年名校的优质发展奠定了坚实的基础,也为学校的教育文化谱写了壮丽序曲。在批判中继承,在继承中弘扬,学校在传承戴山书院文化精髓的基础上提炼出“传承书院文化、构建和美教育”的办学愿景,并以此为圆心,辐射到学校管理文化、课程文化、教师文化和学生文化等各个方面,全面提升办学品位。在秉承书院文化,着力建构和美教育体系中,力推“戴山新书院”项目建设,以此成为戴山中心小学这所百年名校现代发展的特色和方向。

学校启动“戴山新书院”场馆建设。分设“新书院门厅”“校史陈列室”“戴山大讲堂”和“国学研习班”四部分。建立新书院运作机构及学制。设总院长、导师副院长、学生副院长各一人,由导师副院长总揽教务工作。新书院学制六年,分设低、中、高三个学段。诵读《戴山新书院国学读本》,考核评价后,颁发结业证书(年段)和毕业证书,同时开展数字化网络运作。以“戴山新书院”实体为基础,并尝试借助“数字校园”,以推进民族传统文化的现代课程设置和考核评价。

为此,校本教材《戴山新书院国学读本》的编印,既是全校师生追寻先贤足迹的见证,更是百年名校现代发展的时代要求,可以这么说,她起着承前启后、举足轻重的作用。这套教材分低、中、高三册,将国学经典、古越文化、戴山文化等国学资源充分整合。各册有选择地分设“戴山寻踪”“越州揽胜”“越中诗词”“古文雅诵”“古谜古训”和孔孟百家经典采撷等板块。从深厚的文化积淀出发,对基于地域文化的国学经典诵读进行有益尝试。

国学大师南怀瑾曾经说过:“在心灵纯净的童年时期记诵下来的东西,如同每天的饮食,会变成营养,成为生命的一部分。长大之后在学习、工作、待人接物中自然运用出来。”我们相信,《戴山新书院国学读本》定能润泽戴小学子精神世界,走进他们的心灵深处,使他们感受人性的光辉,享受奋发进取的快乐和幸福。

目 录

序一 / 周一贯

序二 / 叶燕芳

戴山品韵

- 001 1. 戴麓今忆
- 002 2. 文笔蔚然
- 003 3. 宗周慎独
- 005 4. 洪绶喜画
- 006 5. 书圣故里
- 007 6. 探花修桥
- 009 7. 训联励胆
- 010 8. 校歌铭志

越乡访贤

- 012 9. 三过家门
- 013 10. 卧薪尝胆
- 015 11. 矢志不渝
- 017 12. 文才兼备
- 019 13. 英勇不屈
- 021 14. 横眉冷对
- 023 15. 五育并举
- 025 16. 鞠躬尽瘁

古诗赏读

- 028 17. 宿云门上方
- 029 18. 过青藤宅
- 030 19. 过耶溪
- 031 20. 蓬莱阁
- 032 21. 对酒
- 033 22. 登飞来峰
- 034 23. 泊禹祠
- 035 24. 冬夜读书示子聿·其三

古词赏析

- 036 25. 念奴娇·赤壁怀古
- 038 26. 渔家傲·秋思
- 040 27. 如梦令·常记溪亭日暮
- 041 28. 西江月·夜行黄沙道中
- 043 29. 相见欢·无言独上西楼
- 045 30. 踏莎行·小径红稀
- 047 31. 雨霖铃·寒蝉凄切
- 049 32. 卜算子·咏梅

古训修身

- 051 33.爱国
- 053 34.明志
- 054 35.自强
- 055 36.诚信
- 056 37.友善
- 057 38.孝悌
- 058 39.好学
- 059 40.改过

古联撷英

- 060 41.蕺山书院堂联
- 061 42.书圣故里楹联
- 062 43.蕺坊桥楹联
- 063 44.泠然亭亭联
- 064 45.状元亭亭联
- 065 46.蕺山亭亭联
- 066 47.状元廊廊联
- 067 48.翰林台门门联

古文雅诵

- 068 49.朝三暮四
- 069 50.东施效颦
- 071 51.吴人孙山
- 072 52.写经换鹅
- 073 53.教学相长
- 074 54.王冕读书
- 075 55.应接不暇
- 076 56.七步成诗

越地掌故

- 077 57.南镇祭禹
- 079 58.千岩万壑
- 080 59.吴越同舟
- 081 60.曲水流觞
- 082 61.巧取礼物
- 083 62.花雕嫁女
- 084 63.水乡社戏
- 086 64.鉴水乌篷





戴山品韵

1. 戴麓今忆

戴山,位于绍兴市区东北方。《山阴县志》谓:“山多产戴^①,蔓生,茎紫,叶青,其味苦。”据《嘉泰会稽志》记载:“《旧经》云:越王^②嗜^③戴,采于^④此山,故^⑤名。”晋代,王羲之出任会稽^⑥内史^⑦,曾建庭院在戴山南边,也就是现在的戒珠寺,所以,它又称王家山。山上苍松挺秀,古迹众多。登山远眺,就可看到古色古香的市区,又能望见河流纵横的近郊,古城水乡景色,历历在目。戴山以北是绍兴交通密集之地,铁路、公路、水路的对外连接,大多出自城北。山上远眺,以静观动,看到的是流动着的绍兴,是绍兴发展的缩影。现在,山上已经修复的主要建筑物有文笔塔、戴山书院、戴山亭、冷然池与冷然亭等。



