

合川龙游山

戴氏宗谱



《戴氏宗谱》编委会 编

二〇一一年三月

K820.971.9
10014

合川龙游山

戴氏宗谱



《戴氏宗谱》编委会 编

二〇一一年三月

合川龙游山《戴氏宗谱》编委会

主编：十二代 戴明（世钦）

编委：十二代 世应、自然（世然）、满文（世钧）、世贵、世良

审读：十一代 必海

供稿：十二代 世秀、世君、世林

十三代 戴巧 译洪

封面图画：苏涛（特邀）

目录

一、国家档案局文件·····	1
二、文化部办公厅函件·····	2
三、戴氏图腾·····	3
四、前言·····	4
五、戴氏先祖戴妫像·····	5
六、合川地图·····	6
七、序言·····	7
八、戴氏源流·····	8
九、戴氏郡望堂号·····	9
十、字辈传承·····	10
十一、老家谱转录·····	12
十二、新修谱系·····	17
十三、族人简介	
(一) 戴必海的家庭简况和个人经历·····	29
(二) 戴世秀一家·····	33
(三) 戴明及其一家·····	35
(四) 戴世应及其一家·····	37
(五) 戴世君回忆录·····	38
(六) 戴世林个人简历·····	40
十四、族人诗文拾零	
(一) “官渡纪实”诗话(必海)·····	41
(二) 笑对人生(必海)·····	43
(三) 花甲之年述怀(戴明)·····	44
(四) 歌唱女人路(戴明)·····	45
十五、戴氏历代名流·····	46

十六、当代族人展望·····	47
十七、湖广镇四川始末·····	48
十八、余栋成扶清灭洋 戴在伟英勇就义·····	49
十九、后记·····	50

国家档案局
教育局 文件
文化部

国档会[1984]7号

关于协助编好《中国家谱综合目录》的通知

各省、自治区、直辖市文化厅（局）、文管会、档案局、北京图书馆，各高等院校：

家谱是我国宝贵文化遗产中亟待发掘的一部分，蕴藏着大量有关人口学、社会学、民族学、民俗学、经济史、人物传记、宗教制度以及地方史的资料，它不但对开展学术研究有重要价值，而且对当前某些工作也起着很大的作用。但是，由于国内收藏的家谱极为分散，又没有专门目录，因而长期以来国内对家谱的发掘、研究多有成果的状况很不相称。同时，随着对外开放政策的实行，许多根在大陆的台湾同胞、海外侨胞的思乡之情日趋浓烈，他们也亟需利用家谱来寻找自己的血缘关系。为了推动国内对家谱的研究利用，发掘家谱这一祖国文化宝藏，改变中国家谱研究的内轻外重状况，充分发挥家谱在学术研究和统战工作中的重要作用，国家档案局二处、南开大学历史系、中国社会科学院历史研究所图书馆等单位，拟将分藏于各图书馆、博物馆、文化馆、档案馆等单位的家谱编成一部比较完整的《中国家谱综合目录》。计划1985年底完成编撰工作，公开出版。为了协助编好这一目录，特请你们通知各地图书馆（室）、博物馆、文管会、文化馆、档案馆（室）等收藏单位，将其收藏的家谱和所知道的个人收藏的家谱目录，按照该书的编辑凡例，于1985年3月底以前报送国家档案局，个别藏量较大的单位，也不要迟于1986年元月底报送。

特此通知。

附：《中国家谱综合目录编辑凡例》（略）

一九八四年十一月二十日

文化部办公厅函件

办社图函[2001]29号

文化部办公厅关于协助编好 《中国家谱总目》的通知

各省、自治区、直辖市文化厅（局），国家图书馆、上海图书馆：

家谱是记载同宗共祖的血缘集团世系人物和事迹等方面情况的历史图籍，它与方志、正史构成了中华民族历史大厦的三大支柱，是我国珍贵文化遗产的一部分。家谱蕴藏着大量有关人口学、社会学、经济学、历史学、民族学、教育学、人物传记以及地方史的资料，对开展学术研究有重要价值，同时对海内外华人寻根认祖，增强发展民族聚力也有着重要意义。为此，国家档案局、教育部、文化部曾于1984年11月20日专门发文《关于协助编好（中国家谱综合目录）的通知（国档会字[1984]7号）》，经过十余年的努力，《中国家谱综合目录》于1997年由中华书局正式出版，对家谱整理工作和家谱未能收入，特别是大量收藏于海外的中国家谱未能收入。

