

中国现代文学



一、课程性质

“中国现代文学”是指 1917 年 1 月文学革命兴起至 1949 年 7 月全国第一次文代会召开这三十余年间的中国文学,它是中国文学由古典走向现代的转折和枢纽,是中国文学实现现代化并与世界文学接轨的开端,在中国文学发展史上具有十分重要的地位和意义。

中国现代文学课是汉语言文学专业的一门专业基础必修课,它兼具“文学史”和“作品阅读”两课的性质,即以中国现代文学史为基本线索,辅以经典作家作品的解读,力争比较全面地展示中国现代文学的发展面貌和演进规律。本课在相关专业的人才培养过程中,对于奠定学生的专业基础,完善学生的知识结构,拓展学生的认知视野,增强学生的人格素养,训练和培养学生的创新思维方式及语言表达能力等,都具有重要的地位和不可替代的作用。



二、教学目的

通过本课教学,使学生比较全面系统地获得中国现代文学的相关知识,了解中国现代文学的主要成就和基本面貌,深刻认识中国现代文学的经验和教训,准确把握中国现代文学的历史进程和发生发展规律,熟悉中国现代经典作家和作品,进一步掌握中国现代文学自身的独特性和发展的阶段性及其在世界文学格局中的地位 and 影响,学会运用正确的观点和科学的方法分析和鉴赏中国现代文学现象和作品;并通过教学使学生接受切实的爱国主义思想教育,提高人文素养,陶冶情操,培养高尚美好的人格,增强独立思考、分析问题和解决问题的能力。

三、教学内容

本课程研究和阐述“五四”文学革命以后至中华人民共和国成立之前三十年间所发生的文学现象,包括此期的文学运动、文学思潮、社团流派及作家作品等,其内容在纵向上依中国现代文学发生发展的三个十年分为三个阶段,亦作为本课



教学依次递进的三个单元,而在横向上则涵盖文学史、作家论和作品论三个部分,从而多层面、全方位地呈现中国现代文学的基本现状和总体面貌,揭示中国现代文学的历史规律,发掘其丰富深刻的文化意蕴。

四、学习方法

学习中国现代文学课,首先要熟悉教材,其次要加强对作家作品的阅读,再次要注重史的联系。把作品置于作家的整个创作道路中,把作家创作置于现代文学的发展过程中,进行历史的考察和美学的评价,以期整体地把握中国现代文学的基本面貌。同时要注重与现实的联系和与实践的结合,注重对历史、哲学、美学、社会学、心理学和文化学等多学科的借鉴,注重对本学科各领域学术前沿的关注和研究热点的捕捉。

五、教材及教学参考书

[1] 郭志刚等. 中国现代文学史. 北京: 高等教育出版社, 1999(5)

[2] 钱理群等. 中国现代文学三十年. 北京:



北京大学出版社,1998(7)

[3] 朱栋霖等. 中国现代文学史. 北京: 高等教育出版社,1999(8)

[4] 朱栋霖等. 中国现代文学作品选. 北京: 高等教育出版社,2002(7)

[5] 程光炜等. 中国现代文学史. 北京: 中国人民大学出版社,2000(7)

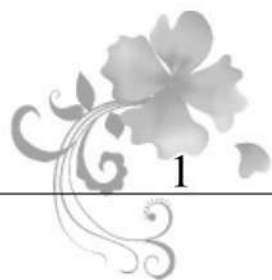
[6] 朱金顺等. 中国现代文学史. 北京: 北京师范大学出版社,1999(7)

[7] 夏志清. 中国现代小说史. 上海: 复旦大学出版社,2005(7)

[8] 司马长风. 中国新文学史. 香港: 昭明出版社,1976(3)

[9] 刘勇. 现代文学研究. 北京: 北京出版社 2001(12)

[10] 解洪祥. 中国现代文学精神. 济南: 山东教育出版社,2003(12)



