

1111

遂昌文史資料

第八輯

遂昌縣志
PDG

遂昌文史资料

第八辑

中国人民政治协商会议浙江省编
遂昌县政协文史资料委员会

一九九七年十二月



前 言

幸蒙各方热心人士慨然惠稿，第八辑文史资料现在付印了。

本辑资料时跨建国前后，题材广泛，风格多样，叙事论人，详略不一。全辑大体分四组。第一组为“人物春秋”。以《杨可扬的艺术生涯记略》开篇，杨老是遂昌籍的著名版画家，画品人品，备受推崇，年事虽高，仍孜孜以求，令后生敬佩。包望尘是建国前在抗日烽烟初起的艰难岁月里投身革命的优秀知识分子，矢志不渝，高风亮节，史料虽欠完备，但仍能窥其拳拳报国之心。苏香斋、高超凡则是享誉教坛的师表。《遂昌的早期党组织》列第二组“烽火岁月”的首篇，是一篇浓缩了的简史，论证有据，史料翔实，可以从中获得激励和启迪。《木瓜洋擒匪》、《李文德叛变始末》等反映了解放初期政权建设的尖锐斗争。本辑特辟“行业史林”，以适应兴修县志引发的编写单位史热的需要，现在选用的水、矿、电……即其中的一部分，对县志有拾遗补阙的作用。第四组是“史苑撷英”。省级历史文化保护区独山村，是我县农村的佼佼者，本篇通过独特的自然风貌、古代建筑、文物遗迹和历代人口变迁等，表现了这个村丰富的历史文化内涵，引人注目。遂昌书法名家、行业招牌及其余各篇，均具不同特色，各有其不同史料价值。资料的编排次

序,只能大体按不同特点分类和相对集中,实难精确。文史资料应遵循“以文载史”的要求,首要是史,其次是文。但撰述者身处不同行业不同岗位,从各自不同角度叙述,难免局限性,而且有的内容不够完备和翔实。编者理应钩沉辑隐,披沙拣金,无奈笔力不逮,有负领导嘱托,尚祈读者指正。

文史天地广阔,革命风云变幻,经济发展得失,人间真情冷暖,宏远精微,咏叹讽颂,皆可入列。遂昌虽非通都大邑,但钟灵毓秀,历来多忧国忧民之士,莫论贯休、汤显祖、屠隆等留下的萍踪浪迹,诗文名篇,且从世纪初叶兴起留学东瀛开始,办公益、兴教育、曾盛极一时,民主、科学的呼号由此传播山城。至三十年代中国共产党点燃星星之火,披荆斩棘,旋乾转坤,可歌可泣。建国以后,百废俱兴,跌宕起伏,发人深思……回眸史事,浩如烟海。然而,从第一辑至今,虽发稿近五十万字,但在征集的广度和深度上都难以如人意,务必再接再厉。岁月不居,人寿有限,当年头角峥嵘的人物早已与草木同朽,而对昔日灿然业绩深知底蕴的长辈也已寥若晨星,亟待组织抢救,深入史海,采玉网珠,品藻人物,激浊扬清,为宏扬民族优秀文化传统,建设社会主义精神文明,尽心尽力,谱写佳作。编者在此布鼓雷门,自知愧汗,毋庸在此喋喋置喙,还望社会各界热心人士献智献策,众擎易举,以期采编更多更好的文史巨篇。

本书在编辑过程中,承蒙各方关心支持,在此一并表示谢意。限于水平,书中挂一漏万,谬误不妥之处恐尚难免,敬请读者诸君批评指正。

编者

目 录

- 杨可扬艺术生涯记略 朱宗尧 毕瑞 王廉耿(1)
- 来自生活 有感而作 杨可扬(6)
- 诗词三首 王念勤(8)
- 缅怀革命前辈包望生表兄 朱宗尧(10)
- 苏香斋先生传 王馨一(14)
- 怀念高超凡老师 唐子升(15)
-
- 遂昌的早期党组织 周德春(18)
- 内奸李文德叛变始末 郑文发(27)
- 木瓜洋擒匪记 袁新治(31)
- 护送解放军伤员 章新涛(36)
- 遂昌县抗美援朝运动纪事 翁旭亮(40)
- 遂昌人民支援皖北灾区概况 乔 野(45)
-
- 遂昌水资源的开发利用 范义勤 潘汉民(47)

