



语文课程标准课外读物导读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》建议阅读书目

曹文轩◎主编

朝花夕拾 · 呐喊

鲁迅◎著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



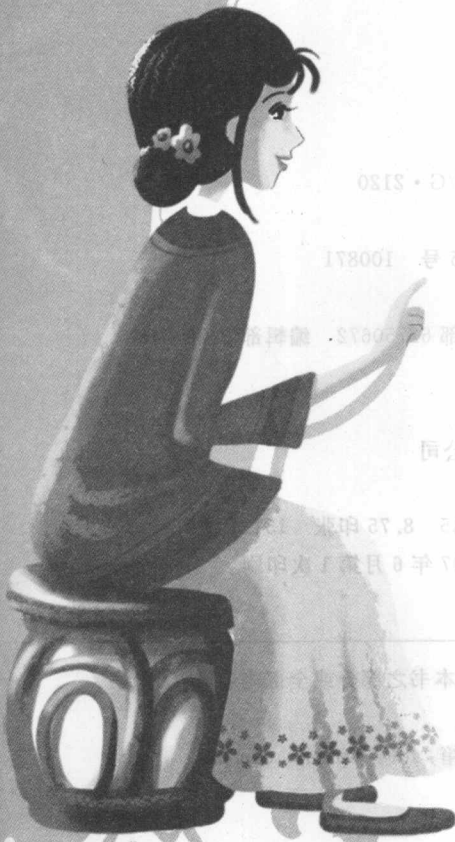
语文课程标准课外读物导读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》建议阅读书目

曹文轩◎主编

朝花夕拾·呐喊

鲁迅著



编者：曹文轩、李海林

责任编辑：曹文轩

责任编辑：周志刚

ISBN 978-7-301-13438-4 · G · 2130

北京：北京大学出版社

地址：北京市海淀区成府路302号 100871

网址：<http://www.pup.cn>

电子邮箱：xyj@pup.pku.edu.cn

印刷：北京科文印务有限公司

经销：新华书店

880毫米×1240毫米 1/32 8.25印张

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

定价：12.00元



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾·呐喊/鲁迅著. —北京:北京大学出版社,2007.6

(语文课程标准课外读物导读丛书,曹文轩主编)

ISBN 978-7-301-12428-4

I. 朝… II. 鲁… III. 鲁迅散文—选集;鲁迅小说—选集
IV. Q96-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 083998 号

书 名:朝花夕拾·呐喊

著作责任者:鲁 迅 著

责任编辑:周志刚

标准书号:ISBN 978-7-301-12428-4/G·2120

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址:<http://www.pup.cn>

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346
出版部 62754962

电子信箱:zyl@pup.pku.edu.cn

印 刷 者:北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者:新华书店

890 毫米×1240 毫米 A5 8.75 印张 151 千字

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

定 价:15.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:(010)62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

出版说明

2001年,教育部颁布了《全日制义务教育语文课程标准》(以下简称新课标),旨在增强语文课程的现代意识,全面提高学生的基本语文素养。新课标对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置作了全新的阐述,同时对中小学的课外阅读量和阅读篇目作了较大调整,规定了学生各阶段的课外阅读总量,并列出了不同年级段的阅读书目,这对中小学生学习课外阅读内容的选择具有指导意义,从而增强了阅读的科学性,减少了盲目性。这套“语文课程标准课外读物导读丛书”,由著名作家、北京大学中文系教授曹文轩担任主编。每种书前均有导读文字,提供背景知识,有利于学生掌握所阅读的内容;另外,根据书的不同内容特点,附有阅读提示或评点内容,以便于开拓学生的阅读思路,加深阅读印象。希望我们这套丛书能带给广大中小学生学习一种全新的阅读体验。

目 录

朝花夕拾	104
导读	(3)
小引	(9)
狗·猫·鼠	(11)
阿长与《山海经》	(22)
《二十四孝图》	(30)
五猖会	(40)
无常	(47)
从百草园到三味书屋	(57)
父亲的病	(65)
琐记	(72)
藤野先生	(83)
范爱农	(91)
后记	(103)
(523)	
(528)	
(585)	

呐喊

导读	(117)
自序	(123)
狂人日记	(130)
孔乙己	(142)
药	(150)
明天	(159)
一件小事	(166)
头发的故事	(169)
风波	(175)
故乡	(184)
阿Q正传	(195)
端午节	(238)
白光	(247)
兔和猫	(253)
鸭的喜剧	(258)
社戏	(262)

朝花夕拾



《朝花夕拾》收作者 1926 年所作回忆散文十篇。1928 年 9 月由北平未名社初版,列为作者所编的《未名新集》之一。1932 年 8 月改由上海北新书局出版。作者生前共印行七版次。