目 录

绪 论	/1
-----	----

第一章 20 年代文学运动和文学思潮	/4
--------------------	----

第一节 新文化运动和文学革命	/4
----------------	----

第二节 社团与流派	/7
-----------	----

第三节 斗争及分化	/10
-----------	-----

第二章 鲁迅	/15
--------	-----

第一节 鲁迅概述	/15
----------	-----

第二节 小说创作	/16
----------	-----

第三节 散文和杂文创作	/19
-------------	-----

第三章 郭沫若	/21
---------	-----

第一节 郭沫若概述	/21
-----------	-----

第二节 《女神》	/22
----------	-----

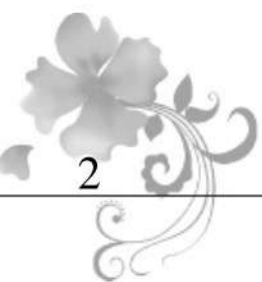
第三节 史剧和小说	/24
-----------	-----

第四章 主要社团代表作家	/27
--------------	-----

第一节 叶圣陶	/27
---------	-----

第二节 冰心和朱自清	/29
------------	-----

第三节 郁达夫	/31
---------	-----



第四节 闻一多和徐志摩 /33

第五章 30年代的文学运动与文学思潮 /37

第一节 革命文学的倡导与论争 /37

第二节 左联的成立及活动 /39

第三节 文艺大众化的讨论及两个口号的论争 /41

第四节 本时期的文艺思想斗争及文学思潮 /42

第六章 茅盾 /47

第一节 茅盾概述 /47

第二节 《子夜》 /48

第七章 巴金 /53

第一节 巴金概述 /53

第二节 《家》 /54

第三节 《寒夜》 /56

第八章 老舍 /60

第一节 老舍概述 /60

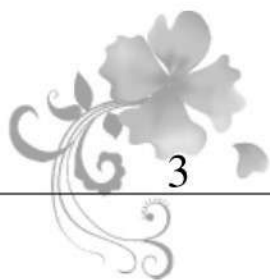
第二节 《骆驼祥子》 /62

第三节 《四世同堂》 /63

第九章 沈从文 /65

第一节 沈从文概述 /65

第二节 《边城》 /66



第十章 曹禺 /70

第一节 曹禺概述 /70

第二节 《雷雨》 /71

第三节 《日出》《原野》《北京人》 /74

第十一章 40年代的文学运动及文学思潮 /78

第一节 “文协”及“孤岛文学”活动 /78

第二节 本时期的文学论争 /80

第三节 解放区的文学运动 /84

第四节 本时期文学思潮及创作概貌 /86

第十二章 国统区的文学创作 /91

第一节 艾青、田间、穆旦 /91

第二节 张天翼、沙汀、艾芜 /93

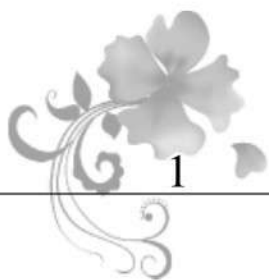
第三节 路翎、钱钟书、张爱玲 /95

第十三章 解放区的文学创作 /100

第一节 赵树理、孙犁 /100

第二节 《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》 /102

第三节 《白毛女》《王贵与李香香》 /103



绪 论

【学习目标】了解中国现代文学的含义、性质、特点及历史进程;宏观上把握中国现代文学的基本面貌。

【关键词】中国现代文学。

【内容要求】了解中国现代文学的发展线索和整体形态;注意中国现代文学与近代文学和当代文学的联系和区别。

【知识串讲】

一、中国现代文学的含义

中国现代文学是指从 1917 年 1 月文学革命的兴起到 1949 年 7 月第一次全国文代会的召开,其间 32 年的中国文学。它比较全面地展现了中国文学的现代化进程。

二、中国现代文学的性质

中国现代文学是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。这一性质,包含三层意思:

(1) 中国现代文学是彻底的不妥协的反帝反封建的文学。反帝反封建始终是贯穿现代文学各个领域的基本主题和核心思想。

(2) 中国现代文学是人民大众的文学。文艺大众化是现代文学理论主张和创作实践追求的目标。



(3) 中国现代文学是无产阶级领导的文学。在现代文学的发展进程中,从文学理论到文学创作再到文学组织,无产阶级的领导作用不断加强。

三、中国现代文学的特点

(1) 中国现代文学始终关注社会现实。

(2) 中国现代文学始终在矛盾斗争中生存和发展。

(3) 中国现代文学的理论建设和创作实践呈多元开放体系。

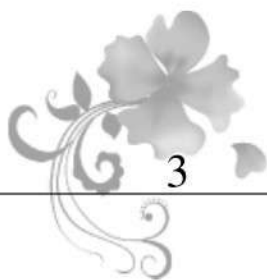
(4) 中国现代文学具有民族性和世界性特质。

四、中国现代文学的历史进程

(1) 第一个阶段——新文学的播种与收获。这是中国现代文学的第一个十年,即 1917 年至 1927 年,史称“五四时期”或“20 年代”。

(2) 第二个阶段——新文学的兴旺与繁荣。这是中国现代文学的第二个十年,即 1927 年至 1937 年,史称“左联时期”或“30 年代”。

(3) 第三个阶段——新文学的成熟与发展。这是中国现代文学的第三个十年,即 1937 年至 1949 年,史称“战争时期”或“40 年代”。



五、学习中国现代文学的意义及方法

1. 中国现代文学的价值和意义

中国现代文学具有承前启后、继往开来的历史过渡性，它是中国文学由古典向现代化发展的转折点。学习现代文学，可以透视历史，预测未来，以整体地把握中国文学发展的规律及走向。