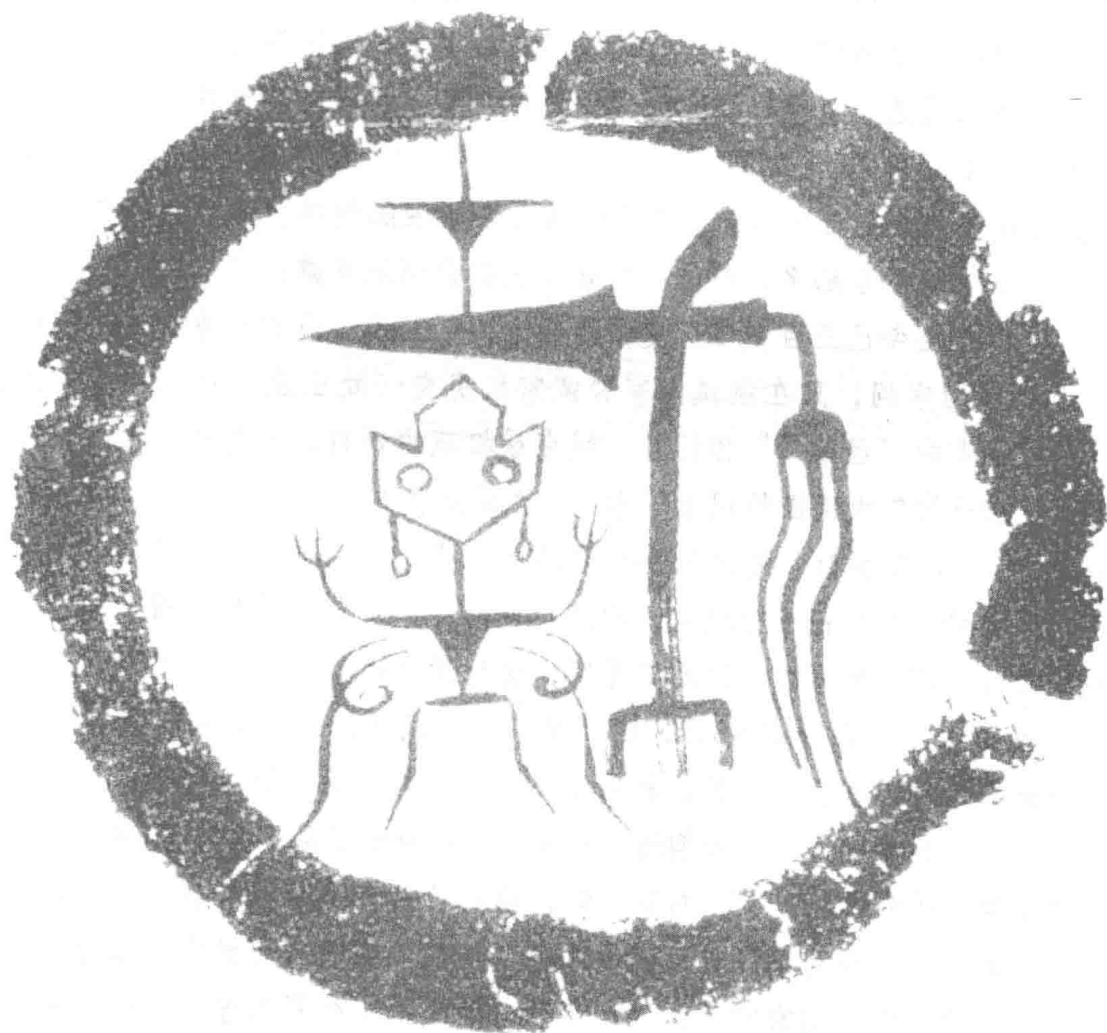
2000年6月，由中国国家图书馆主办的中文文献资源共建共享合作会议在北京召开，来自祖国大陆、台湾、香港、澳门及新加坡、美国、荷兰等国家和地区的42家中文图书馆及中文资料收藏单位代表参加了会议，会议就推动全球中文文献资料共建共享问题进行了研究与协调，并决定由上海图书馆主持编纂《中国家谱总目》。这是《中国家谱综合目录》编撰工作的继续与发展，它将大量增加收藏于海外的中国家谱，同时扩大收录范围并增加著录项目。《中国家谱总目》是中国国家谱资源开发与利用中的一项基础性工作，它的完成将积极推动谱牒学的研究，并进一步加强海内外人对中华文明的认同感，其意义深远。