遂昌气象事业发展概况	周德芳(51)
遂昌县矿业生产源远流长	唐家明(57)
遂昌电力工业五十年	严元华(62)
建国以来遂昌邮电通信发展概况	史 祥(69)
建国后遂昌县卫生事业发展简况	胡益义(74)
建国后遂昌县乡镇区划的演变	翁旭亮(81)

浙西南首次发现 史前考古重大发现——

三仁好川发现四千年前大型墓地	罗兆荣(85)
省级历史文化保护区独山村	罗兆荣(90)
民淳俗厚话故乡	朱宗尧(99)
遂昌民间称呼的异同	罗兆荣(103)
50年前山村来了美军飞行员	汉 城(108)
小山沟名扬省内外	周品华(112)
位卑不敢忘忧国	范如明(115)

杨可扬艺术生涯记略

朱宗尧 毕 瑞 王廉耿

今年欣逢杨可扬八十华诞，上海市美术馆特为他隆重举办了“八十画展”。在二楼大厅展出了作者历年来的版画、国画、及生活写生作品一百二十余件，充分表现了老画家勤奋创作的敬业和求索精神。展期七天（1994年11月8日至14日）。第一天预展，盛况空前，许多社会知名人士前来祝贺、参观，他们中有：革命老同志张承宗、杨堤、王一平等，著名艺术家沈柔坚、程十发、曹白、赵延年等，新闻界人士束纫秋、王维等，共约400余人。前来祝贺的还有专程从杭州、黄岩、遂昌等地赶来的老画家老朋友及家乡人。杨老同来宾逐一合影留念。

8日上午预展后，下午在美术馆接待室举行座谈会，新老版画家、评论家30余人到会。座谈会由副馆长陈龙主持，馆长方增先致词，与会者就杨老的画品、人品等各方面作了热忱真挚的发言。晚上，美术馆举行酒会，庆贺画展开幕，并预祝画展圆满成功。

展出期间，参观者络绎不绝。他们被老画家简练粗犷的画笔和感情真挚的画面所吸引。展出最后一天，举行了赠画仪式，由杨老选出一批代表作，赠给美术馆作为珍贵艺术品永久收藏。

展出前后，发表有关消息、评论的报刊有上海各大报、香

港大公报、新晚报、美术报、旅游时报及《遂昌宣传》等，其中有的作了连续报道。上海电视台拍摄了分上下两集的专题片，将在春节期间播放。

展出期间，杨老在抗战期间工作过的地方，丽水市政协和其它单位，发来的贺电、贺信有四十余件。

新近出版的《可扬藏书票》一书是他从近十年来所作的几百幅作品中，精选出100幅出版的。现定于今年12月31日在上海艺术书店举行首发式，并由画家当场为读者签名。

杨老出生于遂昌县黄沙腰区举淤口村一个农民家庭。他的画作犹如他高尚的人品。质朴无华，深沉纯厚。他待人亲切诚恳，言行一致。他作为一个老画家、出版家，编辑和读者都把他当作良师益友。他扶持过许多画家和美术新苗。六十多年来，他以执着的爱心为版画和出版事业作出了杰出的贡献。此次画展，主办单位遵照画家本人意愿，没有举行开幕式，不搞剪彩，不收花篮，都反映了他的质朴无华。

