

马来西亚中学
初中华文
第三学年下适用

华文

初三下册

马来西亚中学华文教学研讨工委会
编辑出版组编纂

马来西亚中学
初中华文
第三学年下适用

G634.3(338)

华人中心

贈閱

711

273.2

即寄郵局

D634.3(338)

34

16

华文

65250



初三下冊

馬來西亞董教總全國華文獨中工委會
出版局

MALAYSIAN INDEPENDENT CHINESE SECONDARY SCHOOL
WORKING COMMITTEE

PUBLICATION BUREAU

321-B, LORONG TUANKU ABDUL RAHMAN KANAN SATU

OFF JALAN TUANKU ABDUL RAHMAN

50300 KUALA LUMPUR

MALAYSIA

TEL: 03-2989291 03-2929937 03-2916398

FAX: 603-2911739



马来西亚中学华文教学研讨工委會
编辑出版组编纂

编辑说明

- (一) 本书共分六册。每册廿二课，供半学年的教学。
- (二) 选材原则，内容方面，着眼于：
 - (甲) 适合本邦环境，足以激发学生热爱祖国马来西亚、热爱人民；
 - (乙) 灌输民主的思想和科学、法治的观念；
 - (丙) 表现中华文化的特性和华族高尚的品德；
 - (丁) 鼓吹各民族和睦相处、同舟共济、携手并进。至于形式，则基本文体和文艺文体并重。前者选录思理俱惬、条理分明、层次井然的科学小品、哲学随笔、历史故事、政治宣言、经济论说、风土志和应用文等。后者偏重于散文，酌取情文并茂、风格独特、构思精巧，有助于提高阅读和写作能力的佳作。
- (三) 在注意风格流派多样化和题材广泛性的同时，也力求照顾学生的接受能力，因此，入选的篇章，未必就是作者个人的代表作，更不等于同一地区同一时期的代表作品。
- (四) 考虑到当前的实际情况，文言文只占很小的部分，并偏向于摘取文字浅显、内容易于了解的短小篇章，旨在使学生对文言的基本知识有个初步的了解。
- (五) 编写的体例，共分八部分，即于课文之后，附列下述七项参考资料：
 - (甲) 作者——介绍作者生平，成就和著作。一般作者仅作简单扼要的说明。但对文学史上或思想史上有影响力的作家，就稍微说得详细一些。他们的论著只提代表作和适合中学生阅读的选本。
 - (乙) 注释——采用汉语拼音和脚注的方式。必要时，利用图解。个别条目，还说明用法。
 - (丙) 题解——解释题义，间也兼及作品时代背景。

(丁)提示——主要剖析作品的思想性和艺术性，间而介绍文体的特点和标点符号的用法。这些分析，不求全面，也不求体例一致，只是根据学生所可能接受的程度，并照顾到他们阅读欣赏和学习写作的需要，用简明扼要的文字，指出范文某些特点。

(戊)综合比较——对同形异读字、形似字、同形异义字，进行比较。

(己)应用——说明某些常用词，尤其是虚字的用法，并重点介绍修辞常识。

(庚)练习——着重语文训练，惟每课也提出一两个思考题，以训练思辨、推理能力。这些问题深浅不一，教师可根据具体情况选用。

(六) 个别篇章，略有删节，或更易词句。标点符号悉依新法修订。

(七) 本书用简体字印刷。为方便学生对照，每册册末附有繁简字体对照表。

(八) 参考资料，颇多采用各家各派的研究成果，谨此致谢。

(九) 由于水平和时间的限制，不足和舛误之处，在所难免，亟盼各方不吝赐教。来函可径寄：

马来西亚中学华文教学研讨工委会秘书处

c/o United Chinese School Committees'

Association of Malaysia

321-A, Lorong Tuanku Abdul Rahman Kanan

Satu, off Jalan Tuanku Abdul Rahman,

50300 Kuala Lumpur.

Tel: 03-2989291

编辑说明

目 录

一、菲律宾朋友	黄秋耘	1
二、朋友，你可曾想起		7
三、阿Q避讳	鲁 迅	16
四、挖井的启示	蔡 斌	23
五、新错与旧错	佚 名	29
六、满江红	岳 飞	39
七、念奴娇	苏 轼	45
八、水塔放歌	槐 华	52
九、我何曾睡着	吴 岸	57
十、蝼蚁壮歌	金 马	65
十一、女英雄坤仁摩之剑	碧 野	74
十二、高祖论三杰	司马迁	83

