

初中生必背古诗文 61 篇



辽宁出版集团

语文课程标准(2011版)

关于中、小学生优秀古诗文背诵推荐篇目的建议

《全日制义务教育语文课程标准》要求学生背诵古今优秀诗文,包括中国古代、现当代和外国优秀诗文,具体篇目可由教科书编者和任课教师推荐,这里仅推荐古诗文135篇(段)。其中1~6年级75篇,7~9年级61篇。1~6年级的背诵篇目都是诗歌;7~9年级的篇目,除诗歌外,也选入了一些短篇散文。这些诗文主要供学生读读背背,增加积累,在教科书中可作不同的安排,不必都编成课文。



栏目简介

诗文配图
回回

背诗太枯燥？古诗看不懂？没关系，快来看插图吧，精美的插图帮你背得快，记得牢！

帮你来理解
回回

2011年新课标规定的古诗文重点、难点、疑点、考点全覆盖，助你有的放矢，考试无忧。

一起读一读
回回

用现代白话对应原文去欣赏，不一样的形式，一样的美好意境，帮你快速走进古诗文的世界。

一起来欣赏
回回

精妙的分析和全面的介绍，为你剖析诗文写作的背景和深刻的主题，让你恍然大悟，豁然开朗。

请你想一想

优美的诗文给你带来哪些感受？你又有什麼收获？快快开动你的大脑，和老师、同学、父母一起交流读书心得吧！

趣味

超链接

读完了诗文，也许你还想了解一下发生在作者身上的小故事，或者诗中事物的相关传说？没问题，这里满足你所有的好奇心！

拓展
训练营

除了古诗文，你还想不想了解更多、更酷、更有趣的传统文化知识？趣味语文、民间传说、名人轶事……放松一下，拓展拓展视野，也许明天你就能用得到它们！

考场
链接

古人说：学以致用。学会了这些优秀的古代诗文，我们的古代文化素养达到了一个新的高度。面对考场上的一道道默写题，自然也是胸有成竹。“考场链接”为你准备了一些考场上常见的题目，快来试试吧！

目 录

- 第1篇 关雎(关关雎鸠) 《诗经》(001)
- 第2篇 蒹葭(蒹葭苍苍) 《诗经》(005)
- 第3篇 十五从军征(十五从军征) 汉乐府(009)
- 第4篇 观沧海(东临碣石) 曹操(013)
- 第5篇 饮酒(结庐在人境) 陶潜(016)
- 第6篇 木兰辞(唧唧复唧唧) 北朝民歌(019)
- 第7篇 送杜少府之任蜀州(城阙辅三秦) 王勃(028)
- 第8篇 登幽州台歌(前不见古人) 陈子昂(031)
- 第9篇 次北固山下(客路青山外) 王湾(033)
- 第10篇 使至塞上(单车欲问边) 王维(036)
- 第11篇 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
(杨花落尽子规啼) 李白(039)
- 第12篇 行路难(金樽清酒斗十千) 李白(041)
- 第13篇 黄鹤楼(昔人已乘黄鹤去) 崔颢(045)
- 第14篇 望岳(岱宗夫如何) 杜甫(048)
- 第15篇 春望(国破山河在) 杜甫(051)





