

觀音偈一卷 邛山偈一卷

題「山主和尚作，劉公居士傳述」 金刻本。框

高十九·七釐米，寬十二·七釐米。每半葉十行，行十六字，白口，左右雙邊。

《北京圖書館善本書目·子部·釋家類》、《中國古籍善本書目·子部·釋家類》均著錄作「金刻本」。《自莊嚴堪善本書目》著錄從同，並注明：「內閣大庫舊藏」。

據李國慶編著《弢翁藏書年譜》（黃山書社，二〇〇〇年九月）所載，周叔弢先生一九三〇年自北京琉璃廠書賈王晉卿處購得此書，解放後捐贈中國國家圖書館。其長子周太初（一良）先生首次為文介紹，載於一九四九年出版的《民國日報·圖書週刊》第八七期，後收入《周一良集》第三卷。文題為：「跋《觀音偈贊》」。

周太初（一良）先生於文章起首即明確指出：「這是一冊金元之際佛教通俗文學作品。題為《觀音偈贊》，而實際包括三個部分——邛山偈、觀音偈與菩提偈。」並揭示出：「序文二葉，本文二十二葉。每半葉十行，行十六字。」繼而指出：「序文題作智德述……似是專為《觀音偈》而作的序。」「《邛山偈》後面有『王子寺居士劉述』七個字。」周氏並結合原序文，導出「由此推測，大約原是『山主和尚』所作，『劉公居士』

傳述」的結論。

唐圭璋先生編《全金元詞》（中華書局一九七九年出版）之「金詞」部分，列入「山主」詞作「臨江仙」（一五八—一六二頁），全錄「觀音偈」「邛山偈」中所載，順序從同。小注中有云「以上六首『邛山偈』」；「以上六首『觀音偈』」；「以上十二首『菩提偈』」；計二十四首。對「山主」生平未有介紹（對所收其他作者多有介紹）。引用書目中載有：「《觀音贊》，金劉智述。金刊本。」又載有：「《全金詞》，孫德謙編。南京圖書館藏稿本。」或逕自孫氏稿本過錄，亦未可知。因為，祇有「智德」「述」的「觀音偈贊」的序，「劉公居士」是序文中提到的「安祖師之法孫」「山主和尚之嫡嗣」不是寫序文的智德。我們懷疑，孫氏稿本或過錄者誤把智德當作劉公，又丟掉一個「德」字，拼成「劉智」。我們還懷疑，「智德」可能是一位僧人，不是居士。但無確據。不過，智德與劉公居士是兩個人，證以序文中所述，確鑿無疑。

據王清珍與白化文研究，「山主和尚」為金國釋教亨禪師。其事迹略見《佛祖歷代通載》卷二〇、《五燈會元續略》卷二、《大明高僧傳》卷五、《新續高僧傳四集》卷一

六等書。內容從同。其根據全出自立於嵩山之教亨墓塔碑銘。略云：教亨（一一五〇—一二一〇），字虛明，任城（今山東濟寧）王氏。先有汴京（今河南開封）慈濟寺僧福安來任城，山居有年。齋於邛山村時化去。託夢於人云，生王家。王氏子幼時即有種種「再來人」之表現，時人稱之為「安山主」，載入邛山村碑記。教亨七歲落髮，十三歲受大戒。一生主要在河南嵩山一帶傳教，曾受詔入主燕都慶壽寺，徒衆萬人。晚年在嵩山退隱。周一良先生已指出，「智德述」「似是專為《觀音偈》而作的序」。我們也推論：「智德」似為僧人法號，其生平尚未查出有何記載。至於「《邛山偈》後面有『王子寺居士劉述』」，「王子寺」為唐代以還五臺山名寺。據序文及此處題名，劉氏存姓佚名。

周太初（一良）先生曾指出兩點。一點是，「題名為『偈』，而與唐宋以前所出佛經偈、頌體制之用四、五或七、九言，比較整齊劃一者，迥不相同，反而跟元明時代的散曲套數用幾個不同的調子講一件事者相類」。「完全由於時代潮流所趨，自然而然」。另有一點是，「側吟」「平吟」「自東吟」「白語」等名詞。周氏指出，「側吟」押仄聲韻，「平吟」押平聲韻。「白語」則「大約是預備述說，不預備吟詠或歌唱的」。並指出當與敦煌

講經文及《高僧傳》中的相關詞語對照。這些見解都很深刻，值得循之進一步發掘。

除《金藏》外，金刻本傳世不多。此書彌足珍貴。鈐有「澄心堂」「周暹」等印。今藏中國國家圖書館。（白化文）