《中国家谱总目》的编撰采用“分头编撰，汇总审校”的方法，每一地区确定一个负责单位为《中国家谱总目》的编委单位，由其负责该地区的家谱条目的编制工作，编委单位主要由部分省级图书和其它单位组成（见附件）。为了协助编好《中国家谱总目》，请你们通知各地图书馆（室）、文化馆等收藏单位，认真做好本单位所藏家谱条目的摸底工作，协调好与所在区域藏谱机构的关系，积极协助《中国家谱总目》编委单位，按照《中国家谱总目》的编撰要求，编撰好本地区收藏家谱目录，以保证《中国家谱总目》编撰工作的顺利进行。

特此通知

二00一年二月七日

戴氏图腾



此图为戴姓图腾。图腾是古代氏族的族徽。戴姓是三苗族祭祀战神蚩尤的族称。战神蚩尤图腾祖先像为戴。戴由两部分组成：外面的“戈”代表兵器，为兵主战神的象征；下面是蚩尤的图腾像“巽”；蚩尤像下面的两只手表示供奉；“巽”字上部的田，表示蚩尤头戴的金属面具——雉。

前言

族谱，家谱，是记载同宗共祖的血缘关系，世系人物，事迹方面情况的历史典籍。它与方志、正史构成了中华民族历史的三大支柱，是我国珍贵的文化遗产的一部分。它蕴藏着大量有关人口学、社会学、经济学、历史学、民族学、教育学、人物传记以及地方史的资料，可以折射出一个地方的政治、社会、民俗的风貌，对开展学术研究有重要的价值，对增强民族凝聚力也有十分重要的意义。

我合川龙游山戴氏宗族，自入川一代祖戴锡锦公，于康熙初年，应“徙民诏”湖广填四川，自湖广省荆州府麻城县孝感乡，移居四川省重庆府合州城龙游山下玛瑙坪（石院墙），插占为业，繁衍生息，至今已三百多年历史，传袭十四、五代，没有一本正式刻印的族谱、家谱，也无一个正规的宗祠，只在铜溪向家岩戴家机房有一处祖业，族人只靠各自家庭的“生庚簿”和祭祀亡人的“经单簿”作记录。现存最权威的资料，就是由九代祖戴在美公手写的一本宗谱，是唯一的较大范围的记录了本族世系的历史文献。

余在解放前夕十一、二岁时，随父辈在春节祭祀祖坟，到过东嘴、向家岩、龙洞沟、酢房沟、玛瑙坪、石院墙等地祭扫祖先坟墓，也上过龙游寺，每年七月半凭祖父的经单簿封写袱子与祖先烧纸祭拜。1955年参加工作后离开家，这种活动也就中断了。同时因工作关系，与宗亲的往来也就少了。只在1968年8月，因“文革”躲武斗，到过向家岩志良大叔家和到龙洞沟王大婶（世应之母）家住了一天，就再没去过。我弟兄五人除我和五弟世成居住铜梁外，大哥远居广元，三弟世发远在广西柳州，四弟世国在成都彭县，都少回乡。