查查考考

①戴:即戴草,也称岑草,鱼腥草,有清热解毒、消肿排毒的功效。

②越王:即越王勾践(约公元前 520 年—公元前 465 年),夏禹后裔,越王允常之子,春秋末年越国国君。

③嗜:喜爱,爱好。

④于:介词,在的意思。

⑤故:因此。

⑥会稽:中国古地名,宋代后一直指浙江省绍兴市附近的辖区,曾指以今天的苏州为中心的江浙地区,在这里指浙江绍兴。

⑦内史:官名,在晋代属五品官。



想想做做

到戴山去找一找戴草(即鱼腥草)。



2. 文笔蔚然

文笔塔位于戴山之巔,原名“王家塔”,1937年,因侵华日军建碉堡而毁。现塔于2003年在“王家塔”原址重建,因戴山从晋代开始文风蔚然^①,学人辈出^②,所以新塔建成后命名为“文笔塔”,借以重塑学术之风,弘扬文化事业。文笔塔是砖混结构,呈八边形,塔基每边长4米,塔高36.8米,外面看起来只有五层,其实共有七层,有双梯贯连上下,呈现的是晋代风格。顺梯登高,登塔四顾,古城风貌、水乡景色可尽收眼底,文笔塔是绍兴城内登高望远的一处佳地。

整座文笔塔,被许多石凳和花草包围着,与府山飞翼楼、塔山应天塔成三塔鼎立之势,构成了绍兴古城上空的美丽画面。



查查考考

- ①蔚然:形容茂盛、盛大。
- ②辈出:一批接一批地连续出现,大量涌现。



想想做做

- 1. 议一议:“王家塔”为什么又取名为“文笔塔”?
- 2. 有时间去爬一爬“文笔塔”。





3. 宗周慎独

刘宗周简介：

刘宗周(1578—1645)初名宪章,字起东(一作启东),号念台,明朝绍兴府山阴(今浙江绍兴)人。后因讲学于山阴县城北戴山书院,学者尊称为戴山先生,被称为“宋明理学的殿军”。他倡导的“慎独”、“诚意”学说,自成体系,而且强调实践与体验,被称为戴山学派。

刘宗周“慎独”之说

“慎独”,原文出自《礼记》:“莫见乎隐,莫显乎微,故君子慎其独也。”大意是说即使在个人独处的时候,也能谨慎遵守道德规范,不逾矩,不越轨。

刘宗周的“慎独”是另辟蹊径^①的,刘宗周说:“《大学》^②之道,一言以蔽之^③,曰慎独而已^④矣。《大学》言慎独,《中庸》^⑤亦言慎独。慎独之外,别无学也。”可见刘宗周把“慎独”提到了很高的地位。他认为“君子之学,慎独而已矣”,“学问吃紧工夫,全在慎独,人能慎独,便为天地间完人。”那么什么是“独”?“独”即是本心,即是良知,是人具有的一种主观道德能力,“慎独”则是一种内省的道德修养功夫。

他将阳明心学进行了修正,从而把“慎独”说成是最重要的修养方法:“独之外别无本体,慎独之外别无功夫”“独即天命之性所藏精处,而慎独即尽性之学”。

“慎独”说是刘宗周的道德修养论,他在当时历史条件下提出“慎独”,主要是针对当时的士风,希望通过内省^⑥的功夫来收敛人心,使人人向善,跻^⑦于道德之域,以解救“世道之祸”。

人心与天地、万物关系极大,通过“慎独”的功夫治心,心为天地万物之本,本正则天地万物都正,以此为出发点,齐家则家齐,治国则国治,天下太平则易如反掌。这里,体现出刘宗周思想的心学特征。



查查考考

①蹊径:路径,方法。

②《大学》:是经朱熹编排整理,划分为经、传的《大学章句》,是儒家经典中重要的篇章,和《中庸》《论语》《孟子》,并称“四书”。

③一言以蔽之:用一句话来概括。

④而已:罢了。

⑤《中庸》:经秦代学者修改整理,南宋朱熹作了《中庸章句》,并把《中庸》和《大学》《论语》《孟子》并称为四书,是中国古代讨论教育理论的重要论著。

⑥内省:内心反省,对自己的思想或情感进行考察。

⑦跻:登,上升。



想想做做

议一议:“慎独”是什么意思?刘宗周提出“慎独”的目的是什么?





