

烟雨舟桥堤柳岸，敢与西湖来斗艳，皎洁玲珑尽把春光占。好个南国

惹那诗翁竟相作赋留纪念。新建**粤晖园**。堪称**诗画卷**！廊里诗书雅集，气象百千，粉蝶未忘导游，觅花随蝶去，看百花鲜。

画阁雕梁藏宇宙，初览芳容尝素愿，且上楼台目接水。难舍锦天绣地，柳岸吐春烟，水网仙乡更添魅力人赞羨。

天远。南国风韵留存，粤曲声婉转。

展示和谐岭南，让特色文化，再创新篇。

粤晖园题序

粤曲精粹

第一辑

王景祥 撰曲



序 言

粤晖园是一座以岭南文化、水乡风情为特色的园林建筑，园中亭台楼阁错落、书画楹联遍布，还有王景祥先生以岭南瑰宝粤曲的优美旋律撰曲的景点为题序，让游客在饱览风情、闲然游乐之际，领略岭南文化的迷人风采，真可谓独具匠心，令人叹为观止。

粤曲，曲调优美动听，唱腔丰富多彩。粤曲的传播，清末始遍及南方粤语方言地区。民国初年，粤曲由番禺、南海等地的民间乐社“八音班”传至佛山、广州等大、中城市的茶座、歌厅；表演形式从“瞽姬”、“琵琶仔”时期的走唱改为“师娘”、“女伶”时期的坐唱、站唱；演唱曲调从南音、木鱼等单独运用的单声腔发展为“梆簧”、“歌谣”综合运用的复合声腔，以浓郁的地方曲调特色赢得了观众的喜爱。民国后，粤曲代替了由“外江班”带来的“乱弹”声腔，吸收了大量的江南小曲、时调，博采众长，兼容并蓄，形成了独树一帜的声腔体系。而今世界各地“凡有粤籍华人的地区，均有粤曲”，说明粤曲具有广泛的群众基础和深厚的艺术魅力。

粤曲以“梆簧”、“歌谣”、“小调”为唱腔的音乐主调，有“大喉”、“平喉”、“子喉”等唱法，唱腔丰富，板式灵活，具有音乐性强，韵味浓郁的地方特色。王景祥先生运用了粤曲中“小调”腔系的曲式特点，以明清小调，江南小曲，广东音乐的旋律，借景点为题，并用自己设计的电脑软件《粤曲写作辅助系统》，一气呵成，写就了近百首短小精干，琅琅上口、言简意赅、文采飞扬的粤曲小调。今天出版的《粤晖园题序》粤曲精粹第一辑，仅为王景祥先生作品之精选。景祥先生邀我写序，实为抬举。谨以此简短文字，表达我的衷心谢意，感谢王景祥先生长期笔耕，为粤曲的发展而付出的辛勤劳动；感谢王景祥先生将粤曲艺术融入旅游景点，让粤曲深入人心，广为传唱的不懈努力；感谢粤晖园为粤曲的普及发展提供园地、为弘扬岭南文化作出的卓越贡献。

祝粤晖园兴旺发达、业绩辉煌。

广东省曲艺家协会

主席：



粤晖园简介

一座座清雅别致具岭南古建筑风格的亭台楼阁，一幅幅内涵丰富的岭南诗书画，一件件璀璨绚丽的艺术瑰宝，一条条清凌凌的小河随着东江水潮起潮落，在园中回环萦流。亭台、楼阁、假山、奇石、曲廊、河道、洲岛、桥堤，形态各异、意趣盎然。园中水面与东江水道连成一个完整的水系，水随园转，园因水活，仿如一个烟水迷离的岭南“御花园”，这就是全国最大最具岭南文化的古典私家园林粤晖园。