- 第16篇 茅屋为秋风所破歌(八月秋高风怒号) … 杜甫(054)
- 第17篇 白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折) … 岑参(059)
- 第18篇 酬乐天扬州初逢席上见赠
(巴山楚水凄凉地) …… 刘禹锡(063)
- 第19篇 卖炭翁(卖炭翁,伐薪烧炭南山中) …… 白居易(066)
- 第20篇 钱塘湖春行(孤山寺北贾亭西) …… 白居易(070)
- 第21篇 雁门太守行(黑云压城城欲摧) …… 李贺(073)
- 第22篇 赤壁(折戟沉沙铁未销) …… 杜牧(076)
- 第23篇 泊秦淮(烟笼寒水月笼沙) …… 杜牧(079)
- 第24篇 夜雨寄北(君问归期未有期) …… 李商隐(081)
- 第25篇 无题(相见时难别亦难) …… 李商隐(083)
- 第26篇 相见欢(无言独上西楼) …… 李煜(086)
- 第27篇 渔家傲(塞下秋来风景异) …… 范仲淹(089)
- 第28篇 浣溪沙(一曲新词酒一杯) …… 晏殊(093)
- 第29篇 登飞来峰(飞来山上千寻塔) …… 王安石(096)
- 第30篇 江城子·密州出猎(老夫聊发少年狂) …… 苏轼(098)
- 第31篇 水调歌头(明月几时有) …… 苏轼(102)
- 第32篇 渔家傲(天接云涛连晓雾) …… 李清照(106)
- 第33篇 游山西村(莫笑农家腊酒浑) …… 陆游(109)
- 第34篇 南乡子·登京口北固亭有怀
(何处望神州) …… 辛弃疾(112)
- 第35篇 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之
(醉里挑灯看剑) …… 辛弃疾(115)

- 第36篇 过零丁洋(辛苦遭逢起一经) 文天祥(118)
- 第37篇 天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦) 马致远(122)
- 第38篇 山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚) 张养浩(124)
- 第39篇 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜) 龚自珍(127)
- 第40篇 满江红(小住京华) 秋瑾(129)
- 第41篇 《论语》12章(学而时习之;吾日三省吾身;吾十有五而志于学;温故而知新;学而不思则罔;贤哉回也;知之者不如好之者;不义而富且贵;三人行;子在川上曰;三军可夺帅也;博学而笃志) 《论语》(133)
- 第42篇 曹刿论战 《左传》(138)
- 第43篇 鱼我所欲也 《孟子》(142)
- 第44篇 北冥有鱼 《庄子》(146)
- 第45篇 虽有佳肴 《礼记》(149)
- 第46篇 伯牙善鼓琴 《列子》(152)
- 第47篇 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》(155)
- 第48篇 出师表 诸葛亮(160)
- 第49篇 桃花源记 陶潜(167)
- 第50篇 答谢中书书 陶弘景(172)
- 第51篇 三 峡 郦道元(175)
- 第52篇 杂说(四) 韩愈(178)
- 第53篇 陋室铭 刘禹锡(181)
- 第54篇 小石潭记 柳宗元(184)
- 第55篇 岳阳楼记 范仲淹(188)





- 第56篇 醉翁亭记 欧阳修(193)
- 第57篇 爱莲说 周敦颐(198)
- 第58篇 记承天寺夜游 苏轼(201)
- 第59篇 送东阳马生序(节选) 宋濂(204)
- 第60篇 湖心亭看雪 张岱(208)
- 第61篇 河中石兽 纪昀(211)
- 考场链接 (215)