杨老在回顾自己的学画过程和艺术生涯时，说起1921年七岁时，在本村小学上学，常常偷偷地用习字用的竹纸覆在《三国演义》、《玉历传钞》等书的图象上进行映描，这是他接触图画的第一步。1927年进遂昌县立第一高级小学，才正式接受图画教育。1934年开始临习丰子恺生活漫画，并学习写生与创作。1935年第一次在上海《太白》半月刊发表街头生活漫画。是年秋，进上海新华艺高西画系学习。1937年在上海参加“刀力木刻研究会”，从马达学习木刻。抗日战争爆发后，他就凭着刚刚学到的一点木刻技法积极投入创作，到浙江等地参加抗日宣传。1939年在浙西地区参加《民族日报》(注)编辑工作，经常发表木刻和漫画作品。1941年，在那里第一次入党。

同年在浙江丽水、福建赤石等地和野夫等经营木刻合作工厂，生产木刻用品，出版木刻书刊，举办木刻函授班，开展新兴木刻活动。

抗战胜利后，他又来到上海。解放战争时期，是他木刻版画创作的第一个高潮。反映当时社会生活和社会心态，产生较大影响的作品如《教授》、《张老师早！》都创作于此时。包括在上海《大公报》连续发表的连环木刻《英英的遭遇》等作品在内，都贯串着鞭挞黑暗、不义和丑恶，歌颂光明、正义与美好的思想，从作品中传递出作者爱憎分明、关心国家命运和人民疾苦的火热感情。

解放以后，他主要从事美术的编辑出版工作达40年之久。整风反右后，他第二次入党。在这期间，由于繁忙的领导工作，很少有时间搞创作。离休退岗以后，恰逢党的十一届三中全会之后思想大解放，他又焕发了创作的青春，“漫卷诗书，笔老情犹笃”，进入又一个创作高潮期，最多的一年大小作品竟达60余幅。1989年出版的《可扬版画集》收集了1943—1987年的79幅作品。其中40年代11幅，50年代6幅，60年代15幅，70年代6幅，80年代41幅。大体反映了他各个时期创作的轨迹。近年来，他不断开拓艺术新领域，发展自己的艺术风格。他在创作国画和藏书票方面硕果累累，闯出一条新路。近年，他担任上海市美协副主席，又先后被推选为上海市版画会会长、中国版画家协会副主席。1991年中国美协和中国版协授予他“中国新兴版画杰出贡献奖”。1990年在香港举行了《杨可扬画展》，他的作品还被介绍到日本、欧洲的许多国家展出。

木刻版画是绘画领域的“重体力兵种”，在木板上以刀代

笔,从起稿、刻板到拓印,是很繁重费力的劳动。杨老热爱版画,执着追求,数十年如一日。他不顾年高,不辞寒暑,操刀挥笔,从不间断。“生活是创作的源泉”,杨老奉为圭臬。他把自己的艺术创作深深植根于生活的土壤之中。他说:“要创作,不到生活里去走走看看,感受感受,就会觉得脑子空空,无从下手。”因此,他始终贴近群众,贴近生活,到生活中去观察、体验,获取创作素材。他说:“有了生活素材的感受作为创作的底子,心里就感到踏实牢靠,要引伸、要变化、要发挥也就有所依据。”他从小就在大自然的怀抱中成长,对农村具有特殊的感情。纯朴的农村生活和风光美丽的家乡,往往会激发起他的创作灵感。他创作的“读月书票”,就源于家乡——遂昌公园里池塘边,昔日那亭子柱上的对联:“水淡鱼读月,山静鸟谈天。”一直深刻在他心间,一旦触动,诗情生画意,被作者精心刻画付诸形象了。在杨老的众多作品中,都能体现出他爱祖国爱家乡的一片赤子之心。