2. 中国现代文学的学习方法

①注重学科的整体性；②注重历史的还原；③注重与现实的联系；④注重与实践的结合；⑤注重多学科的借鉴和渗透；⑥注重前沿的关注和热点的捕捉。

例题解析：

简析题：简析中国现代文学的性质及特点

答：中国现代文学是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。中国现代文学在其历史进程中体现出如下特点：始终关注社会现实，始终在矛盾斗争中生存和发展，其理论建设和创作实践呈多元开放体系，具有民族性和世界性特质。



第一章 20 年代的文学运动和文学思潮

学习目标：了解新文化运动和文学革命；了解新文学社团及其文学主张和成就；了解新文学与旧文学的斗争以及新文学阵营内部的分化；把握 20 年代文学思潮的形成及基本走向。

关键词：新文化运动；文学革命；新文学社团；文学思潮。

内容要求：了解“五四”文学革命发生发展的社会文化背景和历史进程；理解新文化运动和文学革命的历史联系；把握文学研究会和创造社的文学理论和创作实践；认识新文学派与学衡派及鸳鸯蝴蝶派之间的思想论争及其历史评估。重点掌握五四文学革命先驱者的文学思想和此期文学思潮的形成及发展。

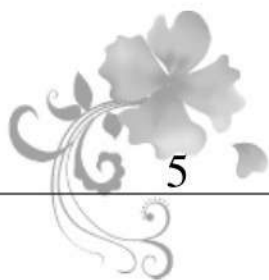
知识串讲：

第一节 新文化运动和文学革命

一、五四新文化运动

1. 五四新文化运动的含义

五四新文化运动，是指五四前夕，以科学民主为旗帜，以



反对旧思想旧道德、提倡新思想新道德为主要内容的思想革命运动。它以1915年9月《新青年》(《青年杂志》)创刊为发端,继而融入文学革命和五四运动。其代表人物有陈独秀、李大钊、吴虞、鲁迅等。

2. 新文化运动的历史背景

追忆鸦片战争的失败,反思洋务运动的夭折,回味戊戌维新的短命,目睹辛亥革命后血的教训,中国先觉的知识分子终于悟出了一条真理“立国”必先“立人”。革命所以失败,关键在于国人尚未觉醒,在于缺少一次真正意义的思想启蒙运动。于是,他们将变革中国的目光聚焦于唤起国人心灵普遍觉醒的一场全方位的和文化的整体变革运动。五四新文化运动便在此背景下应运而生。

3. 新文化运动的主要内容

①提倡新道德,反对旧道德;②提倡科学思想和民主意识,反对愚昧、落后、保守的封建迷信思想及封建等级观念;③提倡人的尊严、个性解放、自由平等及社会进化的观点,反对以孔孟之道为核心的封建礼教及专制统治思想;④宣传马克思主义及科学进步的社会科学思想。

4. 新文化运动的历史意义

①这是一次空前广泛深入的思想启蒙和文化革新运动,也是一场规模空前的思想大解放运动,它使中国文化从近代



走向现代,迈入一个崭新的历史时期;②这是一次空前的对外文化交流的文化运动,是中国面向并走向世界的历史转折点;③这次运动在思想、理论和组织上为五四运动和中国共产党的创建及新民主主义革命的发展,奠定了基础,起到先导作用,它是我国新民主主义革命与旧民主主义革命的分水岭。

二、五四文学革命

1. “五四文学革命”的含义

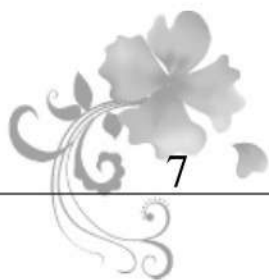
五四文学革命,是指在五四新文化运动基础上兴起的,以反对旧文学,提倡新文学,反对文言文,提倡白话文为基本内容的一次文学革新运动。它以1917年初《新青年》发表的胡适和陈独秀的《文学改良刍议》和《文学革命论》两篇文章为发端,继而汇入五四运动和革命文学的时代潮流。其代表人物有胡适、陈独秀、周作人、鲁迅等。

