



中华文学

通史

第一卷·古代文学编

华艺出版社



中国社会科学院 文学研究所
少数民族文学研究所

张炯 邓绍基 樊骏 主编

中华

文学

通史

第二卷·古代文学编

唐五代

宋辽金文学

华艺出版社

炯基
绍骏
张邓樊
主编

“九五”国家社会科学规划重点项目

《中华文学通史》总编辑委员会

主 编	张 炯	邓绍基	樊 骏
编 委	王 飏	扎拉嘎（蒙古族）	
	仁钦·道尔吉（蒙古族）		
	邓敏文（侗族）	石昌渝	刘世德
	刘扬忠	刘魁立	祁连休 严家炎
	吴子敏	张大明	连燕堂 陈晓明
	杨匡汉	郎 樱	降边嘉措（藏族）
	曹道衡	董乃斌	蒋守谦 曾镇南
	（以姓氏笔画为序）		
秘书长	董乃斌	郎 樱	
副秘书长	陶国斌	严 平	

古代文学编编辑委员会

主编 邓绍基

编委 么书仪 王永宽 王学泰

韦凤娟（壮族） 巴莫曲布嫫（彝族）

扎拉嘎（蒙古族） 仁钦·道尔吉（蒙古族）

邓敏文（侗族） 尹恭弘 石昌渝

白少帆 白庚胜（纳西族）

关纪新（满族） 李 玫 李少雍

刘亚虎 刘世德 刘扬忠 刘跃进

张锡厚 陈铁民 杨恩洪 郎 樱

陶文鹏 曹道衡 董乃斌 蒋 寅

穆塔里甫（哈萨克族） （以姓氏笔画为序）

目 录

唐五代时期文学

第一章 唐代文学的繁荣及其嬗变·····	(3)
第二章 唐初文学(上)·····	(19)
第一节 唐初的浮艳诗风·····	(19)
第二节 王绩和王、杨、卢、骆“四杰”·····	(22)
第三节 王梵志及其五言通俗诗·····	(29)
第三章 唐初文学(下)·····	(34)
第一节 沈佺期、宋之问和律诗的成立·····	(34)
第二节 陈子昂对诗风的革新·····	(40)
第四章 开元、天宝年间的诗人群(上)·····	(46)
第一节 开盛唐诗风的张说、张九龄·····	(47)
第二节 孟浩然、储光羲的山水田园诗·····	(52)
第三节 王维与山水诗派·····	(56)
第五章 开元、天宝年间的诗人群(下)·····	(63)
第一节 高适、岑参与边塞诗·····	(63)
第二节 王昌龄、李颀·····	(69)
第三节 崔颢、常建、王之涣等·····	(74)
第六章 伟大的浪漫主义诗人李白·····	(81)
第一节 李白的生平·····	(81)

第二节	李白诗歌的思想内容	(84)
第三节	李白诗歌的艺术特点	(96)
第七章	伟大的现实主义诗人杜甫	(102)
第一节	杜甫的生活和创作的发展	(102)
第二节	杜甫诗歌的思想内容	(106)
第三节	杜甫诗歌的艺术成就	(116)
第四节	杜甫诗歌的巨大影响	(119)
第八章	大历、贞元时期的诗歌	(121)
第一节	诗风古朴的元结、顾况	(122)
第二节	五言巨擘刘长卿和韦应物	(125)
第三节	李益、戴叔伦及其他诗人	(131)
第四节	大历十才子与郎士元	(136)
第九章	韩愈、柳宗元和古文运动	(142)
第一节	古文运动及其理论	(142)
第二节	韩愈的文学贡献	(148)
第三节	柳宗元的诗文创作	(155)
第十章	白居易和新乐府运动	(162)
第一节	新乐府运动的兴起	(162)
第二节	白居易的生平及其诗歌理论	(167)
第三节	白居易诗歌创作的成就与特色	(170)
第四节	元稹的诗	(179)
第十一章	唐中叶诗坛	(184)
第一节	刘禹锡	(185)
第二节	孟郊、贾岛、姚合的寒瘦诗风	(188)
第三节	“骚之苗裔”李贺	(195)
第四节	李冶、薛涛、鱼玄机和其她女诗人	(200)
第十二章	晚唐诗人	(207)
第一节	惆怅的诗才杜牧	(208)

