

平潭影評

第 9 期

平潭县电影公司 编
平潭县电影评论学会



目 录

一、追求高品位的艺术视角

——影片《周恩来》观后感……………吴金泰

二、她，留给我们的不仅仅是怀念

——影片《周恩来》观后感……………陈威兴

三、血，永远是热的

——评电影《周恩来》……………林 华

四、鞠躬尽瘁，风范长存

——评电影《周恩来》……………陈志斌

五、《周恩来》中的值

——评《周恩来》……………谢福平

六、独到之处的勾勒

——评电影《周恩来》……………黄 芳

七、腿乎？支柱也

——评影片《周恩来》中的几笔细节……………薛素文

八、连接代沟的铁桥

——《周恩来》观后感……………高建文

九、历史的丰碑，国人的楷模

——评电影《周恩来》……………吴子寿

追求高品位的艺术视角

——影片《周恩来》观后

县政协常委办公室主任 吴金泰

这部号称由大国家（中国）、大事件（文革十年）、大人物（周恩来、毛泽东等）构成的蕴含着厚实“国家感”的史诗巨片，终于与观众见面了。如同久盼甘泉的渴者，尽情地享受着艺术匠师们所提供的高品位的玉露琼液，又从中悟出许许多多一时无法完全表述的人生哲理和处世真谛。

周恩来是久铸中国人民乃至世界人民心碑上的伟大人物。他可谓集中华民族的智慧、美德于一身，不愧为民族的骄傲、公仆的楷模！周恩来的名字和风范永远是中国人民最可宝贵的精神财富的一部份。人们敬佩他、仿效他、推崇他，是顺理成章的事。

然而，如何从银幕上把周恩来感人至深的思想情操、道德作风、学识修养，既让观众有一个总体的完整的把握，又使影片成为文献性、纪实性与代表性、典型性巧妙地融为一体的艺术精品，影片创作者在思想内涵与艺术追求上显示着高人一筹的匠心之处。从其独具慧眼的艺术视角，可以窥探创作者们的厚实功力。

视角之一：奇妙的“空间结构”。

周恩来的一生既是“史”，又是“诗”。可以说在他人生旅程的各个阶梯上，无一处不闪烁着人格的魅力与思想的光辉。然而。

影片毕竟不能象长篇小说那样洋洋洒洒 或且象人物传记那样处处兼顾。要揭示伟人的心灵必须要有独特的视角。这个视角就是“空间结构”。诚如导演丁荫楠所指。所谓“空间结构”就是寻找在不同的造型空间之间形象情绪的合力。也就是以周恩来主观情绪为线索。以现实与闪回、回忆并叙的叙述为依托。力求产生完整有机的视觉效果。影片十分注意选择最能展示周恩来心灵轨迹的“文革十年”。通过直接描写与间接描写。实写与虚写。抒情与写意等方法。借用长短不一的板块拼砌。在“情绪线”的串连中给人以真实的质感。从而产生震撼人心的艺术力量。

众所周知 文革十年是中国人民蒙受灾难的十年。也是周总理生命旅程的最后阶段。周总理在这曲折多变。风云莫测的历史关头。如砥柱中流。忍辱负重。力挽狂澜。充分展示着他大义凛然。秉公无私。鞠躬尽瘁。死而后已的伟大品格。生活图景的传奇性与人物性格的典型性。在这一特定的“空间”获得最充分的体现。无论是处理文革中的派性对立。林彪集团的反叛出逃。四人帮的干扰破坏。或且是主持公道。保护同志。关心群众的疾苦。乃至抱病履公。临危不馁的拳拳之心。在每一个“板块”上。都让我们感触到总理的可爱与可敬。这种独具特色的“空间结构”。是影片艺术成功的一大因素。

视角之二：真实的“艺术再现”。

真实感是影片创作者刻意追求的目标之一。导演丁荫楠颇有风

趣地说过：“我们这部影片，除了人是假的，其他都是真的”。其实，丁导演所说的“真”，并不仅仅指主要的场景是真的，道具服装是真的，更主要是指真实地再现彼时彼地所发生历史事件、生活图景中的人和事。影片没有对出场的人物和发生的事情做出过分的超越实际的虚构与夸张，而是“一本正经”地沿着总理的足迹，通过言与行的双向展示，塑造出典型环境的“这一个”典型性格。形神兼备的演员表演，既是美的辐射点，又是美的聚光点。美的光环笼罩着整部影片，悲壮之美，崇高之美，使之焕发出相当强烈的艺术感染力。