guān jū

关雎^①

shī jīng

《诗经》^②

guān guān jū jiū zài hé zhī zhōu
 关关雎鸠^③，在河之洲^④。

yǎo tiǎo shū nǚ jūn zǐ hǎo qiú
 窈窕淑女^⑤，君子好逑^⑥。

cēn cī xìng cài zuǒ yòu liú zhī
 参差荇菜^⑦，左右流之^⑧。

yǎo tiǎo shū nǚ wù mèi qiú zhī
 窈窕淑女，寤寐^⑨求之。

qiú zhī bù dé wù mèi sī fú
 求之不得，寤寐思服^⑩。

yōu zāi yōu zāi zhǎn zhuǎn fǎn cè
 悠哉悠哉^⑪，辗转反侧^⑫。

cēn cī xìng cài zuǒ yòu cǎi zhī
 参差荇菜，左右采^⑬之。

yǎo tiǎo shū nǚ qín sè yǒu zhī
 窈窕淑女，琴瑟友^⑭之。

cēn cī xìng cài zuǒ yòu mào zhī
 参差荇菜，左右芼^⑮之。





yǎo tiǎo shū nǚ zhōng gǔ yuè zhī
窈窕淑女，钟鼓乐^⑬之。



帮你来理解

①此篇是《诗经》全书的第一篇。《诗经》各篇的篇名大都取自各篇的第一句，多是取两个字，也有取一个字、三个字或四个字的。②《诗经》：是我国最早的一部诗歌总集。本只称《诗》，儒家列为经典之一，故称《诗经》。编成于春秋时代，共305篇，分为“风”“雅”“颂”三大类，大都是西周初年至春秋中期500多年间的作品。《诗经》中有不少篇章揭露了当时政治的黑暗和混乱，反映了人民遭受的压迫和痛苦。《诗经》对我国两三千年来文学发展产生了深广的影响，也是很珍贵的古代史料。③关关：雉鸠的鸣叫声。雉鸠：一种水鸟。相传这种鸟雌雄相伴时经常相守不离。④洲：河流中泥沙淤积成的陆地。⑤窈窕：文静而又漂亮。淑：善，指品德好。淑女：贤德的姑娘。⑥君子：品德高尚的人。好：最好的，最适合的。逌：配偶。⑦参差：长短不齐的样子。荇菜：即荇(xìng)菜，一种水生植物，紫红色的叶子浮在水面，根生在水底，可以做菜吃。⑧流：寻求，择取。之：指荇菜。⑨寤寐：无论醒着还是睡着。寤：睡醒。寐：入睡。⑩思服：思念。⑪悠哉：形容思念深切。悠：长久。哉：语气词。⑫辗转：转动。反侧：翻来覆去(不能入睡)。反：指伏身

而卧。侧：指侧身而卧。⑬采：摘取。⑭琴瑟：都是弦乐器，琴有五根弦或七根弦；瑟有二十五根弦或五十根弦。友：亲近的意思。⑮芣：择取。⑯乐：使快乐。

【一起读一读】

“关关”地鸣叫的雉鸠，
立在河里的沙洲上。
文静漂亮而又善良的女子，
正是品德高尚的男儿最好的配偶。

长短不齐的荇菜，
从左右两边都可以采摘。
文静漂亮而又善良的女子，
(好男儿)无论醒着还是睡着都想去追求她。

追求的愿望一时很难实现，
好男儿日夜思念着女子。
这种思念越来越深、越来越久，
(令好男儿)翻来覆去睡不着觉。

长短不齐的荇菜，
从左右两边都可以采摘。
文静漂亮而又善良的女子，
(好男儿)弹奏着琴和瑟去接近她。

长短不齐的荇菜，
从左右两边都可以采摘。
文静漂亮而又善良的女子，
(好男儿)敲击着钟鼓使她感到快乐。





大家
来欣赏

《关雎》是《诗经》的第一篇,描述了一位男子对一位女子的热烈追求。诗歌第一章以成双成对的雎鸠在河中鸣叫这个场面,引出了男子对女子的爱慕之情,为整首诗奠定了欢快的基调。接下来的第二、三章以男子在河边采摘荇菜这个动作,引出了男子对女子的追求与深刻的思恋。无论清醒还是在睡梦里,男子都在追求着女子,追求的梦想实现不了,男子就更加想念女子,心中的思念越来越深,以致于翻来覆去睡不着。从爱慕、追求到思念,在一步步的递进中,作者将男子的感情描写得深刻、细腻、传神。最后两章可以理解为男子的想象,在恍惚中,男子想象着自己与女子相会的情景,他弹奏琴瑟来接近她,打击钟鼓来使她高兴,想尽一切办法来追求她,充分表现了男子的痴情和对爱情的执著。

本诗通过河边成双成对的雎鸠鸟引出诗歌主题,然后运用反复的句式,生动细致地描述了一位痴情男子的心理,表现了人们大胆追求爱情的行为,具有强烈的感染力。

请你想一想

雎鸠是一种水鸟,据说雌雄相伴时经常相守不离。你觉得这像我们经常在文学作品中提到的另外哪一种水鸟?



