



景德鎮陶錄卷五

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

景德鎮歷代窯攷

陳至德元年詔鎮以坳礎貢建康

唐

陶窯

唐初器也土惟白壤體稍薄色素潤鎮鍾秀里



景德窯

宋景德年間燒造土白壤而埴質薄膩色滋潤  
真宗命進御瓷器底書景德年製四字其器尤  
光緻茂美當時則效著行海內於是天下咸稱  
景德鎮瓷器而昌南之名遂微

湘湖窯

附

鎮東南二十里外有湘湖市宋時亦陶土埴埴  
其體亦薄有米色粉青二色蔣記云器雅而澤

身符金阿金 卷三  
二  
在當時不足珍然唐公陶成紀事則曰廠傲米  
色粉青宋釉二種得於湘湖故窰款色蓋其地  
村市尚寥落有存窰址自明已圯

元

改宋監鎮官爲提領至泰定後又以本路總管監  
陶皆有命則供否則止稅課而已故惟民窰著盛  
然亦無多傳名者蔣記云景德鎮埏埴之器潔白  
不疵據此則元瓷尚白可知又云江湖川廣器用



青白出於鎮之窯者也。据此則元瓷俱有青白色。又云印花畫花雕花之有其技。据此則元瓷已工巧畫鏤矣。又云窯有尺籍私之者刑。据此又非稅課之一証乎。蔣公名祈元人也。

### 樞府窯

元之進御器民所供造者有命則陶土必細白。埴膩質尚薄式多小足印花亦有戩金五色花者。其大足器則瑩素又有高足盃蒲骨弄弦等。

邨落尚在其窯器猶有見者

明

洪窯

洪武二年設廠於鎮之珠山麓制陶供上方稱  
官瓷以別民窯除大龍綱窯外有青窯色窯風  
火窯匣窯熅熅窯共二十座至宣德中將龍綱  
窯之半改作青窯廠官窯遂增至五十八座多  
散建廠外民間迨正德始稱御器廠

洪器土骨細膩體薄有青黑二色以純素爲佳  
其製器必坏乾經年重用車碾薄上釉候乾入  
火釉漏者碾去再上釉更燒之故汗水瑩如堆  
脂不易茅篾此民窯所不得同者若顏色器中  
惟青黑餞金壺琖甚好

### 永窯

永樂年廠器也土埴細質尚厚然有甚薄者如  
脫胎素白器彩錐拱樣始此唐氏肆攷云永器

有壓手盃中心畫雙獅滾毬爲上品鴛鴦心者  
次之花心又次之盃外青花深翠式樣精妙若  
後來做製者殊差永器鮮紅最貴

### 宣窯

宣德間廠窯所燒土赤埴壤質骨如硃砂諸料  
悉精青花最貴色尚淡彩尚深厚以甜白椶眼  
爲常以鮮紅爲寶器皆膩實不易茅篋唐氏肆  
攷云宣廠造祭紅紅魚靶盃以西紅寶石爲末



入泐魚形自骨內燒出凸起寶光汁水瑩厚有  
竹節靶罩蓋滴壺小壺甚佳寶燒霽翠尤妙又  
白茶瓊光瑩如玉內有絕細龍鳳暗花花底有  
暗款大明宣德年製隱隱雞橘皮紋又有冰裂  
鱗血紋者幾與官汝窯敵他如蟋蟀澄泥盆最  
爲精絕按宣窯器無物不佳小巧尤妙此明窯  
極盛時也祭紅有兩種一爲鮮紅一寶石紅唐  
氏所記乃寶石紅槩以祭紅言之似誤宣青是

蘇泥勃青故佳成化時已絕皆見閩溫處叔陶  
紀今宣窯瓷尚有存者

成窯

成化廠窯燒造者土膩埴質尚薄以五彩爲上  
青用平等青料不及宣器惟畫彩高軼前後以  
畫手高彩料精也郭子章豫章陶誌云成窯有  
雞缸盃爲酒器之最上繪牡丹下畫子母雞躍  
躍欲動五彩蒲萄擎口扁肚靶盃式較宣盃妙

愛故嘉器青花亦著五彩略備然體製較之宣  
成器則遠甚郭紀云世宗經錄醮壇用器有小  
白甌名曰壇瓊正白如玉絕佳唐氏肆攷亦載  
嘉窯青尚濃其廠器如壇瓊魚扁瓊紅錯小花  
盒子足爲世玩

### 隆萬窯

穆宗神宗年間廠器也土埴埴質有厚薄色兼  
青彩製作益巧無物不有汗水瑩厚如堆脂有

粟起若雞皮者有發棕眼若橘紋者亦可玩唐  
氏肆攷云明瓷至隆萬時回青已絕不及嘉窯  
青花麻倉土亦告竭饒土漸惡器質較前多遜  
又以淫巧爲務其秘戲器一種殊非雅品鎮陶  
作備自此惟祭紅器尚有佳者然亦非鮮紅寶  
石紅之祭紅矣

### 龍綱窯

明廠有龍綱窯稱大龍綱窯亦曰綱窯窯制前

寬六尺後如前饒五寸入身六尺頂圓魚鋼大  
樣二樣者止燒一口瓷鋼三樣者一窰給砌二  
臺則燒二口鋼多畫雲龍或青花故統以龍鋼  
窰名之燒時涵火七日夜涵緩小也如小滴流  
緩緩起火使水氣漸乾漸熟然後緊火二日夜  
鋼匣既紅而復白色前後通明亮方止火封門  
又十日窰冷方開每窰約用柴百三十損遇陰  
雨或有所加有燒過青雙雲龍寶相花鋼青雙



雲龍鋼青雙雲龍蓮瓣大鋼青花白瓷鋼青龍  
四環戲潮水大鋼青花魚鋼豆青色瓷鋼等式

崔公窯

嘉隆間人善治陶多仿宣成窯遺法製器當時  
以爲勝號其器曰崔公窯瓷四方爭售諸器中  
惟盞式較宣成兩窯差大精好則一餘青彩花  
色悉同爲民陶之冠

周窯



皆佳有流霞盞卵幕盃兩種最著盞色明如朱  
砂盃極瑩白可愛一枚纔重半銖四方不惜重  
價求之亦雅製壺類色淡青如官哥器無冰紋  
其紫金壺帶朱色皆仿宜興時陳樣壺底款爲  
壺隱老人四字相傳爲吳十九而籍不可知矣  
李日華贈詩云爲覓丹砂鬪市塵松聲雲影自  
壺天憑君點出流霞瓊去泛蘭亭九曲泉

小南窯附

法先花樣品式咸月異歲不同矣而  
御窯監造尤爲超越前古謹錄其特著者

康熙年臧窯

廠器也爲督理官臧應選所造土埴膩質瑩薄  
諸色兼備有蛇皮綠鱗魚黃吉翠黃斑點四種  
尤佳其澆黃澆紫澆綠吹紅吹青者亦美迨後  
有唐窯猶倣其釉色唐公風火神傳載臧公督  
陶每見神指畫呵護於窯火中則其器宜精矣

碑尚存

乾隆年唐窯

廠器也內務府員外郎唐英督造者唐公以雍正戊申來駐廠協理佐年著美迄乾隆初權准八年移理九江鈔關皆仍管陶務公深諳土脈火性慎選諸料所造俱精瑩純全又做肖古名窯諸器無不媲美做各種名釉無不巧合萃工呈能無不盛備又新製洋紫法青抹銀彩水墨