真实是艺术创作的精髓。莎士比亚在他的诗篇里热情地赞颂着真实：“美如果有真采点缀，它看起来就要美多少倍！玫瑰是美的，不过我们认为，使它更美的是它包含的香味”。因此只有忠实于生活，才能谈得上忠实于艺术。影片在历史真实所制造的氛围中，刻意追求生活真实与艺术真实的和谐统一，从而激荡起观众对总理的那股不可遏止的强烈的爱的激情。这，远非种种为情造文之作所能望其项背的。

视角之三：准确的“角色体验”。

扮演周恩来的王铁成是个很有创造性的成熟型的演员。14年来，他一共扮演了十几个周恩来的角色。他在该片中的表演使他在塑造周恩来光辉形象上达到一个新的层次，可用“维妙维肖”“炉

火纯青”八个字来形容。说到底，高品位的艺术作品，须由高质量的演员来完成。王铁成的成功之处在于他不停留于追求“肖似”上，而是努力把总理丰富浩瀚的内心世界极富创造性地挖掘出来，展示出来。毋须讳言，对既定角色的声音、手势、动作的模仿毕竟不难，而真正准确地把握人物的内心世界决非举手之劳。人物的内心世界是心音的微波，情感的底蕴，一般不易外露，只能在某种“定势”下，才予以渲泄或展现。这就要求演员在把握特定情境时，注意把握人物的复杂的情感活动，恰如其分地展示人物的内心世界，达到“心有灵犀一点通”。

譬如，贺龙骨灰安放仪式一场戏。八宝山革命公墓的休息室里挤满了前来吊唁的人们。此时，“薛明！薛明……”一个苍凉颤抖的略带沙哑的声音传进休息室，接着总理拖着病弱的身体，迈着蹒跚的步伐走来了，饱含着内心剧痛，紧握着薛明的手说：“我没有保住他啊！都六年了，老总的骨灰没能移到八宝山公墓，我很难过啊！”这一组看似寻常的镜头是艺术创造者的匠心独运，它把总理对同志的挚爱，对四人帮的愤慨，对自己无力施援的内疚与痛苦，淋漓尽致地表达出来。演员在处理这一组镜头中，十分注意语调的抑扬顿挫，动作的确切协调，神态的自然贴切，情感的真实可信，使艺术的渲染达到催人泪下的效果。

无疑地，人物的内心活动只有通过外化，才能为观众所接受。因

此。演员对角色的成功体验，就表现在通过创造性的外部动作，把人物的内心活动出神入化地表现出来。我们感到周总理形象的厚实与高大，正是导演的艺术视角，通过演员的艺术体验，产生一拍即合、水到渠成的艺术效应。影片的成功之处也在于此。

她。留给我们的不仅仅是怀念

——《周恩来》影片观后

县委宣传部 陈威兴

当影片推出最后的字幕时，我恋恋地从椅子上站起，钟声仍在我的身际回响，清瘦矍铄、身心交瘁的周恩来总理仿佛还站在我的眼前。我，我们大家都深深地沉浸在《周恩来》影片的氛围中，从观众的交口赞誉声中，从影院的肃穆气氛里，我似乎悟出了一个道理，《周恩来》这部影片留给我们的不仅仅是怀念，而应该是更多更多。

《周恩来》这部大型史诗巨片描写了周总理一生中最后的也是最艰难的十年的生活历程，再现了中国文革十年的历史悲剧，充分表现了周总理力挽狂澜、中流砥柱、为党为国为民鞠躬尽瘁、死而后已的高风亮节。这对于我们更加深刻地认识十年浩劫，全盘否定和彻底批判文革十年的路线，从中吸取历史教训，正确理解和十分珍惜十一届

三中全会以来党的方针、路线、政策，坚持一个中心、两个基本点，坚持反对资产阶级自由化都将是一个极好的教材。特别是对于当前反和平演变、反渗透、反腐败的斗争，更有着它积极的现实意义。

这部影片再现了周总理的光辉形象。周总理的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧国忧民思想和他的热爱同志、关心人民、勤奋工作和艰苦朴素的高贵品质，都是广大干部、群众学习的典范。他的每一言行举止，都表现出总理优秀的品格风貌，无不闪烁着光辉的人生哲理。通过对这部影片的观看、学习、讨论，必将激励广大人民群众，特别是青少年学生，更加深刻地了解历史，理解今天，从我做起，从身边做起，去争取更加灿烂的明天。从这点意义上说，确实体现了主旋律影片的可贵之处。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始得金”。《周恩来》这部影片之所以能产生如此大的社会反响，深受广大人民群众的喜悦，是与它的完美的艺术效果分不开的。这部影片在选材、表现手法、演技上都达到尽善尽美的程度。影片摘取了总理在文革十年中的历史画面，融文革十年重大的历史事件，经过精心的洗炼，做到繁而不乱，杂而不散。就拿周总理保护老干部一事来讲，从“一份应予保护的干部名单”到“对参加国庆招待会名单的意见”（见《周恩来选集》），不知呕了总理的多少心血，而影片仅仅取了转移贺龙，保护陈毅这两件最富代表性的历史事实，刻意描写，以偏概全，恰到好处。同

