



教育

寻真

闽教书香文库

教育新视界丛书

李镇西/主编 李镇西/著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社

FUJIAN EDUCATION PRESS

教育

寻
真

闽教书香文库

教育新视界丛书

李镇西/主编 李镇西/著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

教育寻真/李镇西著. —福州:福建教育出版社,
2007.9(2010.7重印)
(闽教书香文库·教育新视界丛书)
ISBN 978-7-5334-4772-4

I. 教… II. 李… III. 教育学—研究 IV. G40

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 138713 号

闽教书香文库·教育新视界丛书

教育寻真

李镇西 著

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社
(福州梦山路 27 号 邮编:350001 网址:www.fep.com.cn)

印 刷 北京市业和印务有限公司
(北京市朝阳区金盏乡马各庄村)

开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 17

字 数 297 千

插 页 2

版 次 2010 年 7 月第 2 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-4772-4

定 价 33.50 元

如发现本书印装质量问题,影响阅读,
请向本社市场营销部(电话:0591-83726019)调换。

总 序

李镇西

有人说，诚挚的心灵是学生情感的钥匙，高尚的师德是学生心灵的明镜。然而一说到师德，许多老师往往想到爱心。这是对的，但还远远不够。爱是教育的前提，但远不是教育的全部，因为教育更多意味着责任，即对孩子的一生负责。由爱而升华为责任，需要我们做富有教育智慧的老师。我认为，今天的师德内涵还应该增加一个重要内容——专业化水平的自觉提高。这里，“自觉提高”意味着教师的专业成长更多是发自内心的要求和行动。

怎样追求“专业化水平的自觉提高”呢？我的切身体会是——做一个反思型的教师。我们不能仅仅是向学生奉献心血、青春乃至毕生的年华，不能仅仅是因学生的成长和成功而喜悦，我们还应该在教育学生的同时，提升自己的事业境界和人生品位；在学生成长和成功的同时，我们自己也应该不断成长并走向成功，从中体验到人生的快乐，为自己的生命喝彩。从这个意义上说，教育不应该只是一个奉献的岗位，也应该是一个获取的职业；教师不是一支默默流泪的蜡烛，而是一轮灿烂耀眼的太阳！

要达到这个境界，我们就必须做反思型教师。何谓反思型教师？通俗地说，就是带着一颗思考的大脑从事每天平凡工作的教师，就是通过思考、解剖自己日常教育实践而不断超越和提升自己教育境界的教师。这里的“思考”主要指“反思”，即对自己教育行为乃至教育细节的一种追问、审视、推敲、质疑、批判、肯定、否定……

必须强调的是，我这里所说的反思型教师之“反思”绝不仅

仅是“想”。20多年的教育经历告诉我，一个真正的反思型教师至少应该具备四个“不停”：不停地实践，不停地阅读，不停地写作，不停地思考。其中，思考贯穿于教育的全过程和每一个环节。

第一，不停地实践。这里的“实践”就是全身心地投入到课堂中，投入到学生中，踏踏实实地做好每一件日常工作。和一般纯粹老黄牛式的“干活儿”不同，作为反思型教师的实践，有两个特点：第一是“情感性”，就是带着感情投入工作，融入学生，在教育实践中永远保持一颗童心和对学生的依恋之情；第二是“科研性”，就是不盲目地干，而是把每一个学生当做研究对象，把每一个难题都当做课题，以研究的心态对待每一个学生，在实践中既不重复别人也不重复自己，每一阶段都要有创新，都要有超越。

第二，不停地阅读。反思型教师同时应该是终生学习的身体力行者，他把阅读当做像每天都要洗脸刷牙吃饭一样的必需的生活内容。反思型教师的阅读，也有两个特点：第一是“专业性”，教育名著、教学专著、教育教学报刊等等，都是阅读的对象；第二是“人文性”，作为人类精神文明的传承者，除了认真阅读教育专业书，反思型教师还要读一些政治的、哲学的、经济的、历史的、文学的等等与教育教学“无关”的书；徜徉于人类精神文明的长廊，在触摸历史的同时憧憬未来，在叩问心灵的同时感悟世界。

第三，不停地写作。这里的“写作”实际上是搜集积累自己的教育矿藏的过程，也是总结提炼自己教育智慧、教育艺术的过程。和有些教师仅仅是应付职称评定的“写作”不同，反思型教师的写作同样也有两个特点：第一是“日常性”，把写作当做自己的需要并养成习惯，通过每一天的写作点点滴滴地积累教育心得，而不是到期末为了应付检查才写一篇总结；第二是“叙事性”，就是写原汁原味的教育案例，不必煞费苦心地“构建”什么理论框架，也不借时髦的“理论”和晦涩的名词来进行学术包装，就让自己的教育故事保留着鲜活的气息，让心灵的泉水自然