一、菲律宾朋友

十三、户枢不蠹·····	范 晔 ·····	89
十四、两个老人·····	苗 芒 ·····	95
十五、只慢八分钟 ·····	龙应台 ·····	105
十六、丑 石·····	贾平凹 ·····	115
十七、飞瀑之下必有深渊 ·····	黄润祥 ·····	122
十八、陶 侃·····	司马光 ·····	132
十九、项脊轩志·····	归有光 ·····	138
二十、张释之执法 ·····	班 固 ·····	144
廿一、新诗二首		
1. 礁石·····	艾 青 ·····	149
2. 鹰 ·····	余光中 ·····	150
廿二、变与不变·····	长 缨 ·····	155
附录：简化字繁体字对照表 ·····		161

① 户枢 (hù) 户——门轴。

② 逶 (wēi) 迤 (yǐ)——形容道路、山脉河流等弯弯曲曲，连续不断的样子。

③ 海岬 (jiǎ)——突入海中的尖形陆地。

一、菲律宾朋友



黄秋耘

来到美国以后，我大部分时间都住在加利福尼亚州奄默利维尼镇的一座公寓①里。这座公寓并不算很豪华，但周围的环境静谧②而幽美。它座落在海滨，俯瞰着那个浩瀚无际的海湾，有时波平如镜，有时惊涛拍岸。

有一天，我一边随意漫步，一边胡思乱想，行行不觉路逶迤③，竟走到一处从前没有到过的地方，大概是在海岬④的另一边了。在美国，街道和房屋都大同小异，没有多少地形地物可以辨认，对于一个初到贵境的异乡人来说，是很容易迷路的。附近没有别的行人，只看到一个菲律宾工人在修整树枝，我就向他打听怎样走回我的住所。也许他听到我说英语的口音不像土生土长的“ABC”(America-born Chinese,

注释

① 公寓——能容纳许多人家居住的多层建筑物，每层分成一个或多个单位，每个单位独立成套，设备较好。

② 静谧(mì)——安静。

③ 逶迤(wēi)迤(yí)——形容道路、山脉河流等弯弯曲曲，延续不绝的样子。

④ 海岬(jiǎ)——突入海中的尖形陆地。

就是所谓美国出生的华裔)，身上穿的又是华人样式的西服，就反问我：“先生，您大概是刚到美国来的吧？是日本人还是华人？”我告诉他，我来美国还不到两个星期，是华人。他听了，很友好地笑了一笑：

15

“您打听的那个地方，离这里并不远，抄小路走，十分钟就到了。不过小路很曲折，要拐好几个弯，还是让我带您去吧。”我说：“您正在工作，那怎么行？”

20

他回答道：“不要紧，我晚一刻钟下班，或者中午少休息一会儿，就可以了。您一个人走，万一再迷路，越走越远，就不好办了。”他不由分说，把剪树枝的剪子插进系⑤在腰间的工具袋里，拍着我的肩膀，亲热地说：“走吧，朋友！”他真是个热心人，一直把我送到公寓的门口，看着我上电梯，还关切地问道：

25

“这是自动电梯，您会使用吗？”我想，美国有句俗话：“时者金也。”我耽误了这位菲律宾朋友二十多分钟，照理应当送他一点酒钱⑥。不料他坚决谢绝：

“这是我应该做的，帮助一个华人朋友，是好事嘛！我很高兴这样做。您要送钱给我，就未免太见外⑦了！”我只好向他一再道谢，握手告别。

30

我想，人跟人就是不一样的。在只有赤裸裸的金钱关系的社会里，也还有古道热肠⑧的热心人，不仅

⑤系(jì)—扣；挂。

⑥酒钱——给服务员或临时来帮助的人的小费或赏钱。

⑦见外——当外人看待。

⑧古道热肠——形容待人真诚、热情。古道：上古时代的风俗习惯。

在菲律宾人当中有这样的人，在美国人和欧洲人当中也有不少这样的人。比如柏克莱大学的一位美国教授和他的夫人，在学习英语上和生活上就给予我不少帮助。当我离开三藩市前往爱荷华的时候，他还亲自开车送我到飞机场。我相信，无论在哪一个地方，无论是哪一个民族，好人总比坏人多，乐于帮助别人的人总比存心坑害^⑨别人的人多。正是因为如此，我们对于把世界改造得更美好一些，更理想一些，才有足够的信心和勇气。