时。这部影片又巧妙地运用对比、描叙、以及细节描写的表现手法把总理的坚持真理、敢于斗争、无私贡献、宽容大度的高尚品质表现得淋漓尽致。如影片中的江青要调换总理的护理护士小徐到江青，又嫌弃小徐“手凉”这一细节描写就够耐人寻味了。

特别值得一提的是，我们应该感谢王铁成同志给我们塑造了一个“活”的总理，确实达到了以假乱真的程度。《周恩来》这部影片之所以能做到催人泪下，除了人们对周总理的热爱眷恋之情外，重要的一点是演员的精湛的表演艺术。王铁成同志饰演的周总理形象，他的每一投手举足，无不融进了周总理的真情实感，真正做到了“情出于心，再现总理”在人物的心理刻画、外貌描写、语言动作等方面，再现了一个活脱脱的总理形象。他的绝伦的演技，实在令人叫绝。要做到这一点，就需要有演员对题材的深刻理解，对人物的真挚感情，对生活的真实体验，对演技的精益求精，这就是影视艺术的精髓。《周恩来》影片之所以会成为当前主旋律影片的佼佼者，成功的经验也在于此。王铁成同志给我们电影艺术创作树立了光辉的榜样，我们深信，通过《周恩来》这部影片的放映，一定会给电影事业带来春的气息、春的希望和春的明媚。这就是毛主席的文艺路线——政治和艺术的完美统一。

遗憾的是，影视作品是视听的东西，在某种意义上说，听从看更显得重要。特别是象《周恩来》这样包涵丰富的历史知识和深刻

的生活哲理的作品，更应该使人们能够听懂。而影片采用方言的表达方式，听起来令人晦涩难懂。^{气力费神}象这样的南腔北调，要收到好的艺术效果是不可能的。这种倾向似乎到了该改正的时候了。

血，永远是热的……

——评电影《周恩来》

城关中学 林 华

琅琅的历史钟声响起了（片首）……

历史回溯，缅怀先哲，是为了“以史为镜，知兴亡；以人为镜，知得失。”来策励今人。周恩来这位谐和地集革命政治智慧和民族道德典范于一身的一代伟人，使全世界的人民都为中华民族曾有这样杰出的民族精英而自豪。他的人格深处所焕发出来的无穷魅力，经过艺术的揣摩，于是就产生了感人肺腑的美学力量。历史演绎，世事变迁，沧海横流，伟人风范依然浩气长存，这正是影片《周恩来》的魅力明证！

十年浩劫，红尘滚滚，乾坤倒逆，历史风云尽挽眼底。往事如云涌，感慨何复多！人们对周总理的音容笑貌记忆犹新。影片正是以此为背景，在总理犹如长卷画轴般的传奇式革命生涯中，精心撷取了最能展现伟人风范的“文革十年”奋斗历程来泼墨重绘，又以

一个个闪回镜头把他革命历程中的“精华”镶嵌其间，剪接精巧，张弛适度，从而古今贯穿，在时空的热交点焊出的火花中再现了周总理熠熠生辉的立体形象。火热的从影者王铁成同志终以“质朴、深沉、细腻”的气质和炉火纯青的演技，在银海中独树一帜地塑造了一位栩栩如生、血肉俱丰的总理。如果只是几可乱真的单一表演，岂不枉哉！细腻的表演是为了揭示周总理丰富深沉的内心情感世界。在曲折的路线斗争中，在他性格矛盾的激化中所持有的秉公无私、大义凛然的性格魅力。

“忍辱负重，艰难劳止。回首丘山，折齿孺子。食草一杯，乳如江流。鞠躬尽瘁，无怨无悔。猗欤至哉，人民之牛”（赵仆初）我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人……这就是中国的脊梁。影片中正是采用大中套小，小中见大的手法，来展现周总理身处那动荡纷沓狂热的乱世中，如何时刻关心国家社稷安危，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，以振兴中华为己任，勇于力挽狂澜，作砥柱于中流，终身奋斗，甘洒一腔热血照春秋的革命家气魄。