粤晖园地处东江南支流下游水网，毗邻珠江口。园区总面积730多亩，其中水域面积240多亩。粤晖园总体布局独具匠心，整个园由108个景点组成。金碧辉煌，雕梁画栋的东正门典雅庄重；蕴意丰富，巧夺天工的“百蝠晖春”砖雕照壁，令人叹为观止；鲜花绽放的四季花坞：玫瑰争娇、紫荆吐艳、含笑怀春、茉莉生香、杨柳摇风，到处疏影横斜，暗香浮动；建筑结构独特的南韵馆，状如出水金鳌，昂首向东；气势雄伟的五元坊，巍峨耸立；横空出世的紫烟崖，如巨大的宝鼎，雄踞东江之滨；秀雅古朴、雄浑大气的归水桥似一朵硕大美丽的怒放莲花，盛开在印月、无香两湖中间；园内最大的建筑群落繁文馆，院内建筑主次井然有序，高低错落有致，气象雄伟庄严，融民族传统，地方特色和时代精神于一体，浑然天成，美不胜收，大量精美绝伦、内容丰富的文物展品更增加了粤晖园的文化底蕴。

凌空俯瞰，粤晖园的湖光水色尽收眼底，依托珠三角水网的地理优势，群楼叠翠的建筑伴之以奔流不息的东江河。西望丛林葱葱，烟波渺渺；南望桥廊起伏，楼阁成群。园内古树名木，掩映着翘起的屋顶和青灰的围墙。廊边桥下，聚水成趣，河道纵横，蜿蜒百尺，桃柳倒映，鱼跃鸟飞。远远望去，仿似蓬莱仙境。粤晖园不仅是一处规模宏伟，景色秀丽的大型园林，而且也是一块集岭南古建筑艺术、园林艺术、雕刻艺术、戏曲艺术、珍藏艺术为一体的珍贵的文化宝地。丰富的文化内涵，深厚的文化底蕴，成了传播岭南优秀文化的对外文化交流的窗口，也为岭南文明的历史长卷增添了一页壮美辉煌、绚丽多彩的篇章。



目 录

1 岭南文化创新篇	(调寄《杨翠喜》).....	(1)
2 春莺春燕悔来迟	(调寄《平湖秋月》).....	(4)
3 芬芳香径乐咏吟	(调寄《春风得意》).....	(6)
4 慧中秀外留印象	(调寄《流水行云》).....	(8)
5 粤晖园里唱新声	(调寄《杨翠喜》).....	(11)
6 广场礼赞	(调寄《娱乐升平》).....	(14)
7 休闲必去寻粤晖	(调寄《秋水龙吟》).....	(17)
8 太白登繁楼	(调寄《双星恨》).....	(19)
9 花径台榭聚佳偶	(调寄《彩云追月》).....	(22)
10 玉兰花开吐芬芳	(调寄《平湖秋月》).....	(24)
11 展拓新境界	(调寄《青梅竹马》).....	(26)
12 日照香炉生紫烟	(调寄《花间蝶》等).....	(28)
13 游人尽兴乐逍遥	(子喉独唱).....	(31)
14 游园有感	(调寄《南泥湾》).....	(36)
15 岭南翠幕更芳菲	(调寄《赛龙夺锦》等).....	(38)
16 伦翁夜探五元坊	(平喉独唱).....	(41)
17 百福晖春	(调寄《雨打芭蕉》).....	(49)
18 福禄寿歌	(调寄《焦石鸣琴》).....	(52)
19 归水桥畔听潮声	(调寄《银塘吐艳》).....	(54)
20 粤晖园八戒成亲	(谐曲表演唱).....	(57)
21 月湖居小唱	(调寄《龙飞凤舞》).....	(68)
22 园前小咏	(调寄《叮咛》).....	(70)
23 粤晖春日暖	(调寄《哪个不多情》).....	(72)
24 荷塘小唱	(调寄《襟上一朵花》).....	(74)
25 杜甫看诗廊	(调寄《春江花月夜》).....	(76)
26 贵妃漫游芥子园	(调寄《小桃红》).....	(79)
27 归水桥貂蝉拜月	(调寄《饿马摇铃》).....	(81)
28 导游小唱	(调寄《渔歌晚唱》).....	(84)
29 嫦娥奔月	(调寄《落花天》).....	(86)
30 沧桑烟雨咏红船	(粤曲对唱).....	(89)
31 烧烤乐	(调寄《百花亭闹酒》).....	(100)
32 跑马乐	(调寄《走马》).....	(102)
33 情系粤晖园	(粤曲对唱).....	(106)