《诗经》中诗歌的收集和整理

《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收入自西周初年至春秋中叶500多年的诗歌305篇。那么这些诗歌是怎样形成的呢?为什么只有300多篇呢?到现在为止,关于《诗经》的收集和整理问题,大概有以下三种说法。

第一种说法是“采诗说”。因为古时候交通不方便,全国各地的人们都说自己的方言,言语也不通,天子怎么样才能了解人民的情况呢?有一个方法就是派人到各地去采集一些民歌,通过民歌来了解民情。于是,天子就收集了很多民歌。

还有一种说法是“献诗说”。就是天子命令百官给天子献上一些诗,诗的内容要和治理国家、关心百姓有关。通过这个方法,也收集了很多诗。

最后一种说法是“删诗说”。据说当时的诗歌有3000多篇,孔子将其中重复的和不合礼义的都删除了,形成了现在这个样子。

jiān jiā

蒹葭^①

shī jīng

《诗经》

jiān jiā cāng cāng^② bái lù wéi shuāng^③。
蒹葭苍苍^②，白露为霜^③。

suǒ wèi yī rén^④ zài shuǐ yì fāng^⑤。
所谓伊人^④，在水一方^⑤。

sù huí cóng zhī dào zǔ qiě cháng^⑦。
溯洄从^⑥之，道阻且长^⑦。

sù yóu cóng zhī wǎn zài shuǐ zhōng yāng^⑨。
溯游^⑧从之，宛在水中央^⑨。

jiān jiā qī qī^⑩ bái lù wèi xī^⑪。
蒹葭凄凄^⑩，白露未晞^⑪。

suǒ wèi yī rén zài shuǐ zhī méi^⑫。
所谓伊人，在水之湄^⑫。

sù huí cóng zhī dào zǔ qiě jī^⑬。
溯洄从之，道阻且跻^⑬。

sù yóu cóng zhī wǎn zài shuǐ zhōng chí^⑭。
溯游从之，宛在水中坻^⑭。

jiān jiā cǎi cǎi^⑮ bái lù wèi yǐ^⑯。
蒹葭采采^⑮，白露未已^⑯。

suǒ wèi yī rén zài shuǐ zhī sī^⑰。
所谓伊人，在水之涘^⑰。





sù huí cóng zhī dào zǔ qiě yòu
溯洄从之，道阻且右^⑱。

sù yóu cóng zhī wǎn zài shuǐ zhōng zhǐ
溯游从之，宛在水中沚^⑲。



帮你来理解

①此篇是《诗经·秦风》中的一篇。蒹葭：芦苇，水边生长的多年生草本植物。②苍苍：深绿色。秋天芦苇变成深绿的颜色。③白露为霜：白色的露水凝成霜。④所谓：所说的，这里指所怀念的。伊人：那个人。⑤一方：另一边。⑥溯：逆流而上。洄：曲折迂回的水道。溯洄：沿着弯曲的河道向上游走去。从：追随，追逐，这里可释作“追寻”。⑦阻：险阻，指道路难走。长：遥远，漫长。⑧游：流，指直流的水道。⑨宛：宛如，好像。水中央：这里特指环绕在水中的高地。⑩凄凄：凄清寒凉的样子。⑪晞：干。⑫湄：水草交接的地方，即水滨，岸边。⑬跻：升高。这里是说道路险峻，需要攀登而上。⑭坻：水中的小块高地。⑮采采：芦花白灿灿的样子。⑯已：停止。这里是“干”的意思。⑰涘：水边。⑱右：这里是道路迂回曲折的意思。⑲沚：水中的小块陆地。

【一起读一读】

河里的芦苇(在秋天)变成了深绿色，

白色的露水凝结成了霜。
我心中思念的恋人啊，
(她和我隔着河水)站在对面的河岸上。
我想要顺着弯曲的河道去上游寻找她，
无奈道路难走又漫长。
(我想要)顺着河水到下游去寻找她，
恍惚间觉得她好像站在水中的沙洲上。

河里的芦苇(在秋天)看上去有些凄清，
白色的露水还没有干。
我心中思念的恋人啊，
就站在河的那边。
(我想要)顺着弯曲的河道去上游寻找她，
无奈道路难走又艰险。
(我想要)顺着河水到下游去寻找她，
恍惚间觉得她就在河中的高地上。