周总理一锤定音，使鞍钢两派停武，生产上马，巡察延安老区饭桌上对地委领导的一席肺腑之言，鼓人士气。一声千杯，“干”出总理为民造福的孺子情怀。世界瞩目的中美建交记者会上，总理神采奕奕，潇洒周旋，令人诚服地会串了一幕最生动的外交话剧。“四

人帮”加紧夺权。身患绝症的总理，系危局于一身，仍以罹病之躯支撑着国将不国的残局。远赴长沙，确定“四届人大”人选，挫败“四人帮”阴谋。一系列的大事的运筹帷幄，反衬出了总理非凡的策略远见和力挽狂澜的政治气魄。邢台大地震，总理亲临灾区，慰问灾民，情真意挚地掏出白手帕，俯下身子替小孩擦眼泪。淋漓尽致地“擦”出了总理“俯首甘为孺子牛”的博大胸怀。病入膏肓身卧病榻，仍关心祖国统一大业。小中见大，从总理生前日理万机的现实生活中，纵横交错的细节上，进行生活断层面的多方位爆发，勾勒出周总理炳彪日月的历史功勋。使艺术探索与思想内涵的挖掘平行而进。纪实和写意，情节和情绪，有机地揉合，从而写尽了周总理“春蚕到死丝方尽，蜡烛成灰泪始干”的平凡而又高尚的一生。影片中所凝聚并骤然迸发的强烈艺术力量如涛涌波腾，震撼人心。

臧克家在《有的人》写道：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”总理他走了，做了他力所能及的事，在干了他该干的事后，默默地走向冥冥世界。没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇拜的国家，是没有希望的奴隶之邦。总理他走了，草木含悲，风云变色。朔朔寒风中，人民十里长安街送总理，此情此景，岁月永难磨。历史不朽的丰碑将永远矗立在人民的心坎上，烛照千秋，从而具有经久不衰的凝聚力，号召力，令人热血沸腾。

警世钟声又响起（片末）。多么悠扬深邃。历史的回音壁。
又将回响起……

鞠躬尽瘁。风池长存

——评电影《周恩来》

平一中 陈志斌

周恩来的人格光辉是永生不灭的。不论历史如何演进。世事怎样变迁。中华民族和国际共运都可以为它们曾经有过如此杰出的人物而自豪。谐和地集革命政治智慧和民族道德典范于一身的周恩来。对于人们具有无穷的魅力；当这种魅力得以准确、精到的折射到文艺作品中时。就能产生感人至深的美学力量。影片《周恩来》正是如此。

影片的第一个出色之处在于题材处理上的慧眼与匠心。在纪实性的非虚构叙事作品中。作者的功力主要见诸材料的取舍与运用。作为职业革命家。周恩来漫长的生活犹如神宵的长卷画轴。熠熠生辉之处所在多有。《周恩来》的编导则精心撷取了最能展现斯人风范的“文革”十年时期去墨描写。又以一个个闪回的镜头把他不同时期中最为动人的活动情景裹缀在其间。剪接精巧。张弛有度。这样的选择和处理。显然利于观众从不同角度去见识作为伟人的普通人。作为政治家、外交家和丈夫、亲戚、战友的不同侧面。使人物形象立体化。影片开头动荡纷岁的画面和狂热嘈杂的音响营造了一种乱世氛围。为全片定

下背景基调。这种背景与周恩来稳重刚毅、仁厚智勇的外型与内质构成强烈的反差，从而凸显了周恩来力挽狂澜于既倒，作砥柱于中流的历史功勋。影片中所写的主要事件，如保护陈毅、贺龙等老干部，说服鞍钢两派促生产，乒乓外交开新局，机智周旋应付“九·一三”事件，四届人大前为领导班子安排病飞长沙等，无不着意于显示周恩来在那个艰难时世为党为国家呕心沥血，鞠躬尽瘁的崇高品格。而灾后访贫、老区问苦，出国期间给邓颖超写信，病重时与侄女通话，又能以微显著地表现出周恩来对人民群众的仁爱之心，以及他作为常人的亲情，从而使人物形象免于单向化，使全片的风格典重而又富有变化，写实而又不乏抒情的气息。

刻画人物形象精致细腻，丝丝入扣，是《周恩来》美感魅力的另一个重要因素。象周恩来这样深受全民爱戴而又逝去并非长久的领袖人物，其音容笑貌在人们的记忆中依然清晰，以影像重现出一个神形俱似，能让群众认同和感到的周恩来的形象，绝非易事。然而演员王铁成以其炉火纯青、出神入化的表演征服了观众。影片中周恩来的形象因活动时期的不同而壮弱有别，腴瘠不同，王铁成演来都能给人以真实感。他的表演深沉细致，如周恩来在八宝山见到贺龙遗孀时，对自己未能在“东风无力百花残”的景况中保护老战友的愧疚，道出自己“活的时间恐怕也不长了”时的悲酸，双唇微颤地向贺龙遗像鞠躬时的沉痛，都是形神俱佳的，引出了银幕之下的一片唏嘘泣涕之声。