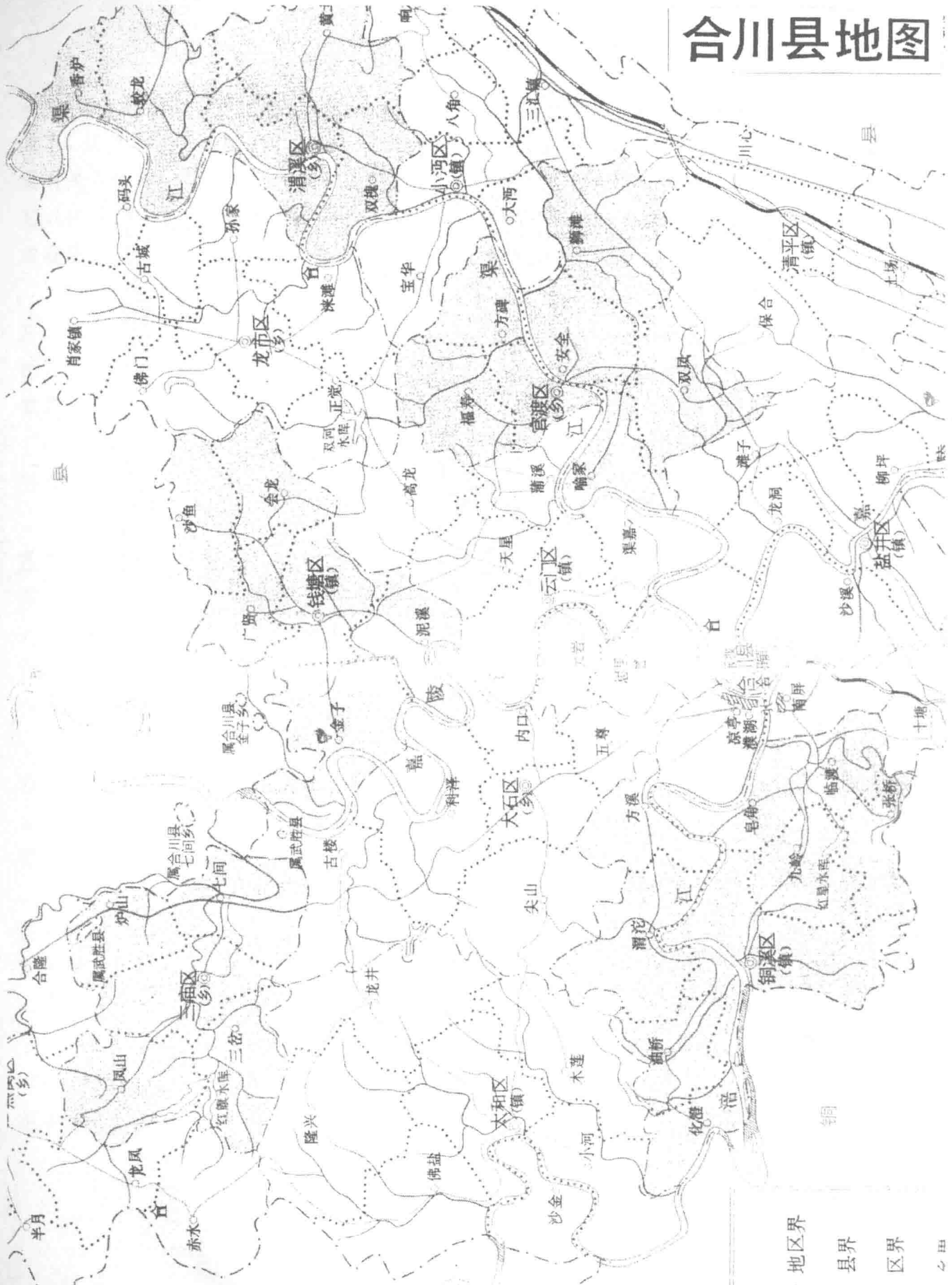
2007年《中华戴氏通鉴》编委会，向我征稿，萌发了我着手编写族谱的念头，奈年事已高，且眼因患青光眼开刀，视力下降行动不便。不料清明节在铜溪与世应弟相会，同与原不认识的世然弟一见如故，他们均有同感，大家商议，由我执笔编写家谱，由世应弟下乡调查提供第一手资料，后得到世贵、满文、世良等弟兄及一些长辈的支持，特别是戴巧借来在美公手写的宗谱，弥补了现在族人只知上一、二辈人的名字的困难，历经近三年多次反复校对修改，基本理清了本族三代祖戴盈有八子，而现在铜溪的一支为三房君召之后荣宇，五房君显之后荣魁两房人的情况，其余六房族人一无文字记载，又无往来联系，无法着手调查，只好将现存资料编成一本宗族谱，供后世族人参阅。