而然地流淌出来。

第四，不停地思考。教育本身就是最具创造性的精神活动，所以，教育者充满理想主义激情的人文情怀和独具个性的思考精神，当然应该贯穿于教育的每个环节和整个过程。这里的思考首先指对自己的思考，即把自己当做研究对象，揣摩、琢磨、体验、品味着自己已经和教育水乳交融的日常生活；同时，思考也包括关注、研究、咀嚼、审视别人的教育实践、教育思想。如果这思考带有对自己进行检讨、解剖的意味，它便成了我所理解的“反思”，而这种反思的习惯和能力正是任何一个教师走向成功必不可少的精神素养和职业品质。

在所有反思中，最重要的是对教育失误的反思。几乎可以这么绝对地说，任何一个教育者在其教育生涯中，都会犯这样或那样的错误。区别优秀的教育者和平庸的教育者，不在于教育者是否犯错误，而在于他如何对待已经犯了的错误。善于通过反思把教育失误变成教育财富，这是任何一个教育者从普通教师走向教育专家乃至教育家的最关键的因素之一。

所谓“反思错误”，通俗地说，就是犯了错误之后不要轻易地原谅自己，而是拷问自己的心灵：我为什么会犯这样的错误呢？这样的错误是出于一时的感情冲动，还是有着必然的思想根源？这样的错误事先能不能避免？这样的错误是否受到了我期望达到的“教育效果”的影响？如果达到了某种“教育效果”，那么我付出的代价是什么？如果没有达到，那么这次错误所造成的表面的后果和潜在的危机有哪些？这样的错误蕴含着怎样的教育遗憾、教育缺陷乃至教育悲剧？这样的错误可能会在我的学生心灵上造成怎样的伤害？这样的错误包含着哪些可以理解的善良意图？这样的错误掩盖着哪些不可原谅的自私和可怕的个人动机？我是否真正从这次错误中汲取了教训，并从中获得了新的教育启迪？……

每一次错误，对所有具备真诚反思精神的教育者来说，都是一个进步的台阶，于是便可以沿着这个台阶一步一步走向智慧的巅峰，于是便可以享受到更新更美的教育视界。本丛书所收录的

正是在智慧之路上部分攀援者的反思点滴。有的是对个人教育行为的记载与思考，有的是对社会教育现象的归类与驳诘，还有的是对传统教育思想的探寻与争鸣。或朴实或诗意，或激情或理性的文章倾注了我们对教育坦诚的热爱与反思，希望它们能够引起广大教育工作者的理解与共鸣，并召唤更多的朋友在实践、阅读、写作、思考的教育之旅中走得更远！

守住一颗朴素而真实的心

(代序)

李镇西

陶行知先生有一句话：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”以此来打量今天的教育，我以为，我们在某些方面，缺乏的正是——一个“真”字——

我们平时在教育学生的时候，是否说过一些言不由衷的大话、套话或者连自己都不相信的假话？

每当迎接上级各种检查验收的时候，我们是否有许多自觉不自觉的弄虚作假？

当我们对学生提出各种做人的要求时，我们是否首先做到了？

我们教育学生言行一致，可我们自己是否说一套做一套？

在各种班会比赛、公开课比赛中，我们是否无意中在向学生展示“演戏”？

为了获得教育质量、班级荣誉，我们是否不择手段？

在进行教育科研课题研究时，我们真的是在老老实实认认真真做吗？或是明明平时根本就没做，但一到结题的时候却通过编造文章而“硕果累累”？

……

不要误以为我是道德完人因而无懈可击，完全不是！上面的拷问也是对着我的心灵的。我决不敢保证我的教育就做到了百分之百的“真”，现在我一想到我经历过的假教育就脸红。但是，我愿意尽可能让自己的教育接近“真”。

所谓教育之“真”，起码意味着教师应该是一个诚实的人。

这里的“诚实”主要就教师的个人品质而言。不过我认为，我们完全可以赋予它更广泛、更深刻的含义，即教育内容的真实可信，教育形式的名副其实。让教育充满诚实，其道德基础是教育者人格的真诚。真诚只能用真诚来唤起，激情只能靠激情来点燃，信仰只能由信仰来铸造。用道德培养道德，用心灵赢得心灵。尽可能（由于种种原因，我们只能做到“尽可能”）不欺骗学生——哪怕是无意的欺骗，这是我们最起码的教育良心，也是我们教育者的信心所在，更是我们教育的力量所在！