导 读

鲁迅是 20 世纪中国伟大的文学家和思想家。原名周树人,1881 年 9 月 25 日诞生于浙江绍兴的一个没落的封建大家庭里。鲁迅从小受到传统文化和民间文化的熏陶,后来留学日本时又广泛接触了西方文化,逐渐形成了自己独立的思想。1918 年 5 月,首次用“鲁迅”的笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。五四运动前后,参加《新青年》杂志工作,成为“五四”新文化运动的主将。1926 年 8 月,因支持北京学生爱国运动,被北洋军阀政府通缉,南下厦门大学任教。1927 年 1 月,到当时的革命中心广州,任中山大学教务主任。1927 年 10 月到达上海定居。1930 年起,先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟,反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。1936 年 10 月 19 日因肺结核病逝于上海。鲁迅一生笔耕不辍,留下了大量著述。主要有短篇小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》以及大量杂文集。

谈到对新文学的贡献,鲁迅说他以自己的创作成就“显示了文学革命的实绩”。鲁迅的创作成就不仅表现在《呐喊》、《彷徨》等经典的现代小说形式上,也表现在堪称经典的散文以及散文诗《朝花夕拾》和《野草》上。

《朝花夕拾》是 1926 年写的回忆性的散文结集。共十篇,分别是《狗·猫·鼠》、《阿长和山海经》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》、《藤野先

生》、《范爱农》。其中,前五篇写于北京,后五篇写于厦门。

《朝花夕拾》最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。1927年7月,鲁迅在广州重新加以编订,添写《小引》和《后记》,并改为现在这个富有诗意的名字。在《朝花夕拾》小引中,作者说“带露折花,色香自然要好得多,但是我不能够”。既然不能够“带露折花”,那么早晨开的花,到了晚上才捡拾起来。这里暗示作者在中年以后回忆自己年少时候的往事的意思。

正如作者自己所说,这十篇散文是“回忆的记事”(《三闲集·〈自选集〉自序》),是回忆自己从幼年到青年时期的生活道路和经历体验的文字。那么,鲁迅为什么会在这个时候写这部回忆性的抒情散文呢?这与他在1926年所受的“纷扰”有关,他曾在《朝花夕拾》小引中说:“我常想在纷扰中寻出一点闲静来,然而委实不容易”。鲁迅所受的“纷扰”与这一时期女师大风潮、“三一八”惨案以及与陈西滢们的论战有关。在北洋政府当局和“文人学者”的迫害和排挤下,鲁迅在内心深处想寻找一点生命的“闲静”,这样他不能不想到故乡和童年的生活,在回忆中寻找现实的安慰。鲁迅曾在小引里打一个比方:“我有一时,曾经屡次忆起儿时时在故乡所吃的蔬果:菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些,都是极其鲜美可口的,都曾是使我思乡的蛊惑。后来,我在久别之后尝到了,也不过如此;惟独在记忆上,还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生,使我时时回顾。”

渐渐远去的故乡和童年生活,在中年鲁迅的“回忆”下,渐渐鲜活起来,并且具有丰富深刻的社会内容。作者的情绪是复杂的,这里有温馨的回忆,也有许多理性的批判。我们能从这些苦乐参半的记叙中,领会到作者在成长的道路上尝到的酸甜苦辣的人生况味。

《狗·猫·鼠》是《朝花夕拾》第一篇,这是为了回应知识界“正人君子”的攻击所作。表明了鲁迅对动物的态度。鲁迅是喜欢小动物的,而且一写到小动物笔下就充满柔情和暖意。但是他不喜欢猫和叭

儿狗,他毫不讳言他是“仇猫党”,是“叭儿狗”的死敌。在文中他列举了自己仇恨猫的理由:“幸灾乐祸”,“折磨弱者”,“一副媚态”,表达了自己的愤慨之情。鲁迅在文中写到“小隐鼠”、“小墨猴”,显然是自己童年的美好记忆。无论是隐鼠“从容地游行”的神态描写,还是对墨猴的神往,都非常的动人,也表达自己对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