在兔年岁初，又得到曾任中共合川县委常委、宣传部长和《合川县志》总审的必海叔的支持，特请他担任本谱的审读，同时他带来宝贵资料，丰富了本谱内容，为本谱增色不少。由于时间关系，限于工作条件和水平，谬误之处，一定不少，请宗亲们斧正。

十二代 戴明（世钦）
铜梁县图书馆退休干部



合川县地图



地区界
县界
区界

序言

家，是华夏儿女人生一切社会关系的基础，“姓”是标志家庭系统的称号，是人们进行社会交往的必要条件之一，涉及千家万户，关系到每个社会成员。中华民族的姓，起源于原始社会的母系氏族时期，与先民们的图腾崇拜有关。氏是姓的衍生，起源于父系氏族社会，是古代贵族标志家族系统的称号。我们今天所说的“姓”，与原始社会的姓并非同一概念，而是包含了姓与氏两方面的内容，这是因为从战国时代起，随着宗法制的崩溃，姓与氏已无区别。因司马迁在写《史记》时，又正式从文字上把姓与氏合一。此后，人们无论是说姓，还是谈氏，都专指姓而言。

中华民族数千年的文明发展史上，由于各民族间不断的交流融合，社会制度的变革，战乱、避仇、赐姓等多种原因的影响，姓氏的种类和数量大大增加，姓源浩繁芜杂，既有一姓多源者，又有多姓同源者，还有在历史进程中变化者。到现在，据《中华古今姓氏大辞典》中收录的达12000多种。因此寻根问祖，追本溯源，探寻自己姓氏的来源，本族如何移居变迁，就成了华夏儿女的共同愿望。

我合川龙游山戴氏宗族，从现有资料推算，据清康熙《徙民诏》湖广填四川，入川一代祖戴锡锦，在康熙初年，自原湖广省荆州府麻城县孝感乡迁来四川省重庆府合州城外，龙游山下石院墙（玛瑙坪）戴家沟“插占为业”定居以来，历经三百多年，传袭十四、五代。

当时的合州，经明末清初连年战乱和灾害，人口锐减，田园荒芜。到康熙六年，合州境域仅存507户，1073人，州城仅存140余人（见《合川县志》1995年版），从九代在美公手抄家谱中记载从入川三代祖戴盈公开始记载生于康熙三十三在合州出生看，可能入川一二代祖先是同时入川的，到合州后才生了三代戴盈。

先祖入川至今，未建立宗祠，也无正规的家谱，族人靠各家的“生庚簿”和“经单簿”记录传承，谬误甚多。

解放以来，原把续家谱作为封建行为看待，更无机会。党的十一届三中全会后来，拨乱反正，正本清源，盛世修志，党和国家把方志、族谱和正史作为中华民族历史文化的三大支柱，国家档案局、文化部等部门发出文件支持修家谱。全国在编《中华戴氏通鉴》，借此东风，在族内大多数宗亲的支持下，特别是戴巧送来在美公手抄家谱，使得弄清了一些疑难问题。由于条件时间的关系，仍有一些宗亲上些辈人的族系无法弄清，只得保持现状。