有一次我对一个教育同行说，我要追求搞真教育。他叹息道：“很难呀！”他的叹息让我难过：怎么搞假教育那么轻松，而且堂而皇之，而要搞真教育就“很难”呢？

这个问题似乎是个高精尖的“科研难题”，但答案似乎不言而喻，只是大家心照不宣而已。

在平时的教育中，我一边实践，一边思考，有时候思考得很痛苦，因为理想和现实的碰撞常常也震痛了我的心，不，简直就是撕碎着我的心。但我宁愿有着这种真实的痛苦也不愿意麻醉自己欺骗别人。于是便有了不少被一些人誉为“敢说真话”而被另一些人斥为“思想偏激”的言论。

2 按某些世俗的观点，我至今书生气十足，不能算一个“成熟”的教育者。但有一点我很自豪，那就是我至今还真诚地怀揣着我心中的教育理想，而且“居然”还想一点一滴地把这理想付诸现实。有人说我的理想不过是“梦想”，但我要说，对于教育者来说，有梦想和没梦想是不一样的，精神状态不一样，行动方式也不一样。我当然知道，我的理想（梦想）也许只能有百分之一成为现实，即使如此，我也愿意付出百分之百的努力！我力图通过我的探索，给人们一个真实的展示：一个真诚的教育理想主义者现行教育体制下究竟能够走多远？

在这个物欲横流的时代，我愿意守住自己的灵魂。这个“灵魂”其实就是一颗朴素而真实的心。

（2007年3月2日）

目 录

第一辑 杏坛漫笔

我的“春晖梦”	(3)
“新教育实验”：学生和教师共同发展	(9)
新德育探索	(13)
德育呼唤真诚	(25)
“教育是心灵的艺术” ——答客问	(27)
让孩子拥有选择权	(39)
教育服务与教育家的诞生	(41)
不做英雄，做老师就很好了！	(43)
做最好的教师	(45)

第二辑 一吐为快

谁在宣誓？	(51)
“生命意识”献疑	(53)
叫我以后如何做教师？ ——评“教师不能单独和异性学生接触”的规定	(55)
我看“超级教师”评选	(60)
为成都市叫停中小学校服喝彩	(63)
请尊重学生自习的权利	(66)
培养理智的爱国主义者 ——从爱因斯坦放弃德国国籍说起	(68)
两个小伙子	(74)

第三辑 阅读随想

不朽的“教育圣经”
——《爱的教育》序言 (81)

《班主任工作艺术》序言 (86)

别冷落了经典 (89)

不妨来点儿“非功利阅读” (91)

读《班主任×爸爸=大狐狸》 (93)

读《屁股上长出了尾巴》 (95)

把童心还给孩子!
——评《童话月球》系列 (97)

感谢苏霍姆林斯基给我的“建议” (100)

让思想行动起来
——读《朱永新教育文集》 (102)

读铁皮鼓《冬去春又来》有感 (105)

《洪镇涛课堂教学实录》序 (109)

这样的生命是和谐的 (114)

第四辑 武侯扬帆

我当“官”了吗?
2 ——兼谈我为什么要当校长 (119)

“让人们因我的存在而感到幸福!”
——开学典礼上的发言 (124)

“敢问路在何方?”
——写给武侯实验中学全体教师 (127)

只要行动,就有收获
——给武侯实验中学老师的第三封信 (132)

只有家长好好学习,孩子才能天天向上
——给武侯实验中学学生家长的一封信 (135)

孩子之间的竞争,其实是家长之间的竞争
——给武侯实验中学学生家长的第二封信 (138)

为未来培养优秀的父母
——给武侯实验中学学生家长的第三封信 (140)

- 保持善良的正直的童心
——给武侯实验中学孩子们的一封信 (143)
- 我向你们深深地鞠躬
——给武侯实验中学全体教师家属的一封信 (146)
- 面对国旗，面对学生，我宣誓 (148)
- 把你的眼睛借给我 (150)

第五辑 走进心灵

- 我是孩子最信任的人吗? (157)
- 善待孩子的第一次求助 (162)
- 做一个善于倾听的朋友 (167)
- 近在咫尺的师生通信 (172)

第六辑 肃然起敬

- 有一种无畏叫巴金 (179)
- 永远的斯霞 (184)
- 钱梦龙：不仅仅是教育家 (188)
- 一碗清汤辣子面 (191)
- 铁皮鼓随想 (193)