对于细节的精心运用是《周恩来》美学力量的又一来源。影片中西花厅、游泳池、大会堂、305医院等是实地拍摄。这些神圣地出现在银幕上，本身就对广大观众产生了莫大的吸引力。然而讲究真实地运用细节并非全是为了写实。例如影片中反复出现的大会堂外观、西花厅前景色等镜头，都分别对应着人物的政治生活和身体状况而呈色调的变化。最为扣人心弦，是周总理逝去前夕的夜和昼之间，卫士长和护士缓缓地拉合、拉开一扇扇窗帘的镜头。轻缓的动作传达出凝重的心境与氛围。无声而有情。

电影《周恩来》的深巨魅力首先源于那个伟大的生命，同时也融进了艺术家的深情和心血。它成功地将一代伟人的风范生动地再现于银幕，也为领袖题材的文艺创作留下了一部启示录。

《周恩来》中的俭

——评《周恩来》

平一中 谢福平

历史巨片《周恩来》能够久演不衰，与他拥有许许多多的自然、生动、感人而且富有深意的场面分不开。因此它拥有了“上帝”。请看：

镜头一：昏暗的煤油灯下，总理在灾区人民家中吃晚饭。总理背着窝窝头，就着稀饭，津津有味地吃着。总理吃完后放下筷子，用手

中吃剩的一小撮窝窝头拭碗中吃剩的米粒，然后把它吃掉。或许，有些人认为这有损于一个8亿大众的国家总理的身份，也是该片中的败笔之处。然而，笔者认为这才真正是《周》片的导演独运匠心之处。国家总理与拭碗中的剩饭，这鲜明的对比刻划出一个以俭为美德的国家总理——周恩来的伟大形象。

镜头二：为了改变延安贫困面貌，总理请老区地委干部吃饭。在观众的心目中的总理宴席，一定是山珍海味，齐聚一桌。然而总理仍然吃小米饭，和小样小菜。直到大家谈到激情处，总理才让人拿来酒，但这并不是为了品酒，是为了庆祝地委领导们建设延安老区的铿锵誓言。这决不是总理吝啬，身为8亿人口大国的总理，他深深地知道俭对我们这个人口大国意味着什么，而奢又意味着什么。倘若人人都不节俭，人人奢侈，终致人丧志，这对一个人口大国而言，将是一件可怕的事。由俭入奢易，由奢入俭难。总理在这个看似平凡、普通的事情上为我们做出了榜样。

镜头三：总理要去参加国庆大宴，他亲自把室内的灯一盏一盏地关掉，有的观众会深不以为然，这样大的国家，身为总理，他的卧室开着电灯，这并不会遭到非议，似乎并不一定关掉它，即使关掉它，也大可不必亲自动手，让工作人员去做就是。而总理正是感到中国是一个大国，因此更需要节俭，而提倡节俭，必须以己而始。这看似平凡的镜头，在导演精心规划下，却使总理的形象更加完美。

总理的高贵品质在关灯的每一个瞬间闪亮。

“窥一斑而知全豹”。虽然本片的导演很善长以小见大。以平凡中见伟大。这种大手笔比单纯表现“大”具有更大的震撼力。一个堂堂的国家总理，以俭为德，不愿浪费哪怕只是一点点的物质。这对于当前我国存在的滥用公款大肆吃喝，随意浪费公共财产的社会成员，是极大辛辣的讽刺。而总理的伟大的品格，也在众多的“小”中体现得淋漓尽致，从而把总理的形象刻画得尽善尽美。影片也由此感人至深。

独到之处的勾勒

——评电影《周恩来》

平一中 黄芳

影片《周恩来》成功之处，概括起来主要有两方面：一是王铁成演得维妙维肖；二是银幕中色彩的变化。这两处独到之处可谓是影片的精华所在。

剧中王铁成所扮演的总理形象可以说不仅仅是形似，而是已达到了神似的境地。他以这部凝重的《周恩来》唤起无数人对总理的热爱，重新把人们带回了十几年前，也更深地把总理纳入了人们的心中。其中最能说明这些的是三次独特的神态的描写：酒桌上，当总理了解到目前国家正缺粮时，他的眼神里充满了各种表情，那里面装的是对人