岭南文化创新篇

(调寄《杨翠喜》)

花香蝶醉舞翩跹！

随蝶影信步庭园里，芬芳香径牌楼现，仿佛身置华堂殿。

但见亭轩砖刻壁雕秀丽，绘画胜彩笺，闪烁清新有若绸与缎。

隐约又闻弄潮声，登高看，方知东江送暖。

桥上九曲六叠凭栏处，波光映照荷池并蒂莲。

烟雨舟桥堤柳岸，敢与西湖来斗艳，皎洁玲珑尽把春光占。

好个南国新建粤晖园。堪称诗画卷！

廊里诗书雅集，气象百千，惹那诗翁竞相作赋留纪念。

粉蝶未忘导游，觅花随蝶去，看百花鲜。（序）

画阁雕梁藏宇宙，初览芳容尝素愿，且上楼台目接水天远。

南国风韵留存，粤曲声婉转。

难舍锦天绣地，柳岸吐春烟，水网仙乡更添魅力人赞羨。

展示和谐岭南，让特色文化，再创新篇。

岭南文化创新篇

(调寄《杨翠喜》)

1=C $\frac{4}{4}$

(0 5 6 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1 . 7 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 -)

3 5 2 7 | 6 . 1 5 6 1 (3 5 3 2) 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 5 6 7 2
花 香 蝶 醉 舞 翩 跹。 随 蝶影

7 2 7 6 | 5 3 5 6 1 . 7 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 . 7 6 7 6 5 3 5 6 7
信 步 庭 园 里， 芬芳香径牌楼 现， 仿佛身置 华堂

6 | 6 0 3 5 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2 3 . (5) 6 5 6 1 | 5 3 2 4
殿。 但见 亭 轩 砖刻壁雕 秀丽， 绘画胜彩笺， 闪烁清新 有若绸与

3 2 7 6 1 5 6 5 6 1 | 2 . 3 5 . 6 4 . 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 5 6
缎。隐约 又 闻 弄潮 声， 登 高 看， 方知东江 送 暖。桥上

7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1 . 7 6 7 6 5 3 . 5 6 1 | 5 5 . 6 1 5 . 6
九曲 六 叠 凭 栏 处， 波光映照 河 池并蒂 莲。 烟 雨

5 6 1 | 2 3 4 5 3 . 6 5 . 6 5 6 1 | 2 3 4 5 3 6 5 3 2 1 3 5 6 1 |
舟 桥 堤 柳 岸，敢 与 西 湖 来 斗 艳，皎洁 玲珑 尽把春光

5 6 5 6 5 5 6 1 6 5 3 5 | 2 . 3 5 2 2 2 (6 5 3 5) | 2 3 5
占。 好个 南 国 新建粤晖 园。堪称 诗画 卷！ 廊 里

3 5 3 2 1 6 1 6 1 2 | 3 . (5) 6 5 6 1 5 6 4 3 2 3 4 5 | 3 . 2 7
诗 书 雅集，气象百 千， 惹那诗翁 竞相作赋 留 记 念。粉蝶

6 5 6 1 | 5 . 7 | 6 3 5 6 | 1 . 1 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | | 2 3 2 (5 6 7 2 |
未忘导 游, 觅花随蝶 去, 看百 花 鲜。

7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 . 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 5 .) 6 1 | 5 . 6 | 5 6 1 | |
画 阁 雕 梁