第七辑 人生记忆

- 我的 1976 (201)
- 尴尬与自豪 (224)
- 我为我是李晴雁的父亲而自豪! (229)
- 那种幸福 (李晴雁) (231)
- 那种幸福 (李镇西) (234)

第八辑 窗外风景

- 走进唐诗宋词 (241)
- 皖南寻访古村落 (244)
- 成都的美丽和魅力 (250)
- 白马湖寻梦 (255)

第一輯

杏坛漫笔



我的“春晖梦”

可能不少人是从朱自清先生的散文中第一次知道“春晖中学”的。在《春晖的一月》中，先生这样写道：“挨着小径，抹过山角，豁然开朗；春晖的校舍和历落的几处人家，都已在望了。远远看去，房屋的布置颇疏散有致，决无拥挤、局促之感。我缓缓走到校前，白马湖的水也跟我缓缓地流着。校园里最多的是湖，三面潺潺地流着；其次是草地，看过去芊芊的一片……”

朱自清文中提到的白马湖，在浙江上虞驿亭镇境内，三面环山，环境恬适，原名渔浦湖。传说晋时周鹏举出任雁门，因思念渔浦湖，又千里迢迢骑白马返虞，径入湖中不出，以身殉湖而名。但现在的白马湖之所以有名，则是因为湖畔有一所连朱自清都为之神往的春晖中学。

春晖中学是“五四”的产儿。20世纪初的中国，正经历着几千年来从未有过的思想冲撞和文化革命。正是在那风雷激荡的年代，我国近代著名教育家经亨颐成了“春晖之父”。

经亨颐（1877～1938），字子渊，号石禅，晚号颐渊，上虞驿亭人。1903年赴日本就读东京高等师范学校，专攻教育与数理。国外先进的教育思想、教学内容、教育方式，使他意识到中国教育的落后，有实行彻底改革的必要。1910年学成回国后，他任浙江两级师范学堂教务长、校长，兼任浙江教育会会长。1917年8月，经亨颐在浙江教育会举办的丁巳夏期讲演会上，发表了《最新教育思潮》的系列演讲，向国内教育同行系统介绍了国外流行的各种教育学说，内容包括“小学教育经验谈”“日本教育现状”“美国教育现状”“法律与教育”“社会心理”等等。也是那年的10月，全国教育联合会举办第三次年会，经亨颐任大会主席，他在致词中说：“国之基础在教育，教育改进为促进文明之道，浙省为勾践旧地，卧薪尝胆，十年生聚，十年教训，以臻强国，愿教育界以此为精神，促吾国之进步。”他不但这样想这样说，而且在行动上努力按自己的想法实行教育改革，力图“一扫从来之积弊”，但步履维艰，因为每一步改革都遭到顽固势力的反对和阻挠。于是，他深深地感到，唯有在不受政府牵制的私

立学校，才有可能进行真正的改革。

但是，办学首先需要钱，钱从何来？1919年元宵前夕，冰雪未融，寒气逼人，但经亨颐偕同乡贤达王佐前往年届垂暮的陈春澜处拜望。陈春澜为当时著名的金融家、实业家，也是一位热心公益、多次捐资兴学的开明绅士。经过一番磋商，陈春澜慨然允诺出资20万元巨款帮助办校，经亨颐兴奋不已，当日在日记中欣然写道：“商春晖中学事，春老已有允意，教育运动或可成事实，嘱余先制预计书，我虞英才之好音也。”

1919年“五四运动”风起云涌，经亨颐作为校长与浙江一师学生一起走上街头游行，声援北京爱国学生。但此举却遭到顽固派的嫉恨，一时间，诬蔑四起、谣言蜂拥，经亨颐感叹“西子湖畔，非乐土也”，更坚定了创办一所属于自己的私立学校。经过紧锣密鼓的筹划，1919年12月2日，私立春晖中学校董会成立了，王佐任主任校董，经亨颐等10人为校董，春晖中学筹备工作正式启动。1920年1月，推经亨颐为首任校长，定址白马湖。但当年2月，浙江省教育厅罢了经亨颐的一师校长的职务，由此引发了持续两个月旨在“挽经”的“一师风潮”。但经亨颐本人去意已定，他在离开浙江一师的同时，也愤然辞去了浙江教育会会长的职务，而专心致志于春晖中学的筹建。