鲁迅没有专门写过自己的母亲,直到晚年临终的时候才说要专门写一篇“谈母爱”的文章,最后还是没有写出,留下终生的遗憾。但是让我们欣慰的是他写了自己的保姆。在《阿长与〈山海经〉》里,他回忆自己儿时与保姆长妈妈相处时的情景。长妈妈是一位普通的劳动妇女,淳朴善良,但又有点愚昧迷信,还“满肚子是麻烦的礼节”。正是这个普通的连名字都不为人所知的保姆,对少年鲁迅心理产生深刻的影响。除本文外,鲁迅在《狗·猫·鼠》、《五猖会》以及《从百草园到三味书屋》里都提到过长妈妈,可见长妈妈对鲁迅影响之深。在自己童年记忆中,鲁迅最想拥有的是一本绘图的《山海经》,上面“画着人面的兽,九头的蛇,三脚的鸟,生着翅膀的人,没有头而以两乳当作眼睛的怪物”。可是到处寻找不见,又没有机会去买,只好念念不忘了。过了一段时间,不识文断字,甚至把《山海经》念作“三哼经”的长妈妈却给我买回来了。看到“最为心爱的宝书”,鲁迅震惊了,充满了真诚的敬意和感激:“这又使我发生新的敬意了,别人不肯做,或不能做的事,她却能够做成功。她确有伟大的神力。”

鲁迅用深情的语言回忆了长妈妈对自己无私质朴的爱,并且表达了真诚的怀念。于是,在文章结尾处,我们听到鲁迅发自心灵深处的祈祷和呼唤:“仁厚黑暗的地母呵,愿在你怀里永安她的魂灵!”

在《朝花夕拾》里,鲁迅两次谈到父亲,一次是《五猖会》,一次是《父亲的病》。两次都是刻骨铭心的童年记忆。在父子关系上,爱的隔膜,理解的困难,内心的愧疚终其一生都是鲁迅生命中无法剥离的

情感纠缠。《五猖会》记述的是儿时热切盼望观看迎神赛会的心情，和父亲强迫背诵古书时扫兴而痛苦的感受。并且说“至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书”，这里说的是父子之间深刻的隔膜，从中我们也能体会到强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。在《父亲的病》中，作者说：“我很爱我的父亲，便是现在，也还是这么想。”父亲临终时，鲁迅突然意识到这是永远的离别，因“失父”的恐惧而止不住的呼唤，又因为搅乱了父亲临终时的安宁而感到终身的愧疚，这里说的是父子之间割不断的生命之缘。

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不比说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”

没有哪个读者不神往于鲁迅的“百草园”，这是一个有艺术天分的孩子对大自然声色之美的感受、体验和记忆。“百草园”是鲁迅的童年乐园。这里的一草一木、一虫一鸟都能吸引他幼小的心灵，成为他嬉戏的朋友。天真的童趣，自由的幻想，对大自然的倾心都在这个“广阔”的世界得到自由的舒展。然而他还是被送进了三味书屋读书，和一群孩子一起被强迫背诵深奥难懂的《论语》、《幼学琼林》、《周易》、《尚书》。在孩子自由嬉戏的天性里，三味书屋是一个枯燥无味的地方，只能偶尔偷跑出来“折梅花”、“寻蝉蜕”或者“捉了苍蝇喂蚂蚁”。

从《朝花夕拾》的记载来看，鲁迅幼年就是在家长的管束下接受封建教育的。他七岁时，就被要求读艰涩难懂的历史书《鉴略》。父亲曾在他急切的要去看五猖会时，强迫他看背《鉴略》，这都给鲁迅幼小心灵造成很大伤害。在《二十四孝图》，鲁迅忆述儿时阅读《二十四孝图》的感受，揭示封建孝道的虚伪和残酷。作品着重分析了“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事，指斥这类封建孝

道不顾儿童的性命，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。这些都影响到鲁迅成年以后对自己儿子海婴的态度。据许广平回忆：“他自己生长于大家庭中，一切戕贼儿童天真的待遇，受的最深，记得最真，绝不肯让第二代的孩子再尝到他所受的一切，尤其是普通的所谓礼仪，把小孩子教成木头人一样，见了人都不敢声响的拘拘为仁。”鲁迅希望儿童“敢说，敢笑，敢骂，敢打”（《欣慰的纪念》）

从《朝花夕拾》中，我们可以看出鲁迅对地方文化、民间艺术的热爱。迎神赛会、目连戏、民间鬼神、民间故事、连环画、民间花纸都是鲁迅喜爱的事物，并在自己的笔下显现出特有的美的意义和价值。《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象。“他爽直，爱发议论，有人情，——要寻真实的朋友，倒还是他妥当。”这个鲁迅家乡人所创造的最有特色的鬼，受到民众的喜爱，也成了鲁迅的神圣记忆。“我至今还确凿记得，在故乡时候，和“下等人”一同，常常这样高兴地正视过这鬼而人，理而情，可怖而可爱的无常；而且欣赏他脸上的哭或笑，口头的硬语与谐谈……”

上述7篇作品，记述鲁迅儿童时期在故乡的生活片段，展现了当时的人情世态和社会风貌，是了解少年鲁迅的重要篇章。后面的《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》三篇作品，记述鲁迅离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历。