⑨ 坑害——（用狡诈、狠毒的手段）使人受到损害；陷害。

题解

本文通过一位友族工人乐于助人，热心地为迷途的“我”引路的事，表达了把世界改造得更美好的信心。

作者

黄秋耘，1918年出生，现代作家和文艺评论家。曾负责大型古代汉语词典《辞源》的编审工作。著有散文集《浮沉》、散文随笔集《锈损了灵魂的悲剧》、文艺评论集《苔花集》和《琐谈与断想》等。

提示

这是一篇通过一件事来写人的记叙文。通过一件事写人，着重点在写人，不能只是把事件叙述清楚，描写生动就够了。写人，就是要写出人物的思想品质来。在写出人物是怎么做后，还要写出人物为什么会这么做。

就像本文，作者开头简单地介绍居住的环境后，就写如何迷路，菲律宾工人如何放下工作、热心地带路而又不愿接受报酬。菲律宾工人为什么会这么做呢？作者引用他的一句话作交代：“这是我应该做的，帮助一个华人朋友，是好事嘛！……”整件事写得有头有尾，脉络清楚，把这位热心人的思想品质表现出来。

最后一段，由菲律宾工人而提到另一位乐于助人的美国教授，作者抒发了内心的感触：世上好人总比坏人多，乐于助人的人总比存心害人的人多。就因为这样，作者增强了改进世界的信心。

全文篇幅短小，结构平直，文词简朴，生动感人。

应用

课文中有一个句子：“他……还关切地问道”、其中的“关切”有几个近义词，如“关心”、“关怀”等。这一组词都是动词，都是褒义词，具有相同的词素“关”，因此都含有“重视、爱护，把人或事物时刻放在心上”的意思。可是它们之间还是有一些分别的。它们的区别主要是：

一、适用的对象不同：

“关切”表示的不是一般的关心，它含有迫切、急切、深切的感情，是“关心”和“关怀”所不能表达的。一般用于人，用于上对下、长对幼，有时也用于平辈之间，表示关系密切，但下对上时不能用。例如：

1. 人们用同情和关切的眼光看着他。

2. 校长经常到班上来，他一来就关切地询问我们学习、生活的情况。

“关切”也可用于事物。例如：

3. 他对当前的国际局势表示关切。

“关心”可用于人、事、物等各方面，范围很广；用于人时，不管上下大小都可用。例如：

4. 他这个人对什么都不关心。

5. 我们要学会关·心别人，尊敬别人。

6. 我们师生之间都互关·心。

“关怀”多用于人，一般是用在上对下、长辈对晚辈的挂念、重视和爱护，有时也用于与众人有关的事业、工作。例如：

7. 他教育过几代青年。他最熟悉青年，也最关·怀青年。

8. 自从新校舍动工以来，得到了全市热心人士的支持和关·怀。

二、感情色彩不同：

这三个词都是含褒义的，但“关怀”、“关切”词义较重，带有庄重的色彩。而“关心”则比较普通，用得比较广泛，所以能用“关怀”、“关切”的地方，一般都能用“关心”；而能用“关心”的地方，就不一定能用“关怀”或“关切”。“关切”一般用于书面语。

三、语法功能不同：

施动者本人不自称“关怀”或“关切”，只有受到“关怀”或“关切”的人或第三者叙述这种情况时才这么用，而“关心”谁都能用。

“关心”、“关怀”都能带宾语如例5、7。“关切”很少有带宾语的。如不能说“老师特别关切新来的同学”，而只能说“老师对新来的同学特别关切”。

综合比较

一、豪——há o，①才能出众的人：豪杰；文豪。②气魄大；不拘束：豪情；豪饮。③强横(hèng)：巧取豪夺(成语。用欺诈的手段取得或凭强力抢占财物、权利等。巧取：骗取)。④强横霸道的人：土豪劣绅。