艺术贵在创新。杨老在艺术上孜孜以求创新。他说:“艺术贵在各具有自己的鲜明个性,如果中外不分,你我无别,大家一个调调,把丰富多彩的精神世界变成沙漠一片,那不是发展而是倒退。”他擅长以简括、厚重、浑朴的笔法,以强烈的黑白对比,寄寓对美好事物的希望,对丑恶现象的批判。由于杨老孜孜求新,所以能与时代同步,与新事物共呼吸,使作品洋溢着浓郁的时代气息。不论是解放前反映中国知识分子的坎坷与不幸,中国农民的困境与绝望,还是描绘解放后城乡的新事物,尤其是改革开放以来日新月异的变化,他都尽可能及时地深刻地用自己的艺术语言予以表现。

杨老的艺术实践已经 60 多个春秋,适逢改革开放欣欣向

荣的盛世,举办他的《八十画展》是很有意义的。祝愿他健康长寿,艺术之树常青。



来自生活 有感而作

——写在八十画展之前

杨可扬

我于30年代中期开始接触美术，主要是漫画，稍后我又专注于鲁迅倡导的新兴木刻版画，算起来前后已快六十个年头了。

我作为一个长期从事漫画创作的版画家，有时会被人们问起“你的艺术道路是什么？”我原先从没想过这个问题，只是按平常的习惯去画我的画，去搞我的创作就是。但这里说到的“习惯”，以及由习惯而成为自然之类，其中多少总有一点规律性的东西，于是我想我的所谓艺术道路，大概可以概括为八个字：“来自生活，有感而作”吧。

我不是科班出身，没有经过系统正规的训练，虽然有一段时间曾经踏进过艺术院校的大门，但迫于经济条件，两个月后，便又自动退学了。此后，我就常常到街头巷尾，到普通劳动群众中去观看、写生，时间长了，也就成了一种习惯，要创作，不到生活里去走走看看，感受感受，就会觉得脑子空空，无从下手，真有“巧妇难为无米之炊”之感。因此，对于“生活是文艺创作的源泉”，我有切身的体会并奉为圭臬。

两年前，我去井冈山、景德镇、婺源一带体验生活，沿途看到当地村前村后到处都垛着高高的稻堆，晒场上铺展着一席席金黄色的谷子，在初冬的阳光下，显得格外的耀眼，这情景

使我想起这年的早些时候，江西地区曾遭受过严重的干旱灾害，两相一联系，于是一个人民群众战胜自然灾害，在受害之年仍夺得农业的好收成的《大灾之后》的构思图，就在脑子里形成了。

另外，在80年代有段时间，曾有许多人倡议修复圆明园，从而引起一场争论。我是反对派，当时很想根据以前游览圆明园的印象创作一幅版画作品，以表达我的态度，可是那次只游览而不曾写生拍照，很是后悔，后来正巧有个会议要去北京，于是我到北京后的第一件事就是去圆明园收集素材，这就是《默默的见证》这幅作品的由来。

有了生活素材和感受作为创作的底子，心里就感到踏实牢靠，要引伸、要变化、要发挥也就有所依据。我以为这是积极的现实主义的创作路子，源于生活又高于生活，而不是模拟生活现象的复制品。

做生活的有心人，生活就给你相应的回报。

(转载《文汇报》1994.7.8)

《鹧鸪天·两岸兄弟情》

王念勤

两岸同来四远宾，相随季子念前尘。
专诚拜谒先师墓，重道心肠感世人。
迎大驾，谢词陈：趋庭末学愧传薪；
搜文赠杖王门顾，立雪藏修铎铎循。

注：癸酉之小春中浣，承台胞季振鹏、杨秀凤贤伉俪邀同叶永青、林洪两诗人来遂昌访问；曾去新旦访季先生五十八前就学之莲峰精舍，并上山拜谒先师王昌杰先生这茔墓。此尊师重道之热情盛举，深为当地人士所赞许。一时诗词唱和甚多，谨以此词以志其盛。