第二节	瑰奇深曲的李商隐诗·····	(212)
第三节	温庭筠·····	(218)
第四节	张祜、许浑及其他诗人·····	(221)
第十三章	唐末诗群·····	(229)
第一节	唐末政治对文学的影响·····	(229)
第二节	皮日休、聂夷中、杜荀鹤及其他诗人·····	(231)
第三节	韦庄、司空图、韩偓·····	(239)
第十四章	唐代传奇小说·····	(244)
第一节	传奇小说的发展及其原因·····	(244)
第二节	传奇小说的思想和艺术·····	(246)
第三节	传奇小说的影响·····	(256)
第十五章	变文和通俗文学·····	(258)
第一节	讲经文和变文·····	(258)
第二节	话本小说·····	(263)
第三节	俗赋和词文·····	(267)
第四节	民间歌谣·····	(271)
第五节	俗曲与民间歌辞·····	(276)
第十六章	《巴协》与吐蕃时期的藏族文学·····	(282)
第一节	吐蕃时期的社会与文学概况·····	(282)
第二节	史传文学、碑铭文学与历史传说·····	(285)
第三节	《巴协》·····	(294)
第十七章	突厥碑铭文学·····	(302)
第一节	突厥文化与碑铭文学·····	(302)
第二节	突厥碑铭的文学价值·····	(304)
第三节	碑铭文学的叙事传统·····	(310)
第十八章	南方少数民族文学·····	(312)
第一节	概述·····	(312)
第二节	民间传说·····	(314)

第三节	叙事长诗·····	(319)
第四节	南诏与岭南的文人文学·····	(324)
第五节	实乍苦本与《彝诗九体论》·····	(334)
第十九章	唐代的域外文学输入·····	(338)
第一节	佛经的移译和《大唐西域记》·····	(338)
第二节	域外民间故事的转载·····	(343)
第二十章	唐代的诗学和文论·····	(347)
第一节	唐代诗学的核心——诗格·····	(347)
第二节	唐代文学批评模式的多样化·····	(353)
第三节	唐代的文论·····	(360)
第二十一章	唐五代词·····	(367)
第一节	词的起源和唐代早期的文人词·····	(367)
第二节	温庭筠和“花间派”的词·····	(370)
第三节	李煜和南唐词人·····	(374)

宋辽金文学

第一章	宋代文学的承先和启后·····	(383)
第二章	宋初文学·····	(391)
第一节	宋初的文学复古运动·····	(391)
第二节	王禹偁·····	(393)
第三节	“晚唐派”与“西昆派”·····	(396)
第三章	北宋中叶的诗文革新·····	(404)
第一节	梅尧臣和苏舜钦的新诗风·····	(406)
第二节	欧阳修的卓越贡献·····	(409)
第三节	王安石及王令·····	(415)
第四章	北宋前期的词·····	(422)
第一节	延续五代词风的二晏和欧阳修·····	(423)

第二节	范仲淹和张先	(429)
第三节	长调慢词的开拓者柳永	(432)
第五章	成就全面的文学大家苏轼	(438)
第一节	苏轼的生平和思想	(438)
第二节	苏轼的文论和散文	(443)
第三节	苏轼的诗	(451)
第四节	苏轼对传统词风的重大变革	(462)
第五节	苏轼在文学史上的影响	(469)
第六章	黄庭坚和江西诗派	(472)
第一节	黄庭坚的生平和思想	(472)
第二节	黄庭坚的诗歌理论	(475)
第三节	黄庭坚诗歌的艺术特征	(480)
第四节	陈师道和其他江西派诗人	(488)
第五节	江西诗派的地位和影响	(498)
第七章	北宋后期文学	(500)
第一节	“苏门”作家秦观和张耒	(501)
第二节	开拓新词境的贺铸	(508)
第三节	北宋词的殿军周邦彦	(511)
第八章	南宋前期文学	(517)
第一节	女真族的南进和宋代文学风格的巨变	(517)
第二节	女作家李清照	(519)
第三节	陈与义及其他南渡诗人	(526)
第四节	张元干、张孝祥及其他南渡词人	(531)
第九章	杨万里和范成大	(538)
第一节	杨万里和他的“诚斋体”	(539)
第二节	范成大的使金纪行诗和田园诗	(544)
第十章	忧国伤时的大诗人陆游	(550)
第一节	陆游的生平	(550)