经亨颐之所以选定白马湖畔为校址，是因为他喜欢这里的红树青山，竹影松声，爱这里偏僻幽静，“山高皇帝远”，有利于避开外界的干扰，有利于教育改革的试验。从勘测地址、购置建筑材料、设计建造完毕，一共用了两年时间，仰山楼、一字楼、科学馆、曲院等拔地而起，一式的洋工磨清水砖墙，绛红色门窗，墨绿色铸铁栏杆。建筑样式均为当时最新颖的瑞典式。

1922年9月10日，绿树红花掩映、湖光山色陪衬的春晖中学终于在白马湖畔落成开学。首批新生57人，同时招收附小学生8人。12月2日举行隆重开校典礼，参加来宾数百人。

春晖中学虽然只是一所乡村中学，但一开始，它就给当时沉闷保守的国内中学教育界投进了一抹春晖。

夏丐尊先生在春晖中学诞辰一周年时这样写道：“你是一个私立的，不比官立的凡事多窒碍。当现在首都及别省官立学校穷得关门，本省官立中等学校有的为了争竞位置、风潮迭起、丑秽不可向迩的时候，竖了真正的旗帜，振起纯正的教育，不是你所应该做的事吗？你已经是男女同学了，这是本省中等学校底第一声，也是你冒了社会的忌讳敢行的第一件好事。……春晖啊！你于别的学校所有的一切使命外，同时还有着这许多特有的使命。这于你或许要感受若干特有的困难，但绝不是你的不幸。前途很远！此去珍

重！啊，啊，春晖啊！”（《春晖的使命》）因为是私立学校，经亨颐便摆脱了官府的种种制约，他开始按照自己的办学理念精心打造春晖中学。与当时国内其他中学相比，春晖中学从一开始就显示出了自己鲜明的特色。

经亨颐为春晖中学制定的校训是“与时俱进”，这四个大字至今还镌刻在春晖中学的大门上。经亨颐为学校规定的校风是“人格自尊，行为自律，学习自主，生活自理”，并提出了“智、德、体、美、群”全面发展的教育原则。春晖中学的校歌是以孟郊的《游子吟》为词由丰子恺谱曲而成，一直传唱到今天。经亨颐先生一开始就高扬“民主与科学”的大旗，倡导学术自由，以开放的胸襟，广揽天下贤才。春晖中学开办不久，随着革命形势的发展变化，经亨颐先生就常常奔波于南方各省，筹划革命工作，而具体的校务主要由夏丏尊负责。夏丏尊先生广延大师硕彦，一时间，大批文化名流云集春晖：朱自清、丰子恺、朱光潜、王叔任（巴人）、匡互生、杨贤江等等，另外，先后前来讲学或考察的蔡元培、何香凝、黄炎培、沈仲九、沈泽民、俞平伯、陈望道、李叔同、张闻天、柳亚子、刘大白、叶圣陶、胡愈之、张大千、黄宾虹、吴稚晖等都在春晖中学留下足迹。特别要说明的是，在这一个个掷地有声的名字中，既有杨贤江（曾任春晖中学教务主任）这样的共产党人，也有吴稚晖那样的国民党人，真正是“海纳百川”！值得写上一笔的是，当时春晖中学建立了上虞第一个共产党的支部。

与其他学校严格的“师道尊严”不同，这里的师生之间和谐而平等。朱自清这样写道：“这里的教师与学生，也没有什么界限。在一般学校里，师生之间往往隔开一无形界限，这是最足减少教育效力的事！学生对于教师，“敬鬼神而远之”；教师对于学生，尔为尔，我为我，休戚不关，理乱不闻！这样的情形，如何谈得上人格感化？如何谈得上“造就健全人格”？这里的师生却没有这样情形。“无论何时，都可自由说话；一切事务，常常通力合作。校里只有协洽会而没有自治会。感情既无隔阂，事务自然都开诚布公，无所用其躲闪。学生因无须矫情饰伪，故甚活泼有意思。又能顺全天性，不遭压抑；加以自然界的陶冶，故趣味比较纯正。”

这里的学生是幸福的，因为他们拥有了个性发展的空间。对此，朱自清这样回忆道：（春晖中学）“给学生一个有诗有画的学术环境，让他们按着个性自由发展。学校成立了两年，我也去教书，刚一到就感到一种平静亲和的氛围气，是别的学校没有的。我读了他们的校刊，觉得特别亲切有味，也跟别的校刊大不同。我教着书，看出学生对文学和艺术的鉴赏力和表现力都比别的同级的学校高得多。”学生使用的教材是生动活泼而又平易亲切的：国文课上，朱自清应学生要求，将自己刚刚发表的散文《绿》