同时，从老家族谱得知，入川三代戴盈公膝下所生八子，而我们现能清理得到的只是三房君昭和五房君显两房人，现多定居于铜溪和临渡的荣宇和荣魁两支族系，其余六房宗亲一无文字记载，二无往来线索，无法调查收集，只好留待后辈人去续修。

本谱刊印后，将寄发给孝感市政协和七间、三庙等地部门，看能否联系上当地戴氏宗亲。合川龙游山戴氏，是戴姓很少的一支宗亲，希望能将姓氏字辈延续开来，便于后世寻根问祖。限于水平和时间太短，谬误之处，留待阅后改正。

戴明（十二代世钦）

铜梁县图书馆退休干部

戴姓源流

戴姓为中国人口最多的一百个大姓之一，分布甚广，占全国汉族人口的0.39%。居第五十四位。戴姓来源主要有：源于子姓以谥号为姓，及源于姬姓以国号为姓。

（一）子姓成汤后裔，以谥号为姓

黄帝的曾孙帝喾，为古代五帝之一，娶炎帝有邰氏之女简丽为妃，简丽郊外出游时，得一玄鸟（燕子）卵，喜而食之，因此受孕，生下契，契长大成人后，出仕尧帝，舜帝时得重用，因助禹治水有功，被封为司徒，后来舜帝封契于商地（今河南商丘）赐为子姓。契被商族拥为兴祖。“商人八迁”，最后迁于殷（今安阳）故又称殷商。契14代孙成汤，才智出众，为诸侯所拥戴，时值夏桀王荒淫暴政，诸侯拥成汤起兵灭夏、建立了商朝。从公元前17世纪，至公元前11世纪，周武王灭殷纣止，商朝传17世，31代帝王，历时八百年左右。周武王死后，周公旦辅成王继位，在平三监之乱后，分封诸侯，封成汤后裔，纣王的庶兄微子启于宋（今商丘附近一带）建立了宋国。启死后，其弟仲衍嗣位，为宋公。传至十一代国君妸，妸死后谥号（追封）为宋戴公，其子宋武公以谥号“戴”为姓氏，形成了戴姓流传下来。清名儒《戴震族谱》载：“戴氏之先，子姓，至春秋时，宋有戴、武、宣、穆、庄之族，戴氏之称，象以戴族。”故戴姓源于宋戴公，为成汤之后代。

（二）源于姬姓，后稷、周文王后裔

《史记》载：黄帝生玄嚣，玄嚣生斡极，斡极生帝喾，帝喾生弃。弃长于农业耕作，为尧帝任用为农师，主管农业，弃作出卓越贡献，尧帝封弃为邠（今陕西武功县）赐姓姬。弃农业连年获得好收成，被称为后稷。后稷曾孙为公刘，其第九代孙古公亶父，率领部落自邠南迁到雍、杜之间的岐山之阳，就是历史上著名的周原。古公亶父在周原发展生产，并以周命名部落，周人尊他为太公，看成周朝的奠基者，古公亶父的孙即姬昌、后为周文王。文王次子姬发，即周武王。因殷纣王暴政不得民心，周武王会八百诸侯于孟津，兴兵灭纣建立了周朝。周武王分封姬姓子弟和有功大臣。在周成王时，封其族弟姬璞于戴（今河南民权县及兰考一带）为戴国。其子孙便以国号为姓，形成戴姓，流传后世。

戴氏郡望和堂号

郡是春秋末以来，各诸侯国在边境地带设置的地方政权组织，面积较县大，秦统一中国后，分天下为36郡，后又增加到40多郡。东汉增至103郡。魏晋至隋唐时期，门阀士族垄断政治，并在经济上拥有许多特权。在这种制度下，姓氏之间，有了高低贵贱之分，由此重族姓，讲究门第和郡望。各郡的显贵世族，被称为郡望。即世居某郡为人所仰望。

《元和姓纂》记载：戴氏郡望有谯国（郡）、广陵、清河。谯国、东汉建安末年分沛改置，治谯县（今安徽亳州市），三国魏时因皇室本贯在谯县，建为陪都，为五都之一。西晋改谯国为谯郡。谯国戴氏为戴逵之后。戴逵之弟戴逵任大司农，封广信侯。