《琐记》记叙鲁迅为了寻找“另一类的人们”，毅然离开家乡到南京求学的经过，表现了作者追求新知的愿望。

青年鲁迅原来是到日本学习医学的。到仙台医学专门学校以后，一次偶然的事件（“幻灯片事件”）改变了鲁迅，他决定弃医从文了。《藤野先生》记叙作者在日本留学时期的学习生活和决定弃医从文的经过。作者着重地记述日本教授藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格和对作者的“不倦的教诲”和博大的爱心，表达了对藤野先生深情的怀念。



朝花夕拾

Zhaohua Xishi

《范爱农》追叙作者在日本留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段，表现了作者对当时社会的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。在《朝花夕拾》里，记述了保姆长妈妈的辞世，父亲的去世，也记述了好友范爱农的去世。在这些“人间至爱者”，“为死亡所捕获”的悲剧里，弥漫着鲁迅的慈爱精神和慈爱背后说不出的生命悲怆感。

《朝花夕拾》在艺术上的成功也是显而易见的。作者在平静朴素的叙述中充满了真挚的感情，仿佛一个经历过世事沧桑的老朋友在向你袒露自己青少年时期生活和内心的秘密，真实的欢乐和痛苦。另外作品语言简洁洗练，行文处处显出余裕、从容的风姿和深长的韵味。在为数众多的现代散文创作中，它的艺术成就也是创造性的，并且具有一定的典范意义。《朝花夕拾》生动描绘了清末民初的生活画面，是研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会的重要艺术文献。这些篇章，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典之作。

高升友常常，同

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

谢保杰

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且

……哭得已雨洒洒大口，哭哭哭怕上屋棚哭哭且



小引〔1〕

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机〔2〕。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”〔3〕，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》〔4〕上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我

现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所^{〔5〕}的东壁下；中三篇是流离中^{〔6〕}所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们^{〔7〕}挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。

注 解

〔1〕 本篇最初发表于1927年5月25日北京《莽原》半月刊第二卷第十期。

〔2〕 指奉军飞临北京轰炸的飞机。

〔3〕 “水横枝”一种盆景。在广州等南方暖和地区，取栀子的一段浸植于水钵中，能长绿叶，可供观赏。

〔4〕 《莽原》 文艺刊物，鲁迅编辑。1925年4月24日创刊于北京。初为周刊，附《京报》发行，同年11月27日出至第三十二期休刊。1926年1月10日起改为半月刊，由未名社出版。1926年8月鲁迅离京后，改由韦素园接编。1927年12月25日出至第四十八期停刊。

〔5〕 北京寓所 指作者在北京阜成门内西三条胡同二十一号的寓所。现为鲁迅博物馆的一部分。

〔6〕 流离中 1926年“三一八”惨案后，北洋政府曾拟通缉当时北京文教界人士鲁迅等五十人，作者曾先后避居山本医院、德国医院、法国医院等处。避居德国医院时因病房已满，只得住入一间堆积杂物兼作木匠作场的房子。

〔7〕 学者们 指当时在厦门大学任教的顾颉刚等人。

狗·猫·鼠〔1〕

从去年起,仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》;这是自画招供,当然无话可说,——但倒也毫不介意。一到今年,我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的,写了下来,印了出去,对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少,碰着痛处的时候多。万一不谨,甚而至于得罪了名人或名教授〔2〕,或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”〔3〕之流,可就危险已极。为什么呢?因为这些大脚色是“不好惹”〔4〕的。怎地“不好惹”呢?就是怕要浑身发热〔5〕之后,做一封信登在报纸上,广告道:“看哪!狗不是仇猫的么?鲁迅先生却自己承认是仇猫的,而他还说要打‘落水狗’!”这“逻辑”的奥义,即在用我的话,来证明我倒是狗,于是而凡有言说,全都根本推翻,即使我说二二得四,三三见九,也没有一字不错。这些既然都错,则绅士口头的二二得七,三三见千等等,自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品〔6〕的那些时髦,不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想,这在动物心理学家,是用不着费什么力气的,可惜我没有这学问。后来,在覃哈特〔7〕博士(Dr. O. Dahnardt)的《自然史底国民童话》里,总算发见了那原因了。据说,是这么一回事:动物们因为要商议要事,开了一个会议,鸟,鱼,兽都齐集了,单是缺了象。大会议定,派伙计去迎接它,拈到了当这差使的阍的就是狗。“我怎么找到那象呢?我没有见过它,也和它不认识。”它问。“那容易,”大众说,“它是驼背的。”狗去了,遇见一匹猫,立