2. 文学革命的历史背景

文学革命的直接背景是新文化运动,间接背景是晚清文学改良运动。五四新文化运动和文学革命均导源于晚清文学改良运动。

3. 文学革命的代表人物及其文学主张

①胡适《文学改良刍议》中提出“八事”主张,《建设的文学革命论》中提出“十字”宗旨;②陈独秀《文学革命论》



中提出三大主义;③周作人:《人的文学》和《平民文学》进一步确定了文学革命的方向。

5. 文学革命的历史意义

①五四文学革命推动了中国文学从文学观念到文学内容再到文学形式的全方位的革新和解放,为中国文学开辟了一个新的时代;②为新文化运动开辟了新战场,使之得以广泛深入的发展,从而推动了文化启蒙和思想解放;③标志着中国文学走向现代化并融入世界文学潮流的开始。

第二节 社团与流派

一、社团产生和流派形成的历史背景

1. 社会生活背景

①改革开放的特殊氛围;②外来思潮的竞相引进。

2. 文学运动的背景

①文学运动发展的阶段性(至此已进入注重发展创作的阶段);②文学运动持续发展的支撑条件(相对强大的作家队伍和文学阵地)。

3. 作家自身的背景

①文学已可以成为一个终生从事的职业;②作家的文学观念和审美趣味各自有别。



二、主要文学社团及流派简介

1. 文学研究会

①文学研究会的成立: 时间是 1921 年 1 月, 地点在北京, 主要发起人有周作人、沈雁冰、郑振铎等, 主要出版物有《小说月报》《文学旬刊》《诗》月刊及《文学研究会丛书》等。

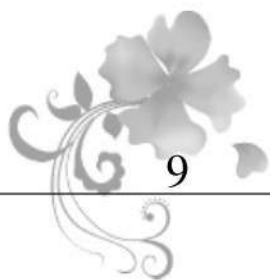
②文学研究会的主张: 宗旨是反对旧文学和建设新文学, 主张为人生的写实主义, 要求文学要立足现实, 反映时代, 关注社会, 表现人生、批评人生、改造人生, 对人生起指导作用, 因而被称为“写实派”和“为人生派”。

③文学研究会的贡献: 团结和培养了一大批新文学作家; 译介大量的外国文学作品; 开展积极的文艺思想斗争, 使新文学得以健康发展; 承续了五四文学革命的现实主义传统, 使之发展成为现代文学的主潮。

2. 创造社

①创造社的成立: 时间是 1921 年 7 月, 地点在日本东京, 主要发起人有郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平等, 主要出版物有《创造》季刊、《创造周报》《洪水》《文化批判》及《创造社丛书》等。

②创造社的文学主张: 主张为艺术而艺术, 强调创造精神, 提倡浪漫主义, 体现为“重表现”“尊天才”“非功利”的艺术倾向, 因而被称为“浪漫派”或“为艺术派”。后期则主倡革命文学。由浪漫主义到革命文学, 可以看出创造



社文学主张的充满矛盾的辩证发展过程。③创造社的文学贡献:形成我国现代文学史上第一个浪漫主义文学流派和文学思潮,为新文学多元健康发展作出贡献;创作了一大批反抗现实、呼唤战斗、充满创造精神的作品,体现了五四新文学狂飙突进的时代精神;介绍和宣传马克思主义,倡导和推动革命文学;译介外国文学,引进浪漫主义思潮;开展文学论争,捍卫新文学的发展。

3. 其他社团

①新月社(新月派):自由主义文化派别,受唯美主义影响,创作少明显的政治倾向,却体现出一定的美学追求。主要代表人物:胡适、闻一多、徐志摩、梁实秋等。②语丝社(语丝派):主要以杂文和散文为武器从事社会批判和文化批判,形成一种简约犀利、幽默泼辣的艺术风格,史称“语丝文体”。其主要成员有鲁迅、周作人、林语堂、冯文炳、孙伏园等。③湖畔诗社:以“真正专心致志做情诗”为主要特色。其主要成员有汪静之、冯雪峰、潘漠华、应修人等。④未明社:着重于翻译和介绍外国文学,尤其是俄罗斯文学。其主要成员有鲁迅、韦素园、台静农等。⑤莽原社:注重提倡社会批评和文明批评,矛头指向旧势力和旧文明。其主要成员有鲁迅、高长虹、高培良、许钦文等。⑥浅草-沉钟社:致力于创作,倾向浪漫主义,被鲁迅誉为“中国的最坚韧、最诚实、挣扎得最久的