第二节	陆游诗歌忧国伤时的精神·····	(553)
第三节	陆游诗歌的艺术成就及其影响·····	(561)
第十一章	辛弃疾和豪放词派·····	(564)
第一节	失意英雄的一生·····	(564)
第二节	辛词深沉而广博的思想内容·····	(566)
第三节	辛词的艺术独创性·····	(574)
第四节	辛派词人·····	(580)
第十二章	南宋后期文学·····	(584)
第一节	清空骚雅的词人姜夔·····	(585)
第二节	丽密深婉的梦窗词·····	(592)
第三节	南宋后期的其他词人·····	(596)
第四节	永嘉“四灵”和江湖诗派·····	(603)
第五节	宋末的爱国作家·····	(611)
第十三章	宋代的诗话·····	(619)
第十四章	宋代小说和戏曲·····	(628)
第一节	话本的兴起及其成就·····	(628)
第二节	宋代志怪与传奇·····	(633)
第三节	宋杂剧和南戏·····	(639)
第十五章	辽和西夏的文学·····	(648)
第一节	辽的兴起与辽文学·····	(648)
第二节	西夏的兴衰及其文学·····	(658)
第十六章	金代文学·····	(664)
第一节	金代的文化环境与文学的繁荣·····	(664)
第二节	金代诗词发展概貌及重要作家·····	(667)
第三节	金代文学的集大成者元好问·····	(680)
第四节	《西厢记诸宫调》·····	(685)
第十七章	早期蒙古族诗歌·····	(690)
第一节	蒙古族社会文化概况·····	(690)

第二节	萨满诗歌·····	(691)
第三节	祝词与赞词·····	(696)
第四节	古老的英雄史诗·····	(701)
第十八章	维吾尔族古典名著《福乐智慧》·····	(711)
第一节	作品产生的时代背景·····	(711)
第二节	版本·····	(713)
第三节	作者尤素甫·哈斯·哈吉甫·····	(714)
第四节	思想内容·····	(720)
第五节	艺术特点·····	(723)
第六节	地位影响·····	(726)
第十九章	南方少数民族文学(上)·····	(728)
第一节	概述·····	(728)
第二节	英雄史诗和迁徙史诗·····	(730)
第三节	民间传说·····	(745)
第四节	民间诵词·····	(749)
第五节	碑铭文学与文人文学·····	(757)
第二十章	南方少数民族文学(中)·····	(762)
第一节	纳西族东巴文学的兴起和繁荣·····	(762)
第二节	彝族呗耄经籍文学的发展·····	(779)
第二十一章	南方少数民族文学(下)·····	(806)
第一节	布阿洪的《彝诗例话》及其诗学见解·····	(807)
第二节	布麦阿钮与彝诗体例论说的成型·····	(808)
第三节	彝族经籍诗学范畴和命题的拓展与演进·····	(812)
本卷后记	·····	(828)

唐五代文学

第一章 唐代文学的繁荣 及其嬗变

唐代(618——907)的中国,是当时世界上一个先进文明、由多民族构成的国家。唐王朝统治着中原地区,幅员广大,人口众多。同时,在当时中国的辽阔土地上,还存在着几个由其他民族建立的王国或王朝(大多在边疆地区),其中主要的有今日藏族前身所建立的吐蕃国,有突厥民族所建立的突厥汗国、回鹘王国和在今云南地区的南方少数民族所建立的南诏国。在这些以外,还有许多规模较小的民族国家,比较著名的,如西域诸国,吐谷浑、高昌、焉耆、龟兹、疏勒、于阗、康国、米国和东北边疆的渤海国等。这些国家或王朝,有的一度十分强大,具有较强的独立性,与唐朝经常处于和战交替的状态,如突厥;有的则为唐王朝所羁縻,成为唐的属国。但无论哪种情况,文化交流总是十分密切的,不少突厥人入唐朝为官,吐蕃则与唐结亲,成为甥舅关系,又曾派出大臣酋豪子弟到长安学习中原文化。而通过经商贸易、僧徒流动,西域乃至外国文化,也不断输入中原,对汉族的语言、文学、音乐、绘画等,发生种种影响。