河里的芦苇(在秋天)芦花摇摆，一片白茫茫，
白色的露水还没有干。
我心中思念的恋人啊，
就站在河的那边。
(我想要)顺着弯曲的河道去上游寻找她，
无奈道路难走又曲折回旋。
(我想要)顺着河水到下游去寻找她，
恍惚间觉得她就在河中的陆地上。



本诗借景抒情，通过对秋天芦苇的描写，抒发了作者对恋人的思念之情，情感真挚，具有深刻的艺术感染力。全诗共有三章，从初秋芦苇颜色变深，再到一片凄清，再到深秋芦苇变白，作者一步步深入，将自己对恋人的思念之情表达得淋漓尽致。





作者看到河中的芦苇,想起了日夜思念的恋人,恍惚之间觉得恋人就在对面的河岸,于是想去追寻她,却发现无论顺流还是逆流都无法实现自己的愿望。诗歌实写河边的芦苇和深秋的露水,虚写看见恋人在沙洲、河岸以及自己追寻的场景,虚实结合,造成了一种苍茫、迷蒙的意境,将作者心中对恋人的思念之情和寻求而不得的感伤细腻地呈现出来,引起了人们深深的共鸣。

另外,诗中的“伊人”不仅是指恋人,我们也可以理解为朋友或理想,将本诗理解为作者对朋友的思念或对理想的苦苦追求。

请你想一想

你认为诗歌中的“伊人”指的是什么?说说你的想法。



“相思”的经典代表

相思豆:相思豆质坚如铁、色艳如血、形似跳动的的心脏,红而发亮,不蛀不腐,色泽晶莹而且永不褪色。它的红色是由边缘向内部逐步加深的,最里面又有一个心形曲线围住特别艳红的部分,真是一豆双心,心心相印。这就是相思红豆,一种充满灵气而奇妙的种子,传说它是心有相思之苦难以化解,最终凝结而成。相思豆自古以来都被诠释为爱情的种子,同时又深表爱情、友情、亲情的真谛。

相思草:相思草状若石竹,而节节相续。据说,古代有一妇女怀念自己的心上人,但总不能见面,经常在一墙下哭泣,眼泪滴入土中,在洒泪之处长出一株植物,叶子正面绿、背面红,花姿妩媚动人,花色像妇人的脸,秋天开花,名曰“断肠草”。《本草纲目拾遗》也记载:“相传昔人有以思而喷血阶下,遂生此草,故亦名‘相思草’。”

相思树:相传为战国宋康王的舍人韩凭和他的妻子何氏所化生。战国时期,宋康王霸占了韩凭的妻子,恩爱至深的韩凭夫妇因此双双殉情。康王大怒,命人将二人分开埋葬,十天后两个坟头各长出一棵大树,树枝相拥,树根相抱。人们为了纪念这段忠贞的爱情,将此树叫做“相思树”,后人多以此象征忠贞不渝的爱情。

shí wǔ cóng jūn zhēng

十五从军征

hàn yuè fǔ

汉乐府^①

shí wǔ cóng jūn zhēng

十五从军征，

bā shí shǐ dé guī

八十始^②得归^③。

dào féng xiāng lǐ rén

道逢^④乡里人：

jiā zhōng yǒu ā shuí

“家中有阿谁^⑤？”

yáo wàng shì jūn jiā

“遥望是君^⑥家，

sōng bǎi zhǒng lěi lěi

松柏冢^⑦累累^⑧。”

tù cóng gǒu dòu rù

兔从狗窦^⑨入，

zhì cóng liáng shàng fēi

雉^⑩从梁上飞。

zhōng tíng shēng lǚ gǔ

中庭生旅谷^⑪，

jǐng shàng shēng lǚ kuí

井上生旅葵。

chōng gǔ chí zuò fàn

春^⑫谷持^⑬作饭，



cǎi kuí chí zuò gēng
采葵持作羹^⑭。

gēng fàn yì shí shóu
羹饭一时熟，

bù zhī yí ā shuí
不知贻^⑮阿谁。

chū mén dōng xiàng wàng
出门东向望，

lèi luò zhān wǒ yī
泪落沾我衣。