2 3 4 5 | 3 . 6 1 | 5 . 6 | 5 6 1 | | 2 3 4 5 | 3 6 5 | 3 5 2 1 | 3 5 6 1 | |
藏 宇 宙, 初 览 芳 容 尝 素 愿, 且上 楼 台 目接水天

5 6 5 | 5 (6) | 5 6 1 | 6 5 3 5 | | 2 . 3 5 | 2 2 2 (6 5 3 5) | | 2 3 5 |
远。 南 国 风韵留 存, 粤曲 声婉 转。 难 舍

3 5 3 2 | 1 6 | 1 6 1 2 | | 3 . 5 | 6 5 6 1 | 5 6 4 3 | 2 3 4 5 | | 3 . 2 7 |
锦 天 绣地, 柳岸吐春 烟, 水网仙乡 更添魅力 人 赞 羡。 展示

6 5 6 1 | 5 . 7 | 6 3 5 6 | 1 (3 5 3 2) | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | | 2 - ||
(渐慢)
和谐岭 南, 让 特色文 化, 再 创 新 篇。



春莺春燕悔来迟

(调寄《平湖秋月》)

平湖波映照，风阁香飘最神怡，
花娇柳媚春光灿烂时。
艳阳赐春衣，西子也愧未如。
榕林叠翠，琼楼玉宇，
牡丹芍药齐竞放，真写意。
东风约我为邻住，
香风弄花，神韵天下奇。
更令游人无穷乐趣，
紫阁品茗，茶爽催佳句。
村姑，高歌一曲故乡树，南音声声脆。
百花争艳蝶蜂随。
有情人，双双对，
共处花阴柳下缠绵诉相思。
如诗、如画、如醉！
千娇百媚数粤晖，
难怪春莺春燕悔来迟。



粤晖园粤曲第一辑



The first volume of the song of
Canton opera of Yue Hui Garden

春莺春燕悔来迟

(调寄《平湖秋月》)

1=G 4/4

(0 3̇ 2̇ | 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 1̇ | 5 -)

3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 7̇ 6̇ 1̇ | 5 | 0 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 7̇ 6̇ 1̇ |
平 湖波映 照, 凤阁 香飘 最神 怡, 花娇 柳 媚 春光 灿烂

5 (6 5) | 3̇ . 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6 | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ . 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 0 (5̇ 3̇) |
时。 艳 阳 一 赐春 衣, 西 子也 愧 未 如。

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ (6̇ 5̇) | 4̇ . 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ |
榕 林叠 翠, 琼 楼玉 宇, 牡 丹芍药 齐竞放, 真 写 意。

0 3̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |
东风 约 我 为邻 住, 香 风 弄 花, 神 韵 天 下

2̇ 0 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 0 3̇ | 5̇ (6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ .) 6̇ 5̇ | 4̇ . 6̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 3̇ |
奇。 更令 游人 无穷 乐 趣, 紫 阁 品茗,

2̇ 3̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 5̇ | 3̇ . 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
茶 爽催 佳 句。 村 姑, 高歌 一曲故 乡 树, 南 音 声 声

1̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 1̇ | 3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ . 7̇ |
脆。百 花 争 艳 蝶 蜂 随。有 情 人, 双双 对,

6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ | 0 5̇ | 3̇ 0 5̇ | 2̇ 0 5̇ |
共处花阴 柳 下 缠 绵 诉 相 思。 如 诗、如 画、如

1̇ | 0 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 1̇ | 5 - ||
醉! 千娇 百媚 数粤 晖, 难 怪 春莺春燕 悔来 迟。

芬芳香径乐咏吟

(调寄《春风得意》)

晨妆秀色最迷人，
粤晖园里，百花吐艳竞争春。
和风轻吹送，云霓艳似霞，
楼台亭榭更显洁净无尘。
垂柳岸，树丛聚雀群。
长廊里，匠心巧运，绘画瑰丽逼真。
但见花枝俏，更喜有箫笙，听粤曲忘倦困。
文化荟聚，无限韵味，
令人若醉，欢欣不自禁。
游园意未阑，诗廊再细品，观赏有知音。
芬芳香径乐咏吟，迎来蝴蝶献殷勤。
东莞春早，园亭动人，
仙乡一陌远近闻，尽情游乐也销魂。



