

胡厖散韵

胡楚霞 著





胡厖散韵

廖冰兄题

李锦平先生雅正

胡楚霞



二子平书



梦幻胡庐

作者 廖冰兄



作者近照



当年的工作证照片

1956年与广东省教授专家
参观北京颐和园留影



摄于园内万寿塔前





1956年8月16日，广东省教授专家参观团合影于上海



摄于杭州西湖



青年时代

序

陈
一
民

胡楚霞同志是一位退休女干部。她一贯喜爱诗词，退休后用心学习并着手创作，写成《胡庐散韵》。我翻阅了一遍，觉得颇为难能可贵。虽然由于初学，在文字技巧上有些难以避免的缺点，如某些地方用字选词不够稳当，某些地方未尽合律，但从总体说来不但已经入门，而且洋溢出不少“灵气”，使人读之有味，甚至引起共鸣。楚霞同志1950年参加工作以后，长期在文教部门和工会做事，当过广州市文化工会副主席，以后被调到市文联任副秘书长。一贯工作积极，富有朝气，且善于团结干部和群众，多次受到表扬。改革开放初期为活跃文艺，调动文艺干部的积极性，根据上级指示精神创办了广州文化咨询服务公司，致力于开辟文化市场，并以营利所得支持文艺演出，举办粤港文化交流活动，出版文化刊物《乡音》。这些活动都获得广泛好评。然而在1987年，正当她事业有成蒸蒸日上之际，却突然遭到挫折，受到不公正的待遇。可幸蒙冤终得昭雪。这一场暴风雨使楚霞同志身心受到很大的

创伤。楚霞同志一贯心地坦白，胸怀豁达，受挫之后虽体弱多病长期休养，但仍本着乐观主义和积极的精神，照顾大局，服从组织，关心工作。退休之后开始执笔写诗，藉以怡情养性，寄托心怀。每获佳句则欣然自得，引以为慰。她所写的诗多为咏物写景、缅怀英烈和感怀抒情之作。这里仅选录一些加以评介。

紫 荆

不愿争春岂独梅，万花纷谢始蓓蕾。
嫣红姹紫凌霜放，唤得春光大地回。

悼紫荆落英

一夜西风满地红，飘零锦簇紫荆丛。
花开花落当循序，已为秋光尽展容。

霍去病墓前

马革裹尸惊地天，连年征战戍疆边。
匈奴未灭家何以，一瓣丹心耀墓前。

在这些诗篇中流露出作者的一腔豪侠情怀。楚霞同志一贯性情耿直，刚正不阿，因而在这些诗篇中必然有所抒发。这些诗既有含蓄的，又有直抒的，都表达了真情，神韵与文采都较好。

我历来主张“诗贵神韵”。所谓神韵也可叫做灵气，就是诗的精神、灵魂、气质。当然，神韵要靠好形式和技巧才能表达出来，但没有神韵的形式和技巧，只能算是词句拼凑或文字游戏而已。好比是一个泥塑的美人，即使美丽绝伦，也不能令人爱慕。

楚霞同志有几首诗是歌颂英烈的，她写得较好，如七言古体诗《将军之歌》，是纪念叶挺将军一百周年诞辰的，其中有些佳句如：“戎马一生多坎坷，几回晴霁几滂沱。”“皖南突变起风云，一叶奇冤旷世闻。”“不为自由爬狗洞，宁焚烈火永生中。”“热血难书千古恨，丹心永在照乾坤。”此外还有两首可以一读：