广陵郡，西汉元狩二年（公元前121年）改江都国置广陵郡。元狩六年分广陵郡部分地置广陵国，治广陵县（今扬州市）。戴邈即广陵人。

清河郡，汉高帝时设置，后屡改为国。元帝永光后又改为郡。治清阳（今清河东南）东汉大臣戴涉为清河人。

堂号是姓氏中某些支派，用郡望或本姓中的人或典故，作为本支派的称号。

合川龙游山戴氏，源出于商，宋戴公之后，谯国郡为郡望和堂号。因入川祖先老家邻近殷（安阳）和安徽的亳州，同时本族过去沿用谯国郡或谯国堂为本支派的称号，现当今似应沿袭下去。

字辈传承

人名，是一个人的代表符号。但它涵盖着一定的时代精神、父辈期盼、个人追求和一定的民风民俗，取名时须慎待之。

旧时取名，幼年有小名，少小有书名，青壮有名名号，从艺成名者还有艺名。其中书名皆依字辈排列而定，以明辈分，序长幼；直到解放后受外来文化的影响才有所变革，有的离开字辈，崇尚个性；有的比较开放，带一点洋味等。

字辈，亦称字派或班辈、班派，班行、行辈。字辈命名是我国一种重要的传统取名方式。上自皇帝、百官，下至黎民百姓，以及百工巧匠、僧尼道士等各行各业的创始人都有自己的行辈，以取其俗名、法名、艺名，用以区分世次，明辨长幼，远东称谓。这是我国姓名传统文化的主要特点。

据《姓氏探源》称，这种按字辈序列的取名习俗，起源于东晋南北朝时期，先是一些大族子弟，在兄弟间共同以某些汉字作为名的偏旁，或同辈人使用某些相近的字作为辈分的标志。那时同一辈人取名，也不一定都用同一个字。后来才逐渐发展到同辈人按严格顺序使用同一个字，正式产生了字辈，大约在宗族制度发达的宋元时期才完善起来。清代以后，民间通告以字辈取名，形成了广泛的民间习俗。

字辈是由祖辈中的先贤或饱学之士拟订，再由族长召集人会议审定。字辈的用字不能重复出现，避免辈分不同的人使用同一个字。按民间习惯，议定字辈，一般为四句以上，仅一、二句的很少见；且多为四字句、五字句、六字句或七字句。字辈文字单从一个个孤立地去看，或许没有多少意义，但集合组句后，形成颇具韵味的古体诗句，则有较深的寓意，既表达祖先对后代子孙的期待与希望，又体现了中国伦理型与政治型文化相结合民俗的特点。

各宗族都有自己的字辈特色，如韶山毛氏的“立显荣朝士，文方建济详。祖思贻泽远，世代永承昌。”凡二十字。奉化蒋氏为：“祈斯开圃国，变士庆吉昌。崇德长受福，贻谋为有常……”共七十字。曲阜孔氏则为：“希讼彦承端，宏文侦尚衍。兴毓傅继广，昭宪庆敏祥。令德惟直佑，钦绍念显扬。”计三十字。这些字辈如诗一般，含有忠孝、兴国、安邦等内容，富含企望族培，渐深桂炳均……。取金、木、水、火、土五行相生，生生不息之意。其内容补列为家族宗法，延绵不断地传之后世。

在当代，中国人取名方式改变较大，但在广大民间，仍沿用按字辈取名的传统办法。不少家族在续修宗谱时一同将字辈加以续订，并注入新的内容，带有明显的时代色彩。

在当代，中国人取名方式改变较大，但在广大民间，仍沿用按字辈取名的传统办法。不少家族在续修宗谱时一同将字辈加以续订，并注入新的内容，带有明显的时代色彩。

戴氏湖广旧字辈：锡予单君单,荣三兴在富(十字)。

四川新字辈：（四十字）必世泽永祚，一贯传忠恕。

仁义智信怀，温良俭让度。

清明儒运开，通礼善作述。