粤晖园粤曲第一辑



The first volume of the song of

Canton opera of Yue Hui Garden



芬 芳 香 径 乐 咏 吟

(调寄《春风得意》)

1=C 4/4

(3 2 3 5 2 3 1 7 1 7 6 5 . 7 | 6 5 6 7 2 3 5 5 -) |

2 . 3 5 3 2 1 2 3 7 6 1 | 5 - 6 3 5 6 1 | 2 3 1 6 1 2 3 5 3 0 |
晨 妆 秀色 最迷 人, 粤晖园 里, 百花 吐艳竞争 春。

2 1 2 3 5 4 3 2 1 . (6 5) | 3 5 6 1 5 . (6) 5 3 5 6 1 2 7 6 |
和 风 轻吹 送, 云霓 艳似 霞, 楼台亭榭 更显 洁净

5 6 5 (6 5) 3 1 | 7 6 5 6 1 5 - | 5 3 5 6 1 . 7 6 1 6 5 3 |
无 尘。 垂柳 岸, 树丛聚雀 群。 长 廊 里, 匠心巧 运,

5 6 1 6 1 2 3 5 3 3 (2 7) | 6 1 2 3 1 . (3) 2 3 1 2 3 . 2 |
绘画 瑰丽 逼真。 但见花枝 俏, 更喜有箫 笙, 听

7 3 6 5 6 7 2 3 2 2 (7 6) | 5 . 6 7 7 6 7 6 5 . 6 7 2 6 (3 2) |
粤曲 忘 倦 困。 文 化荟聚, 无 限韵 味,

7 6 7 2 5 5 5 7 2 3 2 2 (7 6) | 5 5 . 6 7 6 5 . (7 6) |
令人若醉, 欢欣不自 禁。 游 园 意未 阑,

7 6 5 2 5 5 6 7 7 6 5 7 6 | 3 2 3 5 2 3 1 7 1 7 6 5 . 7 |
诗 廊再 细 品, 观赏有知 音。 芬 芳 香 径 乐 咏 吟,

6 5 6 7 2 3 5 5 0 3 5 | 2 2 3 5 2 . 7 6 | 5 5 6 7 5 - |
迎来蝴蝶 献殷 勤。 东 莞 春 早, 园 亭动 人,

3 2 3 5 2 3 1 7 1 7 6 5 . (7) | 6 5 6 7 2 3 5 4 5 - ||
仙 乡 一 陌 远 近 闻, (渐慢) 尽情游 乐 也 销 魂。

慧中秀外留印象

(调寄《流水行云》)

(诗白) 犹记当年离乡井，回首悔恨意彷徨呀！

(流水行云)

桃花放，万千秀媚堤柳岸。

雾中看，池波弄影照艳阳，瑰丽绝世妆。

百粤千里桂花香，柳外孤燕爱偷香。

待花放，蜜蜂过回廊。

来来往往，升升降降，共起舞，用花制蜜糖。

安得清风透户窗，走出香闺远眺望。

遥望远方，旧境我未忘。

记得当年在渡头别故乡，寻美梦到他国异乡。

三载也未超过，乡间却大变样。

妙手塑出大观，令我兴奋异常。

我爱家乡，鸟语花香。

又清新，又开朗。贺炳叔，机遇降。

人来客往，迎来送往。咏佳句，粤晖韵味长。

慧中秀外留印象。

注：炳叔是指粤晖园的主人庾炳桂先生。

慧中秀外留印象

(调寄《流水行云》)

