

历代碑帖法书选

集賢堂碑  
碑文

《历代碑帖法书选》编辑组

集  
寶  
乎  
碑

文  
物  
出  
版  
社

爨  
宝  
子  
碑

编者 《历代碑帖法书选》编辑组

出版者 文 物 出 版 社

北京五四大街二九号

印刷者 外文印 刷 厂

发行者 新华书店 北京发 行 所

一九八五年十月第一版第一次印刷

定价：肆角

787×1092 1/16 印张：1.75

统一书号：8068·1447

## 说 明

《爨宝子碑》，又称《晋故振威将军建宁太守爨宝子之墓》，碑刻署年为「太亨四年岁在乙巳」（即义熙元年，公元四〇五年）。

《爨宝子碑》，正书，碑文十三行，每行三十字。下另题立碑人名十三行，每行四字。《爨宝子碑》与刘宋《爨龙颜碑》并称为「二爨」，因该碑高、宽都小于《爨龙颜碑》，又有「小爨」之称。

两晋有禁碑之令，故当时刻石流传极少。《爨宝子碑》自清代乾隆四十三年（公元一七七八年）出土于云南南宁（今曲靖县）以后，即为世所重。它是研究由隶书向楷书过渡的典型实物。《爨宝子碑》书法结体古拙，笔划刚劲，横划收笔处多见波势，有隶书余姿。它与书刻于公元四五六年的北魏《嵩高庙碑》风格接近。

《爨宝子碑》具有较高的书法艺术价值，前人评论甚多，康有为在《广艺舟双楫》中说：「晋碑如《郛休》、《爨宝子》二碑，朴厚古茂，奇姿百出。」「吾爱古碑莫如《谷朗》、《郛休》、《爨宝子》……以其由隶变楷足考源流也。」

现据初拓佳本影印出版，供广大书法爱好者参考临习。

《历代碑帖法书选》编辑组

一九八五年二月

## 《历代碑帖法书选》介绍

我国书法艺术有着悠久的历史和独特的风格，书法家辈出，书法宝库十分丰富。为了适应广大初学者特别是中等学校学生临习传统书法的迫切要求，以及书法爱好者欣赏学习的需要，我们选择了历代各种书体和著名书家的一些作品，编辑了这套《历代碑帖法书选》。

### 目 录

- \* 秦石鼓文  
    (篆书) \* 唐虞世南书孔子庙堂碑  
    (楷书) 宋黄庭坚松风阁诗  
    (行书)
- \* 汉袁安碑  
    (篆书) \* 唐褚遂良书雁塔三藏圣教序  
    (楷书) 宋蔡襄御书诗帖  
    (行书)
- \* 汉曹全碑  
    (隶书) \* 宋拓怀仁集王书圣教序  
    (行书) \* 元赵孟頫书洛神赋  
    (行书)
- \* 汉礼器碑  
    (隶书) 唐孙过庭书谱墨迹  
    (草书) \* 元赵孟頫书胆巴碑  
    (楷书)
- \* 汉张迁碑  
    (隶书) 唐怀素自叙帖  
    (草书) 元杨维桢为周文英墓志铭  
    (楷书)
- 魏钟繇宣示表  
    (小楷) \* 唐颜真卿书颜勤礼碑  
    (楷书) 元鲜于枢海棠诗  
    (行书)
- \* 晋王羲之兰亭序帖(唐摹本)(行书)  
    \* 唐颜真卿书多宝塔碑  
    (楷书) 明宋克急就章  
    (行草)
- \* 晋王献之书洛神赋十三行  
    (小楷) 唐颜真卿祭侄文稿  
    (楷书) 明祝允明书琴赋卷  
    (行草)
- \* 北魏张猛龙碑  
    (魏碑体) 唐张旭书古诗四帖  
    (楷书) 明文征明行书醉翁亭记  
    (行书)
- \* 北魏张玄墓志  
    (魏碑体) \* 唐柳公权书神策军碑  
    (楷书) 明董其昌濬马湖记  
    (行书)
- \* 宋拓智永真草千字文  
    (楷、草两体) \* 唐柳公权书玄秘塔碑  
    (楷书) \* 清傅山丹枫阁记  
    (行书)
- \* 隋龙藏寺碑  
    (楷书) \* 唐灵飞经  
    (楷书) 明文征明行书醉翁亭记  
    (行书)
- \* 隋董美人墓志  
    (楷书) 宋苏轼新岁展庆、人来得书帖  
    (行书) \* 清邓石如篆书  
    (小楷)
- \* 唐欧阳询书九成宫醴泉铭  
    (楷书) \* 宋米芾苕溪诗卷  
    (行书)
- \* 已出版

The image shows a vertical column of large, bold, square characters from an ancient Chinese stele inscription. The characters are arranged in several horizontal rows. From top to bottom, the visible characters include: '司馬', '唐', '昌', '大', '推', '舉', '元', '始', '水', '始', '甲'. The characters are carved in a deep, rectangular style, characteristic of seal script or early forms of regular script. The background is dark, and the characters are light-colored, possibly white or cream, due to the age and the nature of the stone.

昔謂賓予平猶

予子達謂賓予平猶

也君少之無與同追予平猶

也君少之無與同追予平猶

微  
自  
探  
其  
天  
地  
之  
水  
清  
明  
之  
源  
也  
此  
天  
地  
之  
大  
德  
也  
生  
之  
元  
始  
也  
萬  
物  
之  
祖  
也  
無  
不  
成  
之  
功  
也  
無  
不  
化  
之  
力  
也  
無  
不  
運  
之  
體  
也  
無  
不  
生  
之  
氣  
也  
無  
不  
長  
之  
理  
也



東都賦  
序  
漢  
司馬  
遷  
著  
于  
漢  
武  
帝  
時  
作  
此  
賦  
以  
述  
漢  
朝  
之  
事  
狀  
賦  
體  
裁  
文  
字  
句  
式  
等  
諸  
多  
方  
面  
都  
有  
深  
刻  
的  
探  
索  
和  
创  
新  
其  
中  
所  
示  
出  
的  
社  
會  
生  
活  
风  
俗  
习  
惯  
等  
内  
容  
也  
是  
一  
个  
很  
重  
要  
的  
部  
分  
对  
后  
世  
文  
学  
发  
展  
产  
生  
了  
深  
刻  
影  
响



時  
通  
火  
日  
春  
水  
火  
土  
元



漢書  
侯景  
廣陵山  
齊光武  
魏武帝  
宋武帝  
梁武帝