缅怀汤显祖

王念勤

遂昌名令世钦崇，热爱黎庶若士公。
相圃院栽桃李盛，尊经阁置籍图丰。
驱除虎患民心定，压制豪绅县政通。

归隐临川完四梦，文坛成就比莎翁。

《一斛珠·读白皮书有感》

王念勤

书曾过目，搜罗历史全文牍，台湾自古属中国。事实昭彰，该使愚顽服。

香港澳门归祖国，中华两岸终和睦，炎黄裔胄笑容掬。此愿能偿，两制恩同沐。

注：以上诗词曾入选桂林漓江出版社出版发行之《中华诗魂》。此词先刊登于杭州《钱塘艺讯》诗词——14。

缅怀革命前辈包望尘表兄

朱宗尧

表兄包望尘，又名包孔涵，遂昌湖山人，早年毕业于杭州政法专门学校。他学成归来后，曾在旧法院担任过推事。他在司法工作中，坚持为劳苦大众讲话。由于他不满当时社会的黑暗，不久就挂冠离去。（他虽比我大二十多岁，但排行是我的表兄。）我因长期在外地求学，只有在暑假回家时才能见到他。所以了解不多。

抗战初期，省里派来了以共产党员为骨干组成的政工队，深入遂昌城乡宣传抗日，发动群众实行“二五”减租，开办夜校学习文化。他接受党的教育，积极参加了上述活动。那是1938年暑假，县政工队一支小分队来到我的家乡奕山村，宣传抗日救亡。他们一进村就在墙上书写大幅标语，教群众大唱抗日歌曲，晚上演出，轰动了整个山村。我发现望尘表兄就在其中，他人地两熟，做群众工作是最合适的了。不久，他又和一批工作人员来到我村动员“二五”减租。后来才知道这时他已经是中华民族解放先锋队的成员，不久又秘密参加中国共产党。组织上派他到大柘区担任乡村工作指导员，为发动群众，宣传抗日，解决民事纠纷等，做了大量工作。

但好景不长，1940年冬县长易人，郑惠卿上任，立即进行“清乡”、“剿共”，党组织遭到严重破坏，被迫转入地下。据他的

儿子包楚民回忆，他的家从此成了党的一个重要联络点，地下党与白马山游击队通过这里保持密切的联系，同他父亲直接联系的地下党员有：高学祥、谢炳贵及其父、宁水发、傅和林、程庆元等。他父亲经常将情报通过高学祥、谢炳贵送到山上去，再将党组织的指示带回来。接头的时间大都在夜里，他们来到了以后，就进入他父亲的卧房秘密交谈。楚民和他的姐姐、母亲经常为他们看门、放哨。山上来的情报有时卷成细条塞进芦苇节并塞入鱼肚里，表面上是给他父亲送鱼，实际上是送情报。

楚民说，解放前父亲常年订阅《东南日报》、《新观察》等报刊，阅读后，还和伯父叔父讨论分析形势。看过的报刊如数带到山上去。楚民当时年纪小，好奇地问父亲，看国民党的报纸有什么意思呢？父亲告诉他，从这些反面资料中同样可以分析当时解放战争的形势。当时山上游击队的给养十分困难。楚民说，父亲经常把家里的粮食通过各种方法转送到山里去。表弟包孔儒说，望尘表兄为了把粮食送上山去，真是想尽办法，把长毛竹砍来，捅开里面的节，装进粮食，外表上看起来是背毛竹。

包望尘一家对革命事业是全心全意的，不仅在经济上，物资上尽力支持，而且要冒生命危险来掩护党的活动。包孔儒向我讲述过一场惊险的斗争。有一次，中共遂昌县委负责人殷铁飞来到湖山包家，不料走漏了风声，被驻军保安队知道了，大队武装迅即包围了包家。保安队几次要冲进去捉拿，由于包庭宜出面同他们周旋，斗智斗勇，他们最终慑于包家的威望，没有得逞，最后悻悻然撤走。殷铁飞同志这一夜就睡在望尘表兄家。这一化险为夷的事例，足以说明包家对革命的贡献。他不