1=C $\frac{4}{4}$

(诗白) 犹记当年离乡井，回首悔恨意彷徨呀！

$\dot{5}-\dot{5}-\dot{4} \cdot (\underline{\underline{54}}) | \underline{\underline{2 \cdot 4}} \quad 5 \quad \underline{\underline{432}} \quad \underline{\underline{1243}} | \underline{\underline{2 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{7124}} \quad \underline{\underline{176}} |$
桃花放， 万 千 秀媚 堤 柳 岸。 雾 中 看，

$\underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{7124}} \quad \underline{\underline{1276}} \quad 5 | \underline{\underline{4 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{24}} \quad 5 - | \underline{\underline{1 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{241}} \quad \underline{\underline{1243}} \quad 2 |$
池波弄影照艳阳，瑰丽绝世妆。 百粤千里桂花香，

$\underline{\underline{1 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{241}} \quad \underline{\underline{1243}} \quad 2 | \underline{\underline{2 \cdot 4}} \quad \underline{\underline{5456}} \quad \underline{\underline{4 \cdot 3}} | \underline{\underline{245}} \quad \underline{\underline{4532}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 7}} |$
柳外孤燕爱偷香。待 花 放， 蜜蜂过回廊。

$\underline{\underline{5507}} \quad \underline{\underline{171}} \quad \underline{\underline{2204}} \quad \underline{\underline{171}} | \underline{\underline{07}} \quad \underline{\underline{0124}} \quad \underline{\underline{1(21)}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 124}} |$
来来 往 往，升升 降 降， 共 起 舞， 用 花

$\underline{\underline{1276}} \quad 5 - \underline{\underline{6 \cdot 7}} | \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{424}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \cdot 7}} | \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{43}} \quad 2 - |$
制蜜糖。安得清风透户窗，走出香闺远眺望。

$6 \quad 7 \quad \underline{\underline{171}} \quad 2 | \underline{\underline{2 \cdot 45}} \quad \underline{\underline{0432}} \quad 1 - | \underline{\underline{424}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 4}} |$
遥望远 方，旧 境 我未 忘。 记 得 当 年 在

$\underline{\underline{241}} \quad \underline{\underline{2124}} \quad 5 - | \underline{\underline{501}} \quad \underline{\underline{701}} \quad \underline{\underline{201}} \quad \underline{\underline{701}} | 2 \quad 5 \quad 5 \quad 4 \quad 25 |$
渡头别故乡， 寻美梦到他国异乡。三载也未超

$\underline{\underline{4 \cdot 6}} \quad 5 \quad 5 \quad 4 \quad \underline{\underline{24}} | 2 \quad 6 \quad 2 \quad \underline{\underline{1271}} | 2 \quad \underline{\underline{613}} \quad \underline{\underline{2176}} \quad 5 |$
过， 乡间却大变样。妙手塑出大观，令我兴奋异常。

5 0 1 1 0 4 2 2 1 1 0 4 | 2 2 2 5 5 2 5 | 4 2 5 5 . 4 2 1 7 |

我爱 家乡，鸟语 花香，又清 新 又开 朗。贺炳 叔， 机 遇

1 5 5 0 7 1 7 1 5 5 0 7 | 1 7 1 0 7 7 1 2 4 1 (2 1) |

降。人 来 客 往，迎 来 送 往。咏 佳 句，

7 . 1 2 4 1 2 7 6 5 (渐慢) 2 . 4 5 4 5 3 2 1 2 4 3 | 2 - ||

粤 晖 韵 味 长。 慧 中 秀 外 留 印 象。

粤晖园粤曲第一辑

The first volume of the song of Canton opera of Yue Hui Garden



粤晖园里唱新声

(调寄《杨翠喜》)