过伶仃洋

伶仃岛上耸青峰，大屿山前白浪汹。
远望香江灯闪烁，近看帆影照残红。
千年往事随波涌，一曲伶仃正气冲。
亮节高风人共仰，英灵长绕碧涛中。

威海谒邓世昌塑像

甲午硝烟渺渺痕，千秋英杰世昌魂。
未沉吉野难消恨，夜夜风箫海角闻。

楚霞同志有两首词是写感怀的，也较有感染力。

浪淘沙

日暮倚栏篱，残叶纷飞，重山脉脉暗斜晖。朔雁

惊寒声缭绕，楚楚悲啼。

往事扣心扉，无限迷离。一生境遇太凄迷。
万念千思何处寄，月落楼西。

浪淘沙 午夜闻琴有感

帘外月朦胧，声划长空，谁家午夜弄弦弓？
切切凄凄如泣诉，婉转情浓。

何事恨恨重重？落寞无穷。人生际遇有相逢。
漫把孤怀和宿怨，付予西风。

当人们受到不公正的待遇之后，感到一生坎坷，不免有所感伤，这是人之常情，好在楚霞同志能够以宽大的胸怀正确对待，“漫把孤怀和宿怨，付予西风。”我们的国家在十年浩动中已吃过了大量的苦头。主观主义、教条主义、封建主义盛行，冤枉好人、扭曲灵魂、违反法纪的事情大量发生，伤痕累累。至今尚有流毒。我认为对这一点固然必须予以警惕和揭露，但又必须对今后坚持实事求是原则，及进一步加强法治与尊重人权的前景怀有信心，至于个人的“孤怀和宿怨”，则将它“付予西风”好了。

我对于诗词也是半路出家，是个写粗诗的业余作者没有深厚的根底。仅从同志情谊出发对楚霞同志的诗词加以评价，以资参考。我的看法是否恰当仍请作者和读者们予以指教，是为序。

她抬起头来重新歌唱

读胡楚霞诗

岑桑

广州解放之初，我曾与楚霞同志有过一段共事的短暂时光。印象中的她勤奋好学，刚正耿直，开朗大度，是个从不扭捏作态的年轻姑娘；有时还显得有点男儿气概。我们相处的时间只有几个月，此后各奔前程，见面的机会就极少了。八十年代后期，楚霞为冤案所累，亲友们为之鸣不平，奔走呼号。为义愤所驱使，我也一直参与其事，为此才与久违了的她有所接触。那是一桩非常沉重而棘手的冤案简直要置她于万劫不复的境地。这对于一个弱女子来说实在是难以承受的折磨。但在整个含冤受屈的过程中，楚霞都表现出异乎寻常的豁达和坚强。她深信法理与正义长存，屈辱只属暂时。事情的结局证明了她的信念并没有错。几经折腾，冤案终于平反。而含冤昭雪之后，楚霞的健康已受到极大摧残。当我再见到她时，她已形容憔悴，病态毕呈。但她的精神健旺如昔，还是那么旷达乐观。看见历尽磨难的她，心怀竟还如此开阔，叫我想起了罗曼罗兰在《约翰·克里斯朵夫》里说过的那句名言——“我依旧抬起头来，重新歌唱；渺小，而顽强。”

楚霞确实抬起头来重新歌唱了。这些

年来，她坚毅地与疾病作斗争，健康状况逐渐好转，于是四出旅游，穿行于天南地北。祖国的许多名川大山，都留下了她的游踪。蓝天碧野、行云流水，以及人生百态、往事前尘，都勾起了她的无限情怀，于是发而为诗，不数年间，竟已累积成集了。

收进这个集子里的诗篇，未必可以说纯属佳作，但却都是真诚的心声。那许多对一己身世的感怀，何其幽怨！那许多对山川风物的吟哦，何其清丽！那许多对烈士英魂的缅怀，何其深情！那许多对人间丑恶的鞭笞，又何其痛快！诗文以真诚为上乘，词藻与技巧，乃余事耳！我看楚霞的诗，正是贵乎真诚。

读过楚霞的诗，我想对她这样说：“老朋友，你唱得好！‘何须老去思来日，剩把余情付苦吟’。愿你把头抬得更高一点，嗓门放得更开和更亮一点！”

楚霞

1999.11月23日

谈我和胡总的昙花诗

钟鸣

十几年前我是广州文化咨询服务公司胡总麾下的一员。事隔十余年，见到胡总，令我惊讶的是，她虽然已是身肢羸弱，步履蹒跚，但是气宇依然，稍稍相问后，便随口将她退休后写的旧体诗念给我听，格律虽偶有出入，但却令我耳目骤然为之一新，想不到胡总赋闲后还写了那么多旧体诗。过后，她还请人转给我一卷诗草，我细细读来，当读到“芳魂”诗组中的“昙花”诗，因对人生有所感触而和之。