4. 洪绶喜画

陈洪绶幼年时便喜欢绘画,相传陈洪绶在四岁时,到已定亲的岳父家读书,见室内墙壁粉刷一新,便用桌椅做脚手架,在墙上画了一尊八九尺高的武圣关羽像。陈洪绶九岁时,父亲去世,他随蓝瑛学画花鸟。蓝瑛赞叹道:“使^①斯人^②画成,道子^③、子昂均当北面^④,吾辈尚敢措一笔乎^⑤!”有一次,陈洪绶在杭州学府里见到李公麟七十二贤石刻像,用十天时间画了一个摹本,人们都说临得很像,陈洪绶听了很高兴。后来他又去临了十天,边临边加以改造,结果人们都说临得不像,而陈洪绶听了却更高兴。不满二十岁时,祖父与母亲去世,他哥哥一心想侵吞家产,陈洪绶就将自己的一份拱手相让,离家出走,客居绍兴。



查查考考

①使:假若。

②斯人:此人。

③道子:中国唐代画家吴道子,被后世尊称为“画圣”,被民间画工尊为祖师。

④北面:古代君主面朝南坐,臣子朝见君主则面朝北,所以对人称臣称为北面,这里指甘拜下风。

⑤吾辈尚敢措一笔乎:在这里指我们这些人哪里还敢画一笔呢!



想想做做

1. 在文中找一找,陈洪绶四岁时到已定亲的岳父家读书,他有什么惊人之举?
2. 搜集一些陈洪绶的绘画作品加以欣赏。



5. 书圣故里

绍兴书圣故里历史街区是目前绍兴市区历史风貌保存最完整的区域,荟萃^①了影响中华文化进程的绍兴名士“书圣”王羲之和“学界泰斗”蔡元培的故里,也是刘宗周、黄宗羲等历代名士的求学圣地。绍兴书圣故里景区位于戴山南麓大片古民居之中,东起中兴路,西临解放路,北至环城北路,南到胜利路,总面积约 0.8 平方公里。景区主要道路有萧山街、戴山街、西街,桥有题扇桥、探花桥、斜桥、宋梅桥、香桥等,景区布局为前街后河,设沿廊、埠头,反映了人民对水的依赖。景区个别街巷如笔飞弄等,体现了绍兴狭窄弄堂的特色。这里汇集了解元^②台门、缪家台门等重要建筑,更兼蔡元培故居、戒珠寺、戴山书院、题扇桥、躲婆弄、探花台门等名胜古迹。景区里弄小巷、小桥流水、粉墙黛瓦、青石板路、庭院深深,充满了浓郁的江南水文化、桥文化、酒文化、街市文化,这里山明水秀,台门里弄尽显浓郁的江南风情,成为绍兴历史文化古城的缩影。

书圣故里倡导休闲慢生活,书吧、茶室、咖啡店、弄堂菜馆、台门客栈应有尽有。新开和将开的越酿工坊、素斋馆、铜雕馆、木器店让人们体验最纯粹的市井生活。



查查考考

- ①荟萃(huì cuì):(英俊的人物或精美的东西)汇集,聚集。
- ②解元(jiè yuán):唐制,科举制度中乡试第一名。因当时举进士者均由地方解送入京,故后世称乡试第一名为解元。



想想做做

有时间游一游书圣故里景区,找一找这里保存的珍贵历史遗迹和典故。



6. 探花修桥

戴山南麓戒珠寺南首的萧山街上,有座古老的石桥,叫探花桥。提起这座桥,在绍兴还流传着这样一个故事:

明朝时候,萧山街有个富商的儿子,名叫董德鸣。因为他小时候三天说不上三句话,看起来像哑巴一样,所以又叫他董哑巴。可是他话虽不多,却十分聪明。隔壁有位教书先生十分喜欢他,就劝他父亲给孩子读书。果然,青年时,他已是满腹经纶^①了。后来他上京赴考,中了一甲三名探花^②。上金殿谢恩的时候,正德皇帝见他少年英俊,心中喜悦,就钦点他给堂弟朱厚熜(cōng)做个伴读。这是个难得的机会,一来可以提高自己的学识,二来前途无量。但是,如果伴读不当,得罪了皇帝,也是非同小可的祸患。他心里忐忑不安,但怎敢违抗圣旨呢,只得上前领旨谢恩。

亏得皇帝弟弟也很年轻,两个人脾气倒还合得来。特别是在他的悉心教导和真诚伴读下,朱厚熜学识突飞猛进,所以他经常受到皇帝的一些赏赐。

过了几年,正德皇帝因病驾崩,朱厚熜登基做了皇帝,也就是明世宗嘉靖皇帝。董探花也就从此官运亨通,差不多年年都加官进爵。有一次嘉靖皇帝一时高兴,下旨钦赐绍兴探花府御地三尺。从此,凡是文官经过要住轿,武将经过要下马。

绍兴是个人才辈出的名城,才子名士比比皆是,出仕为官的也不乏其人。所以当时的柴场弄里就有个柴状元,告老还乡住在家里。他常要经过探花府门口,总是很谦虚地一到御地就住轿,从不马虎过去。

有一年,董探花死了父亲,按照封建礼教,要回家守孝三年。他不止一次地瞧见柴状元很恭顺地在御地前住轿过去,心里很不好意思,就特地备个大红帖子请柴状元叙谈。见面以后,探花道:“柴大人,你是老前辈,况且又是熟人,今后经过舍下时,请免下轿吧!”

柴状元听了很感动,连连点头称谢。可是后来又经过探花府时,反