唐代的文学领域出现了极繁荣的景象。就汉族的文学而言,诗歌的成就成为我国封建社会中诗歌发展史上的黄金时代。现在见

于清编《全唐诗》^①一书中，就有二千三百多个诗人所作的近五万首诗歌，其中如李白、杜甫和白居易等，都是负有世界声誉的大诗人。韩愈和柳宗元等人在古文运动的旗帜下所进行的文体、文风的革新，不但为唐代和后代的文学发展，特别是散文的发展，带来积极的深远的影响，他们自己在写作实践中也产生了优秀的作品。随着唐代都市的繁荣和适应市民的需要而发展起来的传奇小说，开后代短篇小说的先河，它本身在唐代文学中是又一丛鲜丽的奇花。在这同样的条件下所产生的文人词，以及为宣传佛教而兴起的变文，都为我国文学开创了新的样式。

各少数民族的文学，发展到唐代，也出现了前所未有的繁荣局面。许多民族原本就有非常丰富多彩的民间口头文学，神话传说，歌谣史诗等，到这一时期，由于民族文字的形成和向中原文化学习的结果，书面的、由文人创作的文学也出现了，并且取得了重要的成就。如吐蕃和突厥，都有本民族写的碑铭，详细生动地记载着民族祖先开创国家的丰功伟绩。吐蕃著名的历史文献《巴协》（一称《桑耶寺史》）也产生于这一时期，这是一部文学性很强的历史传记，记述了吐蕃历代赞普接受佛教、发展佛教的过程，以及和中原唐王朝的交往，以十分热情优美的笔调赞美了嫁到吐蕃的金城公主。南方少数民族则不但创作了许多叙事长诗，而且在文人的参与下形成了自己的诗歌理论。各少数民族的文学成就和中原汉族的文学创作共同缔造了唐代文学的繁荣局面。

唐代文学的繁荣，既决定于当时具体而复杂的历史条件，也

① 《全唐诗》编成于清康熙四十五年十月，次年刊刻。此后有日本河世宁的《全唐诗逸》搜集流散于日本的唐诗，又有王重民、孙望、童养年的辑佚，由中华书局编为《全唐诗外编》，于1982年出版。近年陈尚君对三氏之辑佚进行修订，并据四部典籍、佛道两藏、金石碑刻、碑乘方志广加搜采，成《全唐诗续拾》六十卷（中华书局，1992），收作者逾千人，诗四千三百余首。这些工作均大大补充了清编《全唐诗》之不足。

决定于它们各自的传统因素。

当隋末农民大起义的力量已经摧毁了隋朝统治基础的时候，李渊、李世民父子自太原起兵，乘机攻取长安，建立了唐王朝。他们接受了前朝统治者因政治上的腐败和残暴而导致灭亡的教训，并亲眼看见农民革命的伟大力量，因而对统治者和人民的关系有较为清醒的理解。唐太宗李世民曾经告诫过他的儿子说：“舟所以比人君，水所以比黎庶；水能载舟，亦能覆舟。”（《贞观政要》卷四）他们为了企求自己这只舟不被人民力量的洪水所淹没，也就是说，为了巩固他们的统治地位，自开国以来，即采取了一些比较开明的措施，减轻了农民负担，缓和了阶级矛盾。例如实行了均田制和租庸调法，使部分农民获得一定的土地，相对地减轻了对他们的剥削，并兴修水利，扩大农田，从而提高了农民们的劳动兴趣，发展了农业生产。随着农业的发达，手工业和交通运输业也日益发展，并兴起许多繁华的商业都市。由于社会物质生产的发展，就出现了自唐太宗贞观以来一百多年封建经济的繁荣时期，而在唐玄宗（李隆基）开元年间达到了顶点。杜甫在《忆昔》第二首中生动地反映了这种景象：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公
私仓廩皆丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁
缟车班班，男耕女桑不相失……

经济的繁荣是唐代国力强大的基础，也是一切文化和文学艺术发展和繁荣的基础。安史之乱严重地破坏了当时的社会物质生产。杜甫在上举一诗中又说，“岂闻一绢值万钱，有田种谷今流血”，就是指的那种严重情况。战后恢复的经济虽不如开元、天宝时代的繁荣，但也获得相对的稳定和发展，特别是长江流域和它以南的地区，因没有直接受到这次战祸的影响，并因为北中国无数的居