毫——há o，①细毛：毫毛。②指毛笔：挥毫。③一点儿：丝毫；毫无二致(成语。丝毫没有两样。形容完全一样)。④长度和重量单位。

十毫为一厘：差之毫厘，谬以千里（成语。
开始稍微有一点误差，将来就会形成很大的
错误。谬：错误。又作“失之毫厘，差以千
里”）。

壕——háo，护城河。

壕——háo，沟：战壕；壕沟。

嚎——háo，①大声叫或哭：一声长嚎；狼嚎。②
同号(háo)：嚎啕大哭。

二、逶——wēi，逶迤：形容山脉、河流、道路等弯弯
曲曲延续不断的样子。

萎——wēi，衰落：气萎；

wei，植物干枯；衰落：枯萎；经济萎缩。

委——wěi，①把事情交给别人去办：委派；委任。

②抛弃；舍弃：委弃。③推卸：委过；推委。

④曲折：委婉；委曲求全。⑤末尾；水的下
游：原委。⑥不振作；无精打采：委顿；委
靡不振。⑦确实：委实。

诿——wěi，同委③，把责任推给别人：推诿；诿
罪。

练习

一、作者居住的环境是怎样的？

二、作者为什么会迷路？

三、写人的记叙文，是通过具体事件表现人物的思想品质，它强调的是写出人物的事迹和精神。因此，要把人在事件中说了哪些话（语言），做了哪些事（行动），是怎么想的（心理）写出来。以上三点，本文都做到了，请你一一指出来。

二、朋友，你可曾想起



左图：诗巫开埠功臣
黄乃裳。

右图：把橡胶树推介
入拉让江两岸
种植的林文庆
博士。

拉让江，我国这第一大流，“一个波，一首诗”。
朋友，且莫怨艾^①你未曾领略江上的风味，无缘饱览
两岸的风光，诗人彩墨洒就的美图，确也能令人一窥
它的风貌：

“……

望不断青山沃野

椒峦隐隐^②

橡林苍苍

……

注释

① 怨艾(yì)——怨恨。

② 隐隐——看起来不很清楚。和“隐约”同。

沉甸甸的货轮

10

在逆流中挣扎向上

哪家木山的汽艇

曳着长长的木排

岛似的飘流而下

..... ”

15

但朋友，你可曾知道，这繁荣得来之不易？

你可曾知道，直至十九世纪末本世纪初，那里还是蛮荒一片？当福州农民由黄乃裳^③引领，初抵江上三角洲时，满目仍是荆棘，充耳唯有虫声？

朋友啊朋友，你更可曾知道，我华族这一批先民^④，就是开垦诗巫的先驱？

20

垦荒的生涯素来艰苦，先驱的垦荒尤其困厄^⑤。我华族这一批先民，他们住的是粗陋的茅舍，吃的是粗粝^⑥的食物，喝的是浑浊的河水。无论河里岸上，几乎处处都有死亡的陷阱在窥伺^⑦他们，时时都有夺命的危险在威胁他们。那沉积着各种霉烂动植物残骸

25

③黄乃裳——(1849—1929)诗巫市的开埠功臣。二十世纪初从中国招募千余人到诗巫开垦种胡椒、树胶及稻等作物，使诗巫一带逐渐繁荣起来。

④先民——祖先。

⑤困厄(è)——艰难窘迫。

⑥粗粝(lì)——粗糙。粝：糙米；粗粮。

⑦窥伺(sì)——暗中观看探听动静，等待可乘的时机。

伺：观察；守候。

的河流，不但是细菌的渊藪^⑧，而且潜伏着吸血的水蛭和吃人的鳄鱼。而那莽莽榛榛^⑨的荒野，更弥漫着毒厉^⑩的瘴气^⑪。有时看似林木铺盖着的平地，踏上去才骇然^⑫发现那是坑人的泥沼；有时看似缠绕着百年老树的枯藤，走近前才赫然^⑬发现那是张着血盆大口的巨蟒。还有那疟蚊和毒蝇，也是致命的大敌。于是疾病丛生，死亡枕藉^⑭，“今日我埋人，安知明日不是人埋我？”竟成了他们共同的感慨。

30

但死亡的威胁可动摇不了我先民那战天斗地的决心。他们始终坚信人定胜天^⑮，前仆后继^⑯，自强不息^⑰，披荆斩棘的披荆斩棘，入山伐木的入山伐木，焚芭的焚芭……。他们永远耕耘，永远播种，纵然他们也知道，收获的不一定是自己。他们就像诗人所歌