原玉“昙花”

不争春日不争光，不羨天香领众芳。

一瞬人间原可贵，愿将心旆献茫茫。

和胡总“昙花”诗

良宵一现万重光，自是风华百载芳。

纵使夜深人去后，独留清影倚微茫。

昙花一现，不为争春光，不为领群芳，而为向人间献出一瞬动人的生命光彩。世上一切东西存在，不在乎天长地久，而在乎在人们心目中曾经留下美好的一刻。纵使是绚烂之后归于平淡，又何憾？只要自身的潜能已发挥，异彩已留人间，一瞬亦千秋。这是昙花的性格，一现的愿望，一生的意义。胡总在诗中写出了，在人生中实践了，这或可说诗如其人吧。这也是“芳魂”诗组最精警处。而“芳魂”诗组则多以反其义出尖新，是全集的灵魂。

赠

「胡庐散韵」

三首

梁
贯

《胡庐散韵》要付印了。胡楚霞同志早年就爱诗，退休后，更触发诗兴，写了不少诗。这次收入诗草的大致有咏花、旅游览胜、抒怀三类。因为我们是中学同学，又有同好，所以，她的诗我都能先看，而且不止一次。我觉得，她的诗蕴含着丰富的感情，不论是花草树木还是名胜古迹，不但写其形更写其神。托物以言情，借古以喻今，将景物赋予人的性格。读诗可以欣赏到花木的姿彩，领略到山川的壮丽，秀美的景色，给人以美的享受，还可从中悟出人生的哲理、处世的学问。诗贵真情。胡楚霞的诗没有矫揉造作，没有故弄玄虚，朴实无华，使人感到情真意切，发自心声。读后作诗三首：

(一)

吟花咏树写形神	托物言情蕴意深
笔下千姿供鉴赏	更从花性学修身

(二)

名山古迹景清幽	壮丽风光笔底收
品读犹如临胜境	君诗带我九洲游

(三)

诗词自古贵真情	抑浊扬清善恶明
感世抒怀欣命笔	写来句句是心声

紫荆树下（前言）

我曾独自徘徊在你的浓荫下
送走过多少夕阳，
迎来过多少朝霞。
你茂密的羊蹄叶，
挡住夏日的烈焰，
撑起清凉的世界。
你灿烂的花朵，
给秋天披上春华。
让萧瑟的大地，
燃起缤纷的希望，
闪烁着生命的火花。
想当初，
我强撑着病弱的残躯，
怀着满腔愁绪，
踟躅在你的绿荫下，
迷惘、无奈……
失落了人生的价值。

是你，
把我拥进自然的怀抱，
给我抚慰。
从此我们朝夕缱绻，
晨昏共话。
是你自然的温馨，
逢合着我那被风浪
颠破了的心灵。
是你自然的汁液
洗涤了
我灵魂的积淀。
是你自然的启迪
寻回了自身的价值
去直面苦难的历程。
是你自然的诱惑
撩拨起我早已埋葬的
豪情。

让我张开
想象的翅膀
遨游太空，
俯瞰大地，
发出了那郁结已久的心声。
勇敢地，
去重拾童年金色的梦
去检讨浪度的青春，
去追求美丽的
黄昏晚景。
一字字
一句句
写下了我的
梦痕心影。
如今
我踏着轻盈的步履

走在你的绿荫下，
顿觉心胸宽广，
思绪宁静，
满怀豪兴。
感激你啊！
大自然的赐予，
感激你啊！
疗我伤痛的紫荆。
我将尽情
吸吮自然的养液
去营造我有限的生命，
让人生最后的驿站，
铺满绿色……
祝你永远
青葱苍翠
万古芳馨。

野
 曠
 河
 岸
 淨
 天
 高
 秋
 月
 明

黎雄才先生題贈

黎雄才先生 題贈

野曠河岸淨 天高秋月明