(女) 粤晖园里唱新声。

亭内大家设局齐助兴，诸多宾客来吟咏。

(男) 我宝刀不老何妨认。

(女) 常有一班曲痴畅聚，快乐诉心声，呢对夫妻更是人淡定。

(男) 反线二王唱来入意境，虾腔也学得几相称。

吟咏粤曲确实怡情和悦性，心胸开朗如同万里晴。

(女) 他唱出英雄豪气盛，

(男) 她唱出佳人神也劲，腔韵味浓字音正。

靓曲引发共鸣，大众界掌声。

(女) 才将一曲唱罢，恼恨化春冰。得意方知赏心悦目除百病。

听众亦动情，用曲来会友，就有偈倾。(序)

(男) 今世曲缘前世定，听到开锣如奉令，赶快上场做足秤。

游客一片热情，勿再难为情。

(女) 同你高歌唱和，跌宕有板叮。丹桂香飘百花灿烂齐赋咏。

(合) 打造自然舞台，让粤曲繁盛，与瑰丽百花相辉映。

粤晖园里唱新声

1=C 4/4

(调寄《杨翠喜》)

(0 5 6 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1 . 7 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 -)

3 5 2 7 | 6 . 1 5 6 1 (3 5 3 2) 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 5 6 7 2
粤 晖 园 里 唱 新 声。 亭内 大家

7 2 7 6 | 5 3 5 6 1 . 7 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 . 7 6 7 6 5 3 5 6 7
设 局 齐 助 兴， 诸多宾客 来吟 咏，我 宝刀不老 何妨

6 | 6 . (3 5) 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2 3 . (5) 6 5 6 1 | 5 3 2 4
认。 常 有一班曲痴 畅聚，快乐诉心 声， 呢对夫妻 更是人淡

3 2 7 6 1 5 6 5 6 1 | 2 . 3 5 . 6 4 . 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 5 6
定。反线 二 黄 唱来入意 境， 虾 腔也 学得几相 称。 吟咏

7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1 . 7 6 7 6 5 3 . 5 6 1 | 5 5 . 6 1 5 . 6
粤曲 确 实 怡情和悦 性， 心胸开朗 如 同万里 情。 他 唱 出

5 6 1 | 2 3 4 5 3 . 6 5 . 6 5 6 1 | 2 3 4 5 3 6 5 3 2 1 3 5 6 1 |
英 雄 豪 气 盛，她 唱 出佳 人神 也 劲，腔韵味浓 字 音

5 6 5 (6) 5 6 1 6 5 3 5 | 2 . 3 5 2 2 2 (6 5 3 5) | 2 3 5
正。 靓 曲 引发共 鸣。大众 俾掌 声！ 才 将

3 5 3 2 1 6 1 6 1 2 | 3 . (5) 6 5 6 1 5 6 4 3 2 3 4 5 | 3 . 2 7
一 曲 唱罢，恼恨化春 冰， 得意方知 赏心悦目 除 百 病。听众

6 5 6 1 5 . 7 | 6 3 5 6 1 . 6 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 (5 6 7 2
亦 动 情， 用曲来会 友，就有 偈 倾。

7 2 7 6 | 5 3 5 6 1 . 7 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 5 .) 6 1 5 . 6 5 6 1 |
今 世 曲 缘

2 3 4 5 3 . 6 1 5 . 6 5 6 1 | 2 3 4 5 3 6 5 3 5 2 1 3 5 6 1 |
前 世 定，听 到 开 锣 如 奉 令，赶快 上 场 做 足

5 6 5 5 (6) 5 6 1 6 5 3 5 | 2 . 3 5 2 2 2 (6 5 3 5) | 2 3 5
秤。 游 客 一 片 热 情， 勿 再 难 为 情。 同 你

3 5 3 2 1 6 1 6 1 2 | 3 . 5 6 5 6 1 5 6 4 3 2 3 4 5 | 3 . 2 7
高 歌 唱 和，跌 宕 有 板 叮， 丹 桂 香 飘 百 花 灿 烂 齐 赋 咏。 打 造

6 5 6 1 5 . 7 | 6 3 5 6 1 (3 5 3 2) 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 - ||
自 然 舞 台，让 粤 曲 繁 盛， (与) 瑰 丽 百 花 相 辉 映。