35

⑧ 渊藪(sóu)——比喻事物或人聚集的地方。渊：深水，是鱼类聚集的地方。藪：水边草地，是兽类聚集的地方。

⑨ 莽莽榛(zhēn)榛——草木茂密丛生的样子。莽莽：草木茂盛的样子。榛榛：草木丛杂的样子。

⑩ 毒厉——有毒而猛烈。

⑪ 瘴(zhàng)气——热带或亚热带山林中的湿热空气易使人感染疫病。

⑫ 骇(hài)然——惊讶的样子。

⑬ 赫然——形容令人惊讶的事物突然呈现的样子。

⑭ 枕藉(jí)——乱七竖八地倒或躺在一起。

⑮ 人定胜天——人力可以战胜大自然。天：指大自然。

⑯ 前仆后继——前面的人倒下了，后面的人紧跟上去。形容英勇奋斗，不怕牺牲。仆：倒下。

⑰ 自强不息——自觉地努力向上，永远不懈怠。

“活着就要斗争，

在斗争中前进，

当死亡没有来临，

把能量^⑮发挥干净。”

辛勤的汗水并没有白流。在他们一箕土一箕土的挖掘下，培塿^⑯终于变成了通道；在他们一锄土一锄土的耕作下，荒野终于出现了田园。但生活的道路总是不平坦的，在成功的日子往往也会夹杂着挫折和哀伤。他们和着希望种下的粮食，并没有和着希望长成丰茂的庄稼，尽管诗巫地质是那么的膏腴^⑰。而内地星罗棋布^⑱的汉港^⑲，更窥伺着不谙^⑳水性者万般小心中的一个不留神，即使善泳者泅渡，也往往惨遭不测的毒手。但到处张开了死亡罗网的死神都阻挡不了他们草创^㉑时期前进的步伐，这些挫折和不测，又岂能浇灭他们始终熊熊地燃烧的探索向前的精神？粮

45

50

55

⑮ 能量——这里指能力；能耐。本是物理学名词。简称“能”。

⑯ 培(pǒu)塿(lǒu)——小山丘。(注意：“培”一般读 péi，如“培养”)

⑰ 膏腴(yū)——肥沃。

⑱ 星罗棋布——像星星那样罗列，像棋子那样分布。形容数量很多，散布的范围很广。

⑲ 汉(chà)港——水流的分支。

⑳ 不谙(ān)——不熟悉。

㉑ 草创——开始创办、创立。

食作物的种植，成效既然不大，何妨，就改弦易辙^⑤，引种其他作物好了；汉港的纵横交错，既阻梗两岸的通往，不怕，就想方设法搭起桥来。于是，作为先头部队的树胶，在林文庆^⑥医生的推荐和鼓励下，就有三千来棵幼苗定居在三河村；凝聚着民族情谊的桥梁，也在马来人和达雅克人的通力合作下，一座座次第飞架这里那里汉港的两岸。成就就是这样一点一滴积累起来的，就是这样靠着血汗，靠着智慧，靠着毅力，靠着互助，一点一滴积累起来的。

60

风声所播，人心振奋，于是第二、第三批福州农民，陆续抵步，就连妇孺也提携捧负而来了。他们不分男女，日未出而作，日已入还不肯停息。除种树胶之外，又继以胡椒。待到树胶长大成林时，原先还是牙牙学语^⑦的婴孩，也已能提桶帮忙收胶了。

65

几乎和这些福州农民同时到诗巫垦荒的，还有一批粤籍农工。后来，三水人、兴化人、厦门人等等，也络绎不绝到拉让江流域一带，参与这可歌可泣的战天斗地的行列。

70

如今，拉让江上轮船如鲫，南北两岸大厦林立，

⑤ 改弦易辙——乐器调换弦，车子改换道路。比喻改变方向、计划或作法。辙：车轮压过的痕迹，这里指道路。

⑥ 林文庆——(1869—1957)，新加坡著名华人领袖及医生。毕业于爱丁堡大学医科。曾任厦门大学校长。他是黄乃裳的女婿。

⑦ 牙牙学语——形容婴儿学着说话。牙牙：婴